

## CUPRINS

<b>0 GENERALITĂȚI.....</b>	<b>4</b>
0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă).....	4
0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte).....	36
0.3 Istoria bibliotecilor .....	41
0.4 Colecții speciale (bibliofilie) .....	42
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecii).....	48
0.6 Terminologie. Standardizare (ISBD etc.) .....	54
0.7 Arhivistică .....	54
<b>1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE.....</b>	<b>56</b>
1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă).....	56
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice) .....	57
<b>2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ .....</b>	<b>74</b>
2.1 Dezvoltarea colecțiilor.....	75
2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor.....	76
2.3.2 Clasificare și indexare. Limbaje de indexare și regăsire. Tezaure. Indexuri. Abstracte .....	77
2.4 Depozitare. Prezervare. Conservare. Restaurare.....	78
<b>5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari).....</b>	<b>79</b>
<b>7 PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE .....</b>	<b>81</b>
<b>INDEX DE NUME .....</b>	<b>83</b>
<b>INDEX DE SURSE.....</b>	<b>89</b>
<b>INDEX DE SUBIECTE .....</b>	<b>91</b>

## 0 GENERALITĂȚI

### 0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă)

#### 1. 15 ianuarie - Ziua Culturii Naționale - "Eminescu - expresia totalității românești".

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 71-74.

La Galați, în ziua de 15 ianuarie 2011 a fost sărbătorită Ziua Culturii Naționale și ziua nașterii poetului Mihai Eminescu, precum și împlinirea a 100 de ani de la dezvelirea statuii scriitorului total al literaturii noastre din Parcul Municipal care-i poartă numele. Biblioteca județeană "V. A. Urechia", Inspectoratul Școlar Județean Galați, Teatrul Muzical "Nae Leonard", Teatrul Dramatic "Fani Tardini" și Societatea Scriitorilor "C. Negri" au organizat un program dens. În cadrul Salonului literar "Axis libri", s-a desfășurat dezbateră "Eminescu - permanență a culturii naționale", moderată de scriitorul și profesorul Theodor Parapiru. La sediul bibliotecii "V. A. Urechia" au fost organizate în perioada 12-23 ianuarie mai multe expoziții având ca temă centrală viața și activitatea poetului Mihai Eminescu - "Mihai Eminescu în viziunea artiștilor plastici", "Cobori în jos, Luceafăr blând...", "Mihai Eminescu - Veronica Micle, Iubire și Poezie". Activitățile din sediul central al bibliotecii au fost completate cu cele de la Filiala nr. 1 "Costache Negri" și Filiala nr. 4 "Grigore Vieru" prin manifestări literar-artistice și prin expoziții. Astfel, la Filiala nr. 4 a avut loc vernisajul expoziției "De la Eminescu la Vieru" și s-a desfășurat colocviul cu aceeași temă, la care au participat și reprezentanți ai Ligii Studenților basarabeni. (C.V.)

#### 2. ALEXE, IONEL

**Despre două tipuri de cărți și două tipuri de biblioteci** / Ionel Alexe.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010). p. 15-21.

Cartea electronică și cartea tipărită au multe trăsături în comun, însă și destule deosebiri. Biblioteca digitală și biblioteca tradițională se aseamănă, dar se și diferențiază. Articolul nu redeschide dezbateră despre suprapunerile, delimitările și viitorul acestor fapte culturale, ci explorează atitudinile față de ele. Cum le văd oamenii? Cât de diferit sunt ele percepute? Surprinzătoare sau presimțite, răspunsurile au fost colectate și interpretate în cadrul unei cercetări sociologice care a vizat utilizatorii serviciilor bibliotecii județene "Ioan N. Roman" din Constanța. (C.V.)

### **3. "Amplus" - Salonul cărții bucureștene.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 15.

În perioada 8-11 iunie 2012, la Muzeul Național de Istorie al României s-a desfășurat tradiționalul Salon de carte, presă și muzică "Amplus", ediția a XVII-a. La acest salon au participat peste 120 de edituri, instituții de învățământ, organizații publice și particulare, mass-media. Biblioteca Metropolitană București a avut, în cadrul salonului, un stand propriu de carte, dublat de standul Centrului pentru Tineret (responsabil Horia Frunză). De asemenea, biblioteca municipală din București a promovat și proiectul Biblioteca Virtuală Dacoromanica. În mod special au atras atenția manifestările organizate la Sala "Columna" a muzeului, unde sunt expuse obiecte de patrimoniu. În această sală s-a desfășurat dezbateră cu tema "Biblioteca Virtuală Dacoromanica, un model cultural actual". (C.V.)

### **4. ANDREESCU, GHEORGHE**

**Europa dintre mări - Revelația Nordului - Finlanda - expoziția din țara celor o mie de lacuri** / Gheorghe Andreescu.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 60.

Șase artiști plastici gălățeni, reprezentând Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" și Muzeul de Artă Vizuală din Galați (Jana și Gheorghe Andreescu, Mariana Cocoș, Eduard Costandache, Gabriela Georgescu și Liliana Negoescu) au primit invitația de a expune în localitatea Hauho din Finlanda. În timpul petrecut în Finlanda, artiștii români au fost impresionați de peisajul din această țară nordică - "lacul și pădurile, drumurile și vegetația foarte densă și colorată, casele și oamenii, dar mai ales cerul". Ei au vizitat "tărâmurile de poveste, într-o țară curată, dar prea liniștită pentru felul nostru de a fi, o țară aparținând unei civilizații la care noi tindem", închipuindu-și "cum ar arăta locurile noastre, țara noastră, cu peisajul divers și minunat, dar cu ordinea, curățenia și disciplina finlandeză". (C.V.)

### **5. BALHUI, PAULA**

**Ce știm despre biblioteca "V. A. Urechia"? - sondaj** / Paula Balhui.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 2-3.

Adecvarea promptă a activității bibliotecii la nevoile utilizatorilor impune și justifică efectuarea unor studii privind utilizatorii proprii, potrivit afirmației lui Ionel Enache în lucrarea "Marketingul în structurile infodocumentare", iar analiza acestor studii ajută utilizatorul să înțeleagă că biblioteca "V. A. Urechia" îl consideră un partener de comunicare culturală. Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a organizat un sondaj, utilizând ca instrument de investigare chestionarul cu tema "Ce știm despre biblioteca V. A. Urechia?". Chestionarul a fost distribuit în perioada 8-14 noiembrie 2010, cu ocazia sărbătoririi a 120 de ani de la înființarea bibliotecii județene "V. A. Urechia", iar manifestările organizate cu ocazia acestui eveniment au fost un bun prilej pentru a evalua gradul de informare

a utilizatorilor cu privire la istoricul și serviciile bibliotecii. Obiectivele urmărite în acest demers al Biroului Marketing au fost realizarea unui dialog cu publicul și eficientizarea serviciilor oferite pentru dezvoltarea imaginii bibliotecii în comunitatea gălățeană. (C.V.)

## 6. BĂLAN, DORINA

**Bordeianu Cătălin - "Cumințenia iubirii" / Dorina Bălan.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 20.

În 2010, la editura "Vasiliana" din Iași a apărut antologia de versuri "Cumințenia iubirii" de Cătălin Bordeianu. Volumul este parțial bilingv (româno-francez). Poeziile sunt selectate de autor din cele 11 volume de versuri publicate anterior la diverse edituri, începând cu debutul în volum din 1975 până în 2007. Dintre volumele publicate de acest poet, menționăm - "Doi" (1976); "Fluturii de smalt" (1978); "Calendar" (1981); "Grădina gânditoare" (1986); "Mic tratat dinspre copilărie" (1995); "Sub axa de iarnă" (1996); "Zodia Gemenilor" (1997); "Alexandra sau povestea despre umbră" (2004); "Mă visez în zodia inorogului" (2006). Antologia conține ilustrații alb-negru și color, fotografiile în care sunt imortalizate momente petrecute de autor alături de colegi, în țară sau în străinătate, precum și o bogată paginație pentru aprecierile critice și biobibliografia personală. Constanța Buzea afirmă - "Cătălin Bordeianu este muzical, generos, scrie versuri ample, explicite, cultivând cu delicatețe metafora în favoarea poemului patriotic, pastelului și poeziei de iubire". (C.V.)

## 7. BĂRARU, MIA

**Enciclopedia României / Mia Băraru.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 2-3.

În cadrul celei de-a treia ediții a Salonului literar "Axis Libri" de la biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, academicianul Gheoghe Buzatu, istoric, cercetător, scriitor și profesor universitar, coordonator al colecției "Opera omnia" a editurii "Tipo Moldova" din Iași, a lansat ediția anastatică a uneia din "marile cărți ale neamului", "Enciclopedia României", având patru volume și o Anexă cu hărți. Biblioteca "V. A. Urechia" a achiziționat două exemplare ale acestei opere. Proiectată în șase volume, dar tipărită doar în patru volume (1938-1943), "Enciclopedia României" conține "materiale de excepție sub raporturile concepției, realizării și obiectivității științifice impecabile", semnate de mari personalități românești, dintre care menționăm - Nicolae Iorga, Constantin Rădulescu-Motru, Dimitrie Gusti însuși, Constantin C. Giurescu, Mircea Vulcănescu etc. În cele "Câteva lămuriri preliminare" ale Comitetului de redacție, cuprinse în volumul al IV-lea al enciclopediei, conceput și lucrat în parte înainte de 1940 și apărut în 1943, se afirmă faptul că neamul românesc, prin capacitatea sa de creație, va avea în continuare numeroase realizări, "într-un viitor în care, scăpat de

nesiguranța ceasului de față, va izbuti să-și consacre toate puterile strălucirii chipului lui Dumnezeu pe pământ, în felul său". (C.V.)

#### **8. BEZMAN, TENA**

**Valeriu Gorunescu, un prieten al Galațiului** / Tena Bezman.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 38.

În articol sunt prezentate viața și activitatea scriitorului român Valeriu Gorunescu (n. 1922, Siliștră, România Mare). Poet și prozator prolific, numit "luceafăr al Dunării" de către Fănuș Neagu, Valeriu Gorunescu s-a remarcat în literatura română printr-o operă scrisă sub semnul locurilor natale, al dragostei și al credinței. Anii tinereții petrecuți pe meleagurile orașelor Brăila și Galați au rămas în amintirea scriitorului ca "ani de lipsuri și căutări furibunde, acei ani întunecați de război și orori fără sfârșit". În cele peste șapte decenii dedicate scrisului, Valeriu Gorunescu a publicat peste 40 de volume (majoritatea, de versuri), activitate care i-a fost răsplătită cu aproape 30 de premii literare. De asemenea, scriitorul deține astăzi peste 120 de lucrări în manuscris. În ianuarie 2011, cu ocazia unei vizite în județul Galați, scriitorul a oferit o donație de cărți bibliotecii județene "V. A. Urechia". Volumele oferite bibliotecii "V. A. Urechia" au fost publicate în perioada 1995-2011. (C.V.)

#### **9. BOLDEA, IULIAN**

**Hermeneutica ideilor filosofice - Gheorghe Vlăduțescu** / Iulian Boldea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 22-24.

Articolul cuprinde o prezentare de ansamblu a vieții și operei filosofului și eseistului român Gheorghe Vlăduțescu (n. 1937). Primele trei cărți ale lui Gheorghe Vlăduțescu ("Personalismul francez - geneză și împlinire" - 1971; "Filosofia neotomistă în Franța" - 1973; "Spiritualism și fideism în filosofia contemporană" - 1973) reprezintă deschideri utile și necesare spre cele mai noi orientări filosofice europene, asumate în mod documentat și riguros. O carte de anvergură este "O istorie a ideilor filosofice" (1990), care cuprinde o adevărată "demonstrație a existenței valorice a istoriei filosofiei ca sistem al filosofiei" și în care autorul precizează - "mai mult decât o refacere a devenirii interioare a filosofiei, a științelor, a artelor, istoria acestora apare ca o fenomenologie a umanului". O carte singulară, prin tematică, profunzime a ideții și ineditul abordării este "O enciclopedie a filosofiei grecești" (2001), în care sunt explicate, comentate și ilustrate concepte ale filosofiei grecești, prin intermediul figurilor exemplare ale ideții filosofice care le-au întrupat. Filosofi precum Thales din Milet, Socrate, Platon, Aristotel și mulți alții sunt prezentați drept puncte de reper esențiale ale gândirii și rostirii filosofice din Grecia antică. (C.V.)

**10. BURUIANĂ, LETIȚIA**

**Valeriu Stancu - "Suflete cu ieșire la mare" / Letiția Buruiană.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 19.

În 2010, la editura "Tritonic" din București, în colecția "Lit", a apărut volumul "Suflete cu ieșire la mare" de scriitorul optzecist Valeriu Stancu. Romanul păstrează o puternică amprentă autobiografică, întâlnită deja în trilogia alcătuită din "Pelerinul de cenușă" (2000), "Conspirația vagabonzilor" (2001) și "Crematoriul de suflete" (2003). În textul romanului sunt asamblate fragmente de jurnal, epistole, articole de presă, schițe de studii sociale și poeme. Autorul descrie "o iubire interzisă în Cuba lui Fidel Castro" și încearcă o reîntoarcere la valorile tradiționale și la miturile ancestrale. Narațiunea conține elemente de simbolistică medievală întâlnită în "le roman de la rose". Scriitorul român ajuns la maturitate, trecut printr-un regim comunist, și tânăra studentă cubaneză dețin, în mod complementar, "anumite segmente de libertate". (C.V.)

**11. BUSUIOCEANU, ALEXANDRU**

**Din nou despre "utopia getica" / Alexandru Busuiocanu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 2.

În 1985, la editura "Meridiane" din București a apărut volumul "Zalmoxis sau mitul dacic în istoria și legendele spaniole" de criticul de artă, criticul literar, diplomatul, eseistul, istoricul, pedagogul, poetul, scriitorul și traducătorul Alexandru Busuiocanu (1896-1961), care din 1942 a trăit în Spania. Volumul este editat și prefătat de Dan Șlușanschi, cuprinde o evocare de Eugenio Battisti și a fost reeditat în 2009 la editura "Dacia". Autorul cărții consideră că "nu s-a scris încă adevărata istorie a geților, istoria mitului getic, mult mai mare și mai semnificativă decât cea a faptelor concrete, pe care le numim istorice". "Idea getică" este unul dintre miturile cele mai obsedante și mai puternice din imaginația anticilor. Autorii antici cunoșteau despre Dacia marele fluviu, cetățile elenice presărate pe țărmul pontic și "înfricoșătoarea pădure dacică", plină de secrete. (C.V.)

**12. CĂLUIAN, CATRINA**

**Magda Isanos - rădăcini gălățene / Catrina Căluian.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 39.

În articol sunt prezentate viața și activitatea scriitoarei române Magda Isanos (1916-1944). Poeta, prozatoarea și publicista Magda Isanos a absolvit Facultatea de Drept la Iași și a devenit soția scriitorului Eusebiu Camilar în 1938. În 1941 s-a născut scriitoarea Elisabeta Isanos, fiica poetei, care în romanul "Cosânzenii" prezintă proveniența numelui "Isanos" din ramura grecească paternă a mamei sale. Personalitate exemplară, scriitoarea Magda Isanos și-a înfruntat

destinul cu demnitate, lăsând în urma ei, prin poezie, adevărate pilde. Elisabeta Isanos afirma - "Distanța dintre tristețea din adânc și veselia din afară dă adevărata măsură nu numai a sufletului, ci și a talentului ei". (C.V.)

### **13. Cărți noi, primite la redacție.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 36-37.

Redacția revistei "Biblioteca Bucureștilor", editată de Biblioteca Metropolitană București, a primit în 2012 mai multe cărți noi, publicate în perioada 2001-2012. Menționăm următoarele titluri - "Viața între destin și istorie" de Constantin Vișinescu și Andrei Voinea (editura "Floare Albastră", București, 2005); "Umbre purpurii" de Andrei Voinea și Constantin Vișinescu (Fundatia "Wilhelm Filderman", București, 2006); "Pornind de la Nietzsche" de Ștefan Borbely (editura "Limes", Cluj- Napoca, 2010); "Complexul sălii de așteptare" de Petre Crăciun (editura "Zorio", București, 2012); "O parte din mine" (povestiri) de Daniel Torje (editura "Neverland", București, 2012); "Imagini ale identității naționale - România și expozițiile internaționale de la Paris - 1867-1937" de Laurențiu Vlad (editura "Meridiane", București, 2001); "Corpul ca oglindă a lumii" de Jeanine Chasseguet-Smirgel (editura "Ideea Europeană", București, 2003); "Filosofia lui Mircea Vulcănescu" de Marius Dobre, Victor Emanuel Gica și Dragoș Popescu (editura "Paralela 45", Pitești, 2011). (C.V.)

### **14. Conferințele "Criterion - serie nouă" - Tema - "Petre Țuțea".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 16.

În 28 februarie 2012, în sala de festivități a bibliotecii județene "Ion Heliade Rădulescu" din Târgoviște s-a desfășurat cea de-a treia conferință din ciclul "Criterion - serie nouă", cu tema "Petre Țuțea", organizată în colaborare cu Biblioteca Metropolitană București și Asociația culturală "Prietenii lui Mircea Eliade". Filosoful, eseistul, economistul și omul politic Petre Țuțea (1902-1991) a fost jurist de profesie. El a absolvit Facultatea de Drept administrativ din Cluj-Napoca. La Berlin l-a cunoscut pe profesorul Nae Ionescu, care i-a influențat definitiv atât cariera profesională, cât și opțiunile politice, trecând de la stânga la dreapta activă. Odată cu instaurarea regimului comunist în România, Petre Țuțea a fost condamnat la închisoare și a fost eliberat în 1964, când s-a acordat amnistia pentru deținuții politici. În continuare, i s-a interzis să publice, a fost urmărit permanent și a fost supus unor interogatorii abuzive, confiscându-i-se manuscrisele. În ansamblu, eseurile, dialogurile și scrierile cu caracter politic ale lui Petre Țuțea depășesc douăzeci de volume, cărora li se adaugă și o serie de proiecte nefinalizate de autor, dar publicate totuși de unii exegeți. Este vorba despre o mare personalitate, a cărui operă poate fi reconstituită din manuscrisele originale rămase și din mărturiile orale, cărora li se adaugă două filme documentare deosebite - "Petre Țuțea și Emil Cioran - o posibilă întâlnire" (de

Gabriel Liiceanu și Sorin Ilieșu) și "Exerciții de admirație" (de Gabriel Liiceanu și Constantin Chelba). Dintre biografiile săi, îl amintim pe Radu Preda, care a publicat în 1992 volumul "Jurnal cu Petre Țuțea". (C.V.)

### **15. CORAVU, ROBERT**

**De la teorie la practică - scurtă pledoarie pentru studiul utilizatorilor /** Robert Coravu.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010). p. 5.

Literatura biblioteconomică românească a urmărit, după 1990, să se sincronizeze cu marile teme contemporane, autorii având acum acces cu ușurință la publicațiile de specialitate apărute în țări cu o mare tradiție în domeniul biblioteconomiei - Statele Unite ale Americii, Marea Britanie, Franța etc. Pe parcursul a două decenii, una dintre cele mai importante schimbări apărute în lumea bibliotecilor pe plan mondial - mutarea accentului de pe conservarea suportului informației (colecții) pe furnizarea accesului la informație (utilizatori), ca urmare a înmulțirii documentelor pe suport digital și a dezvoltării rețelei Internet - a fost asumată la noi mai mult la nivel declarativ. Pentru a fi asumată în mod real, ea ar fi trebuit să se regăsească într-un efort susținut, neîntrerupt de analiză și cunoaștere a nevoilor și comportamentelor informaționale ale utilizatorilor contemporani, aflate într-un proces continuu de diversificare. Nevoile și comportamentele informaționale ale utilizatorilor pot fi cunoscute prin intermediul instrumentelor oferite de statistică, sociologie, psihologie și alte științe. (C.V.)

### **16. COSTAȘ, RODICA**

**Tradiție, continuitate și tendințe în dezvoltarea schimbului internațional de publicații /** Rodica Costaș, Lucia Arnaut.

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 77-79.

Ideea creării unui sistem internațional care să permită difuzarea cunoștințelor prin schimb îi aparține francezului Alexandru Vattemare. Acesta a conceput și a aplicat în 1833 "Sistemul de schimb internațional științific, literar și agricol". Deviza filantropică a agenției pe care a creat-o în acest scop era "Să primim de la cei care au pentru a transmite celor care nu au". În 1867 a fost semnată la Paris prima convenție din istoria schimburilor internaționale de publicații. Astăzi, schimburile internaționale sunt instituite de cea de-a 10-a Conferință Generală UNESCO din 3 decembrie 1958, când au fost adoptate două convenții - Convenția referitoare la schimburile de publicații, intrată în vigoare la 23 noiembrie 1961, și Convenția referitoare la schimburile internaționale de publicații oficiale, intrată în vigoare la 30 mai 1961. Principiile esențiale pe care se bazează schimbul de publicații sunt următoarele - gratuitatea; beneficiul reciproc;



diversitatea tipurilor de publicații pentru schimb (monografii, publicații periodice, teze etc.). Schimburile de publicații au fost concepute ca o sursă complementară de completare a colecțiilor, alături de cumpărare, depozit legal și donații, iar uneori pot constitui o sursă principală de achiziționare a publicațiilor apărute în străinătate, atunci când acestea sunt foarte scumpe pentru a fi cumpărate. În 2005, Library of Congress din S.U.A. a lansat Programul Schimb de Dublete (DMEP - Duplicate Materials Exchange Program) în variantă electronică, oferind astfel posibilitatea de selectare online a publicațiilor. (C.V.)

### **17. CRÂNGANU, NICOLETA**

**Dionis - în "afara" lumii proprii** / Nicoleta Crânganu.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 64-66.

Textul articolului cuprinde o analiză literară a nuvelei "Sărmanul Dionis" de Mihai Eminescu. Romantismul a instituit în artă sentimentul neantului, nevoia de limitare, idealul, dezavuarea lumii concrete și relative. A explorat sentimentul singurătății existențiale, care va deveni obsedant în toată perioada modernă, căpătând, la mijlocul secolului al XX-lea, formele absurdului. Un singuratic, un marginal, un nemulțumit de propria condiție este eminescianul Dionis din nuvela fantastică "Sărmanul Dionis". Condiția eroului este transpusă în termeni spațiali. Dincolo de dimensiunea cognitivă a călătoriei lui Dionis, conotațiile textului o instituie și ca experiență a sacrului, într-un timp desacralizat. Călătoria lui Dan/Dionis se instituie ca o căutare a unui spațiu privilegiat, cunoscut din textul hagiografic, din cărțile mistice, din basme, față de care eroul nu poate fi decât "afară". Finalul autoreflexiv al textului presupune căutarea unei lumi pe care naratorul și-o amintește, dar la care nu mai poate să ajungă. Este confirmată astfel obsesia căderii în istorie, ca o cădere din paradis. Alături de timpul care l-a izgonit pe omul romantic din veșnicie, spațiul l-a izolat în haos. Un haos în care eroul nu dorește să se întoarcă, dar din care nu mai poate ieși, odată ce timpul a început să curgă. (C.V.)

### **18. Din presa de acum un veac (I) - Vizita primarului Parisului la București.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 8.

Articolul cuprinde patru texte selectate de Tudor Cireș din ziarul "Dimineața" din 19 aprilie 1912. Textele se referă la vizita primarului orașului Paris, domnul Felix Rousset, la București. Primarul Parisului a sosit la București însoțit de domnul Rousseau, secretarul său, și de șeful de cabinet al primarului. El a fost primit oficial de către domnii Mendonide, Mircea Poenaru-Bordea și I. Protopopescu-Pake, care l-au condus la biroul primarului capitalei noastre, domnul Dem I. Dobrescu. În discursul rostit, primarul Parisului a afirmat că francezii au avut ocazia să-i cunoască pe tinerii români veniți la studii "pentru cultură și

lumină" și că între francezi și români "sunt legături superioare și o afinitate de rasă care ne leagă". Primarul Parisului a vizitat Camera de Comerț, unde a fost încântat de muzeul de antichități. (C.V.)

### **19. Dinu C. Giurescu - "Meseria dă sens vieții fiecăruia".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 32.

Istoricul și academicianul Dinu C. Giurescu (n. 1927) oferă publicului românesc un model de intelectual angajat în efortul comun de reasezarea societății românești pe un fâgaș normal. În 2008, Dinu C. Giurescu a publicat la editura "Meronia" din București volumul cu conținut memorialistic "De la Sovromconstrucții, nr. 6 la Academia Română", în care descrie destinul său de istoric, urmaș demn al tatălui său, istoricul Constantin C. Giurescu (1901-1977), și al bunicului său, istoricul Constantin Giurescu (1875-1919). El a absolvit în 1950 Facultatea de Istorie din București și a lucrat în mai multe locuri, pentru ca din 1968 să treacă definitiv la catedră, la Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu". Obiectivul său principal a fost acela de a scrie, în ciuda tuturor inconvenientelor. În martie 1988, profesorul Dinu C. Giurescu a decis să emigreze în S.U.A., împreună cu familia. La New York, a publicat volumul "The Razing of Romanian's Past", foarte bine primit pe plan internațional. După Revoluția anticomunistă din 1989, Dinu C. Giurescu s-a reîntors în România, și a fost ales membru al Academiei Române, pe locul deținut cândva de tatăl său. (C.V.)

### **20. DRĂGOI, EUGEN**

**Australia modernă și rădăcinile ei gălățene /** preot Eugen Drăgoi.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 67.

Între orașul Galați din România și continentul australian există mai multe legături, necunoscute publicului larg. Este interesantă istoria familiei preotului Gheorghe Teodorescu (1826-1901) de la biserica Mavromol din Galați, care s-a afirmat în prima jumătate a secolului al XIX-lea, fiind un cleric învățat și respectat. Cel de-al treilea fiu din cei cinci copii ai preotului Teodorescu, Vasile, s-a stabilit în Australia, unde s-a căsătorit și a devenit cetățean australian în 1886. Cel de-al doilea din cei șase copii ai lui Basile a fost Edward Granville Theodore (1884-1950), considerat unul dintre fondatorii Australiei moderne. A deținut funcțiile de prim-ministru al statului Queensland și vicepremier al Australiei. Într-un manuscris din colecția de documente a Muzeului județean de istorie din Galați există informații referitoare la o vizită la Galați a lui Edward Granville Theodore în 1924. Autorul articolului, preotul Eugen Drăgoi, propune o înfrățire a orașului Galați cu un oraș din Australia, aducând și alte argumente în favoarea acestei idei - primul episcop al Episcopiei Ortodoxe Române al Australiei și Noii Zeelande, Preasfințitul Filimon Mihail, este născut la Matca (județul Galați), iar la parohia Sfântul Nicolae din Adelaide (orașul unde s-a născut Edward Granville Theodore)

slujește preotul Viorel Stoica, fost pedagog la Seminarul Sf. Apostol Andrei din Galați, fiul părintelui Constantin Stoica de la biserica Schimbarea la Față a Domnului (cunoscută drept biserica greacă). (C.V.)

### **21. DRĂGUȚ, DANA**

**Studiu de caz privind satisfacția utilizatorilor Cabinetului bibliologic "Dan Simonescu" / Dana Drăguț.**

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011), p. 106-117.

În structura organizatorică a Serviciului Cercetare. Dezvoltare al Bibliotecii Naționale a României se află și Cabinetului bibliologic "Dan Simonescu", specializat în domeniul biblioteconomiei și științei informării. Pentru a cunoaște cu exactitate în ce măsură colecția de publicații și serviciile oferite prin intermediul acestui spațiu reușesc să satisfacă exigențele și așteptările utilizatorilor, s-a întreprins o cercetare, prin chestionarea directă a utilizatorilor. Culegerea și analiza informațiilor etalează percepția și comportamentul utilizatorilor în raport cu ceea ce li se oferă, permite identificarea oportunităților, contribuind astfel la îmbunătățirea continuă a serviciilor oferite, conform cu așteptările utilizatorilor. (A.B.)

### **22. FILIPCIUC, ION**

**Bizonii din grota celestă de la Păltiniș / Ion Filipciuc.**

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 19-22.

În acest articol sunt cuprinse câteva informații biografice despre filosoful român Constantin Noica (1909-1987) și despre pictorul Vespasian Lungu (1927-1994). La rugămintea lui Constantin Noica, pictorul român a pictat pe pereții cabanei de la Păltiniș o scenă care redă pictura preistorică cu bizoni de la peștera din Altamira (Spania). Scrisoarea de mulțumire a filosofului către pictorul Vespasian Lungu, redată în întregime în articol, a fost publicată cu titlul "Câteva gânduri de Constantin Noica" în revista "Dunărea" din Galați (supliment literar inclus în "Luceafărul", București, nr. 33, 1987), alături de două desene de Vespasian Lungu și o fotografie al "Bizonii, Păltiniș, vila 12". În 2011, o copie xerox după manuscrisul olograf al scrisorii (trei pagini) a fost oferită autorului articolului de către doamna prof. Maria Cogălniceanu din Brăila. De asemenea, în articol sunt oferite mai mult date biografice despre Constantin Noica și despre modul în care era urmărit în timpul regimului comunist. În plus, este prezentată pe scurt viața pictorului Vespasian Lungu și sunt redată fragmente din "Jurnalul" lui Mircea Eliade. (C.V.)

### **23. GOIAN, NATALIA**

**Formarea specialiștilor în catalogare-indexare în contextul**

**învățământului universitar** / Natalia Goian.

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 41-44.

În Republica Moldova, de pregătirea cadrelor calificate pentru instituțiile infodocumentare este preocupată Catedra de Biblioteconomie și Asistență Informațională din cadrul Facultății de Jurnalism și Științe ale Comunicării de la Universitatea de Stat din Moldova. Instruirea și formarea specialiștilor în biblioteconomie, asistență informațională și arhivistică este realizată pe baza Planului de învățământ elaborat de Catedra de Biblioteconomie și Asistență Informațională. În 2005 s-au produs cele mai mari schimbări în cadrul învățământului superior din Basarabia, când procesul de învățământ a fost racordat la imperativele Procesului de la Bologna. O componentă foarte importantă a planului de învățământ la specialitatea Biblioteconomie, Asistență Informațională și Arhivistică este reprezentată de disciplinele care ajută la pregătirea viitorilor specialiști în organizarea și prelucrarea informației. Modulele "Organizarea informației" și "Prelucrarea informației" sunt discipline fundamentale pentru formarea viitorilor catalogatori-indexatori. Un rol important în pregătirea acestora îi revine disciplinei de specializare "Sistematizarea și indexarea documentelor în diferite domenii - științe politice, economice, sociale și cultură". (C.V.)

#### **24. HOLBAN, EUGEN**

**Caloianul și paparuda (II)** / Eugen Holban.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 28-29.

Autorul articolului, etnologul Eugen Holban, continuă prezentarea obiceiurilor populare referitoare la legarea și dezlegarea ploilor - Caloianul și Paparuda. Sunt descrise cu amănunte mai multe ritualuri legate de aceste tradiții. De asemenea, sunt redată mai multe informații cuprinse în volumul aflat sub formă de manuscris la Biblioteca Academiei Române "Răspunsuri la chestionarul lingvistic al limbii române" al lui B. P. Hașdeu. Citatele cuprinse în volum și redată în articol se referă la legarea și dezlegarea ploilor și la semnele prevestitoare de ploaie. (C.V.)

#### **25. HREHOR, CONSTANTIN**

**Viața ca un șir