

## 3. INDEXAREA LIVES-Ro

### 3.1 Sugestii pentru indexare

Accesul la documente depinde, în mare parte, de analiza conținutului lor. Pentru a răspunde cerințelor utilizatorilor și a permite o tratare coerentă a documentelor, pot fi puse în practică următoarele sugestii :

#### 3.1.1 Ce documente se indexează ?

Indexarea se aplică la toate tipurile de documente, indiferent de suportul pe care se află. LIVES-Ro permite indexarea atât a documentelor pe suport hârtie cât și a documentelor audiovizuale, electronice, etc.

De asemeni LIVES-Ro poate servi la indexarea articolelor din periodice, avându-se în vedere că pentru indexări specializate sunt necesare propunerile de creație specifice.

Operele de ficțiune sunt în general excluse. Subiectele studiate în operele de ficțiune diferă de “temele” produse de imaginație.

Totuși, granița dintre ficțiune și documentar nu este atât de bine delimitată încât să nu fie indexate niciodată opere de ficțiune, mai ales că valoarea documentară a operei de ficțiune poate interesa publicul cititor.

Indexarea temelor reprezintă o alegere, o politică documentară. LIVES-Ro permite reducerea redundanțelor, prin adăugarea subdiviziunilor de formă corespunzătoare indexării.

În general, textele din patrimoniu universal, așa-numite “clasice”, nu mai primesc indexarea pe subiect, considerându-se că pentru aceste lucrări este suficient să fie semnalate cititorilor prin identificare în catalogul pe autori.

Dar noțiunea de clasic nu este unanim acceptată, datorită evoluției cunoașterii și culturii publicului, precum și a preocupărilor educative ale instituțiilor de resort.

#### 3.1.2 Reguli de indexare

##### - concizia

Vedetele de subiect trebuie să exprime esențialul conținutului documentului. Printr-o vedetă de subiect se exprimă o singură idee.

Pentru descrierea conținutului documentului, se vor construi una sau mai multe vedete de subiect

Ex. Pentru “Agricultura și industriile agroalimentare în Franța în sec.20” se vor stabili două vedete de subiect

1. *Agricultură—Franța--Sec.20*

2. *Industrii agroalimentare—Franța--Sec.20*

Cu excepția cazurilor particulare legate de utilizarea subdiviziunilor geografice și cronologice (vezi 3.2.3.2.3 și 3.2.3.3), numărul vedetelor de subiect nu este limitat decât printr-o apreciere echilibrată.

##### - obiectivitatea

Indexarea trebuie să reflecte conținutul documentului și nu să emită judecăți de valoare.

Trebuie să exprime subiectul imparțial, fără mențiuni orientative sau de tendințe.

Informația utilă pentru cititor va fi exprimată printr-o selecție pertinentă a vedetelor , adaptate la profilul respectiv, fără a influența sau orienta lectura.

### - **specificitatea**

Nu se va indexa în același timp și la subiectul generic și la subiectul specific

Ex. : pentru o lucrare despre motorul de avion, nu se va lucra :

1. *Avioane--Motoare*
2. *Motoare*

Se va utiliza doar vedeta cea mai precisă.

Totuși, această regulă poate comporta excepții dacă, de exemplu , o lucrare evidențiază suficient de bine două părți distincte și dezvoltate, din care una este un subansamblu al celeilalte.

Pe de altă parte, o lucrare poate trata un concept în general și actualizarea sa într-un cadru particular geografic, istoric, etc. În acest caz se va indexa la noțiunea generală și la noțiunea specifică.

Vedetele de subiect trebuie să fie precise, cu referire exactă la subiectul documentului, lucru care se realizează prin utilizarea subdiviziunilor flotante.

În același timp, în anumite cazuri, se va recurge la o utilizare încrucișată de diferite vedete de subiect, în cazul în care o singură vedetă nu este suficientă și nu poate fi înțeleasă decât în contextual informațiilor conținute în fiecare din celelalte vedete.

Ex. : pentru “Manual de proiectare și dimensionare a pereților de susținere din monolit”, se va indexa :

1. *Pereți de susținere--Ghiduri, manuale, etc.*
2. *Pereți din beton--Ghiduri, manuale, etc.*

Cele două vedete de subiect nu reprezintă două subiecte diferite tratate în lucrare, ci două aspecte ale aceluiași subiect, precizarea funcțiunii (susținere) fiind făcută de prima vedetă, iar precizarea materialului(beton) -de către a doua vedetă.

Limbajul LIVES-Ro nu permite totdeauna exprimarea exhaustivă: indexarea poate fi uneori mai generală în detrimentul adâncimii sale. Alegerea unei vedete cu o acoperire mai largă decât conceptul respectiv rezultat din analiză nu înseamnă o sărăcire a indexării, ci eficacitate.

Specificitatea va fi redată în funcție de specializarea bibliotecii, de tipul de cititori și de numărul de lucrări de referință adunate la același subiect. Indexarea nu trebuie să servească la departajarea subiectului pe porțiuni.

Ea va fi o cale de mijloc între selecția conceptelor indexate, așteptările utilizatorilor și vedetele existente.

### - **coerență**

Vedetele vor fi folosite atunci când sunt corespunzătoare. De asemeni, se vor respecta regulile de construire a vedetelor de subiect.

În baza de date au fost prevăzute comenzi de blocare, în caz de utilizare neconformă a înregistrărilor.

Se utilizează sistematic vedete de subiect construite atunci când ele figurează în lista de autoritate.

Indexările deja existente în cataloage trebuie să ajute la construcția vedetei de subiect și la necesitatea semnalării actualizărilor.

### 3.1.3 Etapele indexării

Indexarea cuprinde trei etape :

- analiza documentului
- selectarea conceptelor de indexat
- desemnarea conceptelor prin termenii unui limbaj documentar

Analiza documentară constă în căutarea informației conținute în document (cuprins, bibliografie, rezumat). Identificarea conceptelor principale nu se poate face doar prin citirea cuvintelor din titlu: titlul și conținutul sunt deseori diferite.

Ex. pentru “ De la cercetarea oncologică la inovația terapeutică” se va indexa : *Cancer—Terapeutică--Congres*  
(este vorba de un congres cu tema tratamentul cancerului și de cercetarea în materie de oncologie)

Gradul de indexare este în funcție de mediul în care este practicat: fonduri de publicații enciclopedice sau specializate)

Vedetele selectate trebuie să furnizeze informația căutată de utilizator, după profilul sau punctele sale de interes.

Căutarea vedetelor pertinente va fi realizată cu ajutorul unor instrumente de lucru complementare care se regăsesc în lista de autoritate și în *Ghidul de indexare*.

Se vor efectua căutări și în cataloagele de bibliotecă și în bibliografiile naționale (BN-OPALE PLUS, Library of Congress, Bibliografia națională franceză, Bibliografia Nacional Espanola, Bibliografia Nazionale Italiana, British National Bibliography, etc.). Prin această operație se verifică dacă se indexează corect sub aceeași vedetă lucrările cu același subiect și se asigură controlul indexării.

De asemenea, această operație oferă posibilitatea cunoașterii modului de indexare a unui document într-o altă bibliotecă și reținerea acestei indexări, sau folosirii ei ca model de inspirație.

### 3.2 Construcția vedetelor de subiect

Punctele de acces ale subiectelor înregistrărilor bibliografice sunt denumite vedete de subiect. Construite conform regulilor, cu ajutorul vedetelor LIVES-Ro, ele comportă o intrare – vedetă urmată, eventual, de una sau mai multe subdiviziuni.

LIVES-Ro este un limbaj preordonat de indexare și nu trebuie folosit ca un ansamblu de cuvinte cheie așezate în ordine aleatoare.

Regulile sale de sintaxă sunt precise și trebuie să fie respectate pentru a asigura omogenitatea indexării.

Intrarea-vedetă, primul element al vedetei de subiect, exprimă esențialul subiectului. Ea poate să-și fie sieși suficientă sau să fie urmată de subdiviziuni.

Subdiviziunile care nu sunt obligatorii completează intrarea-vedetă, aducând precizări asupra subiectului, locului, timpului și formei.

Ansamblul “**Intrare-vedetă + subdiviziune**” poartă numele de *vedeta de subiect construită*.

Elementele sale diferite sunt separate prin punctuație -- (două liniuțe), conform cu documentația-suport consultată.

Pentru a construi o vedetă de subiect sunt necesare următoarele condiții :

- căutarea intrării-vedetă și a subdiviziunilor corespunzătoare
- aranjarea conform ordinii indicate

**Observații:** Notele generale de trimitere nu vor fi niciodată utilizate la indexare (vezi trimiterea generală de echivalență)

- căutarea intrării-vedetă în lista de autoritate prin titlu sau prin trimiteri de echivalență
- de asemeni, căutarea legăturilor dintre vedete \*(TG, TA,TS) pentru a repera termenul cel mai exact
- verificarea caracteristicilor intrării-vedetă (vezi prezentarea materială a înregistrării): sunt intrări-vedetă, vedetele precedate de mențiunea "T" (folosit numai pentru intrare-vedetă) sau "S" (folosit la intrare-vedetă sau la subdiviziune).

### 3.2.1 Căutarea și alegerea intrării-vedetă

- se vor căuta subdiviziunile fie în lista de autoritate, fie în *Ghidul de indexare*
- se va verifica întotdeauna dacă este o subdiviziune (vezi Prezentarea materială a înregistrării): sunt subdiviziuni vedetele precedate de mențiunea <s> ( folosită numai în subdiviziune).

#### 3.2.2.1 În lista de autoritate se regăsesc două tipuri de subdiviziuni :

##### 3.2.2.1.1 Subdiviziuni specifice

Sunt subdiviziuni proprii uneia sau mai multor intrări-vedetă; poartă numele de subdiviziuni specifice (sau non-libere) și nu figurează decât după aceste intrări-vedetă. Vedetele de subiect construite care comportă astfel de subdiviziuni intră în mod obligatoriu în lista de autoritate.

Ex. *Ape uzate -- Evacuare*

##### 3.2.2.1.2 Subdiviziuni flotante

Subdiviziunile aplicabile mai multor categorii de vedete se numesc flotante. Ele se regăsesc la titlul lor însoțite de o notă de aplicație.

Se disting două situații :

a) nu pot fi folosite decât în subdiviziune

Ex. *Fuziuni<\*\*subd. geogr.>*

se folosește numai în subdiviziune ( +subd. geogr.) în industrie

Această notă arată ca vedeta "Fuziuni" nu poate fi folosită ca intrare-vedetă ci numai în subdiviziune și aceasta după intrarea-vedetă aparținând categoriei <Industrie>

La indexare s-ar mai putea alege :

Ex. *Bănci--Fuziuni*

Subdiviziunea este anunțată printr-o trimitere de orientare la intrările-vedetă la care ea se leagă printr-o relație asociativă.

Ex. *Fuziunea întreprinderilor<\*\*subd.geogr.>*

*Vezi și subdiviziunea*

Fuziuni (+subd.geogr.) pentru Industrie

b) pot fi folosite și ca intrare-vedetă

Ex. *Locuri de agrement* < \*\*subd.geogr.>

\* TG = termen general; TA = termen asociat; TS = termen specific  
se folosește și în subdiviziune (+subd.geogr.) pentru categorii de persoane și grupuri etnice.

Aceasta notă arată că “Locuri de agrement” este, după cazurile și cerințele indexării, intrare-vedetă sau subdiviziune. În consecință, se poate construi astfel:

Ex. *Locuri de agrement--Italia*  
*Studenti--Locuri de agrement*

Lista de autoritate nu conține toate combinațiile posibile. La indexare, construcția (*intrare-vedetă*)--(*subdiviziune flotantă*) este liberă din moment ce intrarea-vedetă corespunde domeniului de aplicare a subdiviziunii, iar construcția respectivă nu există în lista de autoritate. Ca urmare, pot exista incompatibilități între construcțiile făcute la indexare și construcțiile intrate în lista de autoritate. Pentru a evita dubleurile intelectuale, tranșele duble de indici pe care sistemul de subdiviziuni flotante le permite uneori, este recomandabil să verificăm întotdeauna în lista de autoritate dacă respectiva construcție, deși intelectual validă, nu a fost exclusă în favoarea altei vedete.

Ex. *Sân--Radiografie*  
*Vezi Mamografie*

Pe de altă parte, vedetele de subiect construite, care utilizează subdiviziuni flotante apar în listă pentru a introduce termeni excluși, legături sau note.

Ex. *Asigurări--Drept*  
*UP Dreptul asigurărilor*

Într-un catalog informatizat este important ca mai degrabă să se facă legătura cu înregistrarea de autoritate decât să se construiască o vedetă de subiect, aceasta pentru a avea acces la termenii excluși din catalog.

**3.2.2.1.3** Astfel, pentru căutarea intrărilor-vedetă, se vor căuta legăturile dintre vedete (TA,TG,TS) pentru a repera termenul cel mai exact precum și trimiterile generale de orientare care conduc spre diviziuni.

**Observații :** Subdiviziunile anunțate prin mențiunea : <Vezi și> diferă în redactarea lor de intrarea-vedetă care le introduce.

Ex. *Învățământ*  
*TA Educație*

Vezi și subdiviziunea Educație(+subd.geogr.) pentru categorii de persoane, grupări etnice.

**3.2.2.2** În *Ghidul de indexare*, se regăsește ansamblul de subdiviziuni flotante:

- subdiviziuni de utilizare generală
- subdiviziuni aplicabile anumitor categorii de vedete

Ex. *Viețuitoare*  
*Instrumente muzicale*  
*Limbi*

Cele câteva subdiviziuni care figurează în *Ghidul de indexare*, dar care nu sunt incluse încă în lista de autoritate trebuie să facă obiectul unei propuneri de creație atunci când catalogatorii vor să le utilizeze.

**Notă :** Menționarea, din notele de aplicație, a subdiviziunilor care se aplică tuturor subiectelor substantive proprii și substantive comune (sau formulări similare), trimite la lista de subdiviziuni de utilizare generală (subiect și formă), introdusă în *Ghid*.

**Observații:** Pentru a ști dacă subdiviziunea vizată poate fi folosită, este obligatoriu să se verifice dacă intrarea-vedetă aparține domeniului de aplicare a subdiviziunii.

### 3.2.3 Ordinea subdiviziunilor în vedeta de subiect

Dupa intrarea-vedetă, se pot adăuga subdiviziuni conform ordinii următoare :

*Subd. de subiect--subd. geogr.--subd. cronologice--subd. de formă*

Există totuși câteva excepții de la această ordine care se referă la locul subdiviziunii geografice (vezi 3.2.3.2) și vedetele de subiect pentru cinema, literatură, muzică (vezi capitolele corespondente din Regulile de indexare)

#### 3.2.3.1 Subdiviziunea de subiect

Precizează un aspect al subiectului, un domeniu în care este studiat subiectul sau un unghi din care este examinat.

O vedetă de subiect construită nu comportă în general decât o subdiviziune de subiect.

Ex. *Femei--Muncă*

Pentru a exprima aspectele diferite ale subiectului principal se vor stabili mai multe vedete de subiect.

Ex. 1. *Femei—Muncă*  
2. *Femei--Condiții sociale*  
și nu *Femei—Muncă--Condiții sociale*

Totuși subdiviziunea poate fi compusă din două elemente (subdiviziune dublă intrată în bloc în lista de autoritate)

Ex. *Producție--Control*  
*Control de producție*

Pe de altă parte, unele subdiviziuni de subiect pot fi urmate de alte subdiviziuni de subiect, când se aplică la unele categorii de vedete. Aceste subdiviziuni sunt identificate în *Ghidul de indexare*. Este cazul, de exemplu, al subdiviziunii “Funcționari” care se folosește pentru colectivități și poate fi urmată de subdiviziuni aplicate categoriilor de persoane.

Folosirea unor asemenea subdiviziuni duce la schimbarea vedetei de categorie, permițând astfel de construcții :

Ex. *Biblioteca Națională a Franței*  
*Funcționari*  
*Stres datorat muncii*

În sfârșit, unele subiecte complexe nu vor putea fi exprimate decât cu ajutorul mai multor subdiviziuni de subiect

Ex. *Femei—Muncă-- Aspect psihologic*

**De reținut:** unele subdiviziuni sunt specifice unora sau altora din intrările-vedetă (subdiviziunile care nu sunt flotante); vezi *Cercetarea și alegerea subdiviziunilor*. Lista de autoritate din *Ghidul de indexare* indică utilizările posibile.

### 3.2.3.2 Subdiviziunea geografică

Subdiviziunea subiectelor prin nume geografice reprezintă modul normal de localizare.

#### 3.2.3.2.1 Posibilitatea de adăugare a unei subdiviziuni geografice

Subdiviziunea geografică poate fi adăugată unei vedete dacă mențiunea “subdiviziune geografică” urmează după intrarea-vedetă (vedeta de categorie) sau, eventual, o subdiviziune de subiect asociată este cu această intrare-vedetă.

Ex. *Femei--[subd.geogr.]*  
*Femei—Muncă—[subd.geogr.]*

Permit:

*Femei--Franța*  
*Femei—Muncă--Franța*

Dacă subdiviziunea de subiect admite subdiviziunea geografică, de ex. “Alimentație -- subd.geogr.”, aceasta se pune întotdeauna după subdiviziunea de subiect, chiar dacă intrarea-vedetă comportă ea însăși mențiunea de “subd. geogr.”

Ex. *Femei—Alimentație--Franța*

**Important:** un anumit număr de construcții de tipul (intrare-vedetă)(subdiviziune de subiect) nu permit subdiviziune geografică

Ex. *Femei--Condiții sociale*

Prin urmare, este necesar, în cazul unei vedete construite care nu permite subdiviziune geografică, să ne raportăm la intrarea-vedetă, pentru a verifica dacă ea este sau nu urmată de mențiunea “subd. geogr.”

**Notă:** subdiviziunea geografică nu este obligatorie, cu excepția cazurilor particulare descrise în capitolele “Arta și etnonime” (Reguli de indexare)

Ex. *Medici francezi\*\*Etiopia*

#### 3.2.3.2.2 Cazurile în care subdiviziunea geografică nu se adaugă

- dacă vedeta nu comportă mențiunea “subd.geogr.”, nu se adaugă subdiviziunea geografică  
Anumite vedete nu au nevoie de localizare

Ex. *Înțelegere*

- dacă alte vedete nu permit subdiviziunea geografică deoarece ele pot fi folosite ca subdiviziuni pentru locuri (vezi lista de subdiviziuni stabilită pentru locuri). Această posibilitate este indicată întotdeauna în lista de autoritate

Ex. *Condiții rurale*

La fel se folosește și subdiviziunea de loc care permite :

Ex. *Franța--Condiții rurale*

Există un mod excepțional de localizare prin adjectiv de limbă sau naționalitate, vezi capitolele “Ziare” și “Literatură” (Reguli de indexare)

Ex. *Poezie franceză*

### 3.2.3.2.3 Construcția subdiviziunii geografice

Toate numele geografice pot fi folosite în subdiviziune cu excepția construcțiilor umane (luate sau nu ca subdiviziune a unui nume de oraș ) și mituri geografice. Pentru definiția acestor nume geografice, vezi capitolul „Nume geografice”(Reguli de indexare).

Vedeta de subiect construită nu are decât o subdiviziune geografică. Dar această subdiviziune poate fi dublată în caz de construcție indirectă. Pentru localizarea diferită a aceluiași subiect, se vor stabili una, două, sau trei vedete de subiect :

Ex. 1. *Femei—Muncă--Franța*  
2. *Femei—Muncă--Italia*  
3. *Femei--Muncă--Elveția*

Pentru mai mult de trei subdiviziuni geografice, se va folosi o localizare mai largă, dacă subiectul o permite.

Numele geografice internaționale, numele țărilor din teritoriile de peste mări și țările (state) urmate de un adjectiv sau un punct cardinal.

Ex. *Turism--Europa*  
*Turism--Italia*  
*Agricultură--Cisiordania*  
*Cler--Elveția franceză*  
*Gravura în Renaștere--Germania*

Numele geografice prinse în interiorul unei țări folosite indirect, adică precedate de numele actual al țării căruia îi aparțin (și nu a numelui statului dispărut) incluzând și teritorii de dincolo de mare și teritoriile contestate. În aceste cazuri subdiviziunea geografică este formată din două elemente :

Ex. *Turism—Italia--Toscana*  
*Urbanism--Republica Cehă*  
*Grădini--Noua Caledonie--Numeea*

Al doilea element nu păstrează calificativul de localizare pe care îl are în intrarea-vedetă în afară de cazul în care :

- nu există redundanță prin comparație cu primul element



Ex. *Biblioteci—Franța--Reims(Marne)*

- în cataloagele informatizate ale Bibliotecii Naționale a Franței în care redundanța se păstrează:

Ex. *Turism—Italia--Toscana*

Notă: numele din geografia veche, deși nelocalizate drept intrare-vedetă, urmează de asemeni regula construcției indirecte

Ex. *Artă creștină —Italia--Neapole(Regat)*  
*Săpături (arheologie)—Turcia--Troia (oraș antic)*

### 3.2.3.3 Subdiviziunea cronologică

Ea permite exprimarea perioadei prevăzute în documentul de indexare .

Vedeta de subiect construită nu comportă decât o subdiviziune cronologică.

Pentru un document care acoperă o perioadă de două secole, se stabilesc două vedete de subiect.

Ex. *1. Turism—Italia—Sec. 19*  
*2. Turism—Italia—Sec. 20*

Dupa două subdiviziuni cronologice utilizăm o periodizare mai largă sau subdiviziunea „Istorie”

Se disting două tipuri de subdiviziuni cronologice :

- subdiviziuni cronologice specifice, proprii unui loc sau subiect, care au intrat în lista de autoritate la numele locului sau al subiectului
- subdiviziuni cronologice flotante care se folosesc când nu există un decupaj cronologic specific

Subdiviziuni cronologice specifice locurilor

- nume de state : se regăsesc sub numele statului (sau cetății-stat ca Atena, Veneția, etc.) sau sub numele anumitor regiuni constituite ca o entitate politică autonomă, tranșe cronologice specifice.
- Aceste decupaje sunt mai mult sau mai puțin dezvoltate după importanța documentării. Ele sunt obligatorii și nu pot fi redecupate. Acestea sunt proprii numelor țării respective și nu pot fi folosite pentru numele localităților acelei țări nici a vedetelor de subiect subdivizate prin numele țării.

Ex. *Franța--1968(Zilele din mai)*

Nu se permite nici: *Paris(Franța)--1968 (Zilele din mai)* nici : *Poliție--Franța(Zilele din mai)*.  
Avem de asemenea subdiviziuni cronologice specifice, țară după țară, sub subdiviziunile de subiect următoare : „Civilizație”; Condiții economice; Condiții sociale; Istorie militară; Istorie navală; Istorie religioasă; Obiceiuri și tradiții; Politică economică; Politică și guvernare; Politică socială; Relații externe; Viață intelectuală; Viață religioasă.

Ex. *Franța—Civilizație--700/1000*  
*Franța--Politică și guvernare--987/1328*

Daca nu există o cronologie specifică la numele statului, se vor utiliza subdiviziunile cronologice flotante (vezi Subdiviziuni cronologice flotante)

Ex. *Butan--sec.19*  
*Portugalia--Istorie navală--sec.18*

- nume de orașe : la numele anumitor orașe se regăsesc decupaje cronologice specifice : în mod similar, pentru alte localități, se regăsesc date izolate corespunzătoare unor evenimente marcante

Ex. *Paris (Franța)--1870-1940 (= decupaj cronologic)*  
*Lyon (Rhone)--1831 (Răscoala canușilor) (=dată izolată a evenimentului istoric local)*

Subdiviziuni cronologice specifice subiectului

La anumite subiecte se află un decupaj cronologic specific

Ex. *Cărți--1400-1600*  
*Cinematografie--1895-1929*  
*Literatura franceză--înainte de 1500*  
*Politica mondială--1900-1918*

**Notă:** Unele subdiviziuni cronologice specifice sunt tratate în înregistrarea de autoritate, care precizează utilizarea lor într-o notă de utilizare

Ex. 1895-1929  
Permite : *Cinematografie—Germania--1895-1929*

Dacă nu există o cronologie proprie subiectului, se vor utiliza subdiviziunile cronologice flotante.

Subdiviziuni cronologice flotante

Sunt grupate în lista subdiviziunilor de utilizare generală (cronologică) în *Ghidul de indexare*.

Ex. Sec.19

**Atenție:** a nu se confunda „sec.19” cu intrarea-vedetă *Secolul nouăsprezece*  
Aceste subdiviziuni sunt utilizate liber la subiectele la care nu există decupaje specifice.

Ex. *Industrie--Sec.19*  
*Industrie--Aspect social—Italia--Sec.19*

Vedetele construite care conțin subdiviziuni cronologice flotante figurează în lista de autoritate în următoarele două cazuri:

- când aceste vedete fac parte dintr-o tranșă cronologică care comportă subdiviziuni specifice

Ex. *Germania--1517-1648*

*Germania--Sec.17*  
*Germania--1648-1740*

- atunci când sunt însoțite de legături, de note sau de termeni excluși, ele fac obiectul unei înregistrări de autoritate

Ex. *Stilul academic--sec.19*  
*UP Artă Pompier*

### **Subdiviziunea de formă**

Spre deosebire de alte subdiviziuni care dau date despre conținutul documentului, subdiviziunea de formă indică natura și prezentarea materială.

Dat fiind faptul că reprezintă un acces pe care utilizatorul poate să îl solicite, ea nu trebuie să disperseze informația și este utilă în special pentru tranșe importante.

În bibliotecile care dispun de catalog automatizat, accesul combinat la diverse elemente ale înregistrării bibliografice (vedetă de formă, zone ale înregistrărilor, etc.) poate face inutilă folosirea sa.

Se va verifica întotdeauna dacă îndeplinește condiția de subdiviziune de formă

Subdiviziunile de formă se regăsesc în:

- lista de autoritate, urmate de o notă de aplicare care semnalează natura și folosirea lor; ele figurând la titlul lor,

Ex. *Congres*

*se utilizează numai în subdiviziuni de formă pentru toate subiectele-substantive comune și substantive proprii*

- în *Ghidul de indexare*, urmate de mențiunea (F), ele figurează :

- fie în lista de subdiviziuni de utilizare generală (subiect și formă), atunci când pot fi folosite pentru toate subiectele.
- fie în listele de subdiviziuni particulare, pe domeniu atunci când sunt corespunzătoare acestora. Se regăsesc deci, numai în listele specifice.

Ex. *Partituri pentru coruri (F)*

Nu figurează decât în lista stabilită pentru compozițiile muzicale

În consecință, listele particulare nu conțin toate subdiviziunile de formă. În acest sens, există o notă care amintește mereu că aceste liste vor fi completate prin consultarea listei de subdiviziuni de utilizare generală (subiect și formă).

#### **3.2.3.4.2 Subdiviziunile de subiect sau de formă**

Anumite subdiviziuni de formă pot fi utilizate ca subdiviziuni de subiect sau de formă în funcție de cerințele de indexare. Această particularitate este menționată în *Ghidul de indexare* și în lista de autoritate.

Ex.: *Afișe*

Se folosește atât în subdiviziunea de subiect cât și în cea de formă pentru toate subiectele-substantive comune și substantive proprii pentru studierea afișelor sau culegerilor de afișe

În acest caz poate fi necesar să se consulte toate înregistrările bibliografice pentru a lămuri sensul exact al unor indexări.

Ex. *Circ--Sec.19--Afișe*

(precedată de o subdiviziune cronologică, „Afișe” este aici subdiviziune de formă)

Ex. *Circ—Afișe--Bibliografie* (urmată de o subdiviziune de formă este aici o subdiviziune de subiect)

#### 3.2.3.4.3 Construirea subdiviziunii de formă

Subdiviziunea de formă este întotdeauna ultimul element al unei vedete de subiect

Ex. *Femei—Muncă--Sec.20--Bibliografie*

O vedetă de subiect construită nu acceptă în general decât o singură subdiviziune de formă, subdiviziune care poate fi uneori compusă din mai multe elemente

Ex. *Biografii--Dicționare*

Aceste subdiviziuni de formă complexe sunt în principiu prezentate în lista de autoritate. Dar, în anumite cazuri, se pot juxtapune liber unele subdiviziuni de formă.

Ex. pentru „Viețile marilor muzicieni povestite micilor muzicieni”:

*Muzicieni—Biografii--Lucrări pentru tineret*

În afară de aceste subdiviziuni duble, adăugarea unei alte subdiviziuni de formă pentru vedeta de subiect arată că subdiviziunea intermediară este folosită ca subdiviziune de subiect (vezi Subdiviziunile de subiect sau de formă).

Ex. *Circ—Afișe--Bibliografie*

În mod asemănător, în domeniile cinematografic, muzical și literar (valabil și pentru publicațiile considerate ca gen literar) subiectul se poate diferenția de formă prin adăugarea subdiviziunii „Istorie și critică” (vezi capitolele corespunzătoare din Regulile de indexare).

Acestea sunt precizate în lista de autoritate și în listele de subdiviziuni din *Ghidul de indexare*.

Ex. *Franceză (limbă)--Manuale*

(desemnează manualele școlare)

Ex. *Franceză--(limbă)—Manuale--Istorie și critică*

(desemnează un studiu despre manualele de franceză, aici, „Manuale” fiind subdiviziuni de subiect).

Pentru a da o subdiviziune de formă, nu pot fi folosite subdiviziunile cronologice, ci numai „Lucrări înainte de 1800”

Ex. *Fizicieni--Marea Britanie—Biografii--Lucrări înainte de 1800*

Pentru a indexa istoria formei unui document, vezi capitolul „Istorie” 2.3 (Reguli de indexare).

### 3.3 Condiții pentru propunerile LIVES-Ro

Catalogatorul care nu regăsește în lista de autoritate un termen corespunzător, poate cere crearea sau modificarea unei înregistrări LIVES-Ro.

Propunerile sunt făcute în funcție de necesitățile documentare: vocabularul de indexare trebuie să fie dezvoltat în mod dinamic, pe baza documentelor de indexat și în cadrul catalogării curente.

Acest vocabular funcționează ca un sistem deschis: el aparține bibliotecilor care au adoptat principiul dezvoltării lui prin co-participare, în funcție de necesități.

### **Vedete de subiect care nu sunt gestionate de LIVES-Ro**

Nu vor constitui obiectul propunerii următoarele categorii :

- substantivele proprii
- numele de persoane fizice
- numele de colectivități
- denumirile geografice fără dată
- titlurile

Toate aceste vedete create pentru necesitățile documentare ale Bibliotecii Naționale a României sunt furnizate în LIVES-Ro cu titlu informativ și nu normativ  
Pentru stabilirea acestor vedete, vezi 2.2.4 Reguli pentru substantivele proprii.

- vedetele numite ‘multiple’, adică completate de un adjectiv a cărui natură și formă sunt definite în lista de autoritate. Aceste adjective pot fi etnice, de religie, de civilizație, de limbă, de periodizare, de naționalitate

Ex. *Mitologie aztecă*  
*Dicționare englezești*

Aceste vedete, create pentru necesitățile documentare ale BNR, sunt prezentate în LIVES-Ro cu titlu indicativ și nu exhaustiv.

- vedetele de subiect construite cu ajutorul subdiviziunilor flotante (vezi 3.2.2.1.2)

### **3.3.2 Cereri de creare și modificare**

Înainte de a face o propunere se va căuta în baza de date dacă termenul nu este inclus deja, sub formă de sinonim, pentru a se evita crearea dubletelor.

Utilitatea noilor vedete trebuie evaluată prin identificarea noțiunilor noi, iar frecvența prin utilizarea lor.

În cazul unui subiect nou, încă neidentificabil, nu se va trece la crearea unui termen nou în LIVES-Ro ci se va indexa cu vedeta al cărei sens se apropie cel mai mult de subiectul în discuție.

Propunerile pot conține și cereri de actualizare a vedetelor existente, în cazuri de anomalie, incoerență, terminologie depășită sau incompletă.

Dacă un subiect își schimbă denumirea (prin învechire sau prin revizuire a terminologiei), se va reține forma cea mai nouă cu excepția cazului în care sensul său este schimbat; în acest caz se vor construi două vedete și ele vor fi legate prin relație asociativă.

Propunerea nereținută va deveni obiectul actualizării în baza de date prin adăugarea unui termen exclus în vedeta cu sensul cel mai apropiat.

### **3.3.3 Redactarea și tratarea propunerilor**

Pentru păstrarea coerenței listei de autoritate, propunerile vor fi formulate conform regulilor enunțate pentru stabilirea vedetelor (vezi 2.2 Stabilirea vedetei).

Toate propunerile trebuie însoțite de titlul documentului de indexat, baza propunerii, codul domeniului pentru repartizare la administratorul domeniului respectiv și sursa.

Sursele utilizabile sunt repertoriile de vedete (LIVES-Ro, LCSH, Laval RVM), enciclopediile și dicționarele generale și specializate, lucrările de referință despre subiectul respectiv (2.3.2.2 Surse).

Propunerile sunt transmise administratorilor listei de autoritate care au ca sprijin forurile competente existente (bibliotecile și alte instituții specializate pentru a se putea răspunde.

Pe de altă parte, pentru a informa cât mai bine utilizatorii LIVES-Ro asupra evoluției repertoriului, asupra construirii și actualizării vedetelor cât și asupra modificărilor importante din listă, se publică în Jurnal construcțiile și modificările respective.

Jurnalul LIVES-Ro va putea fi accesat de pe situl web al BNR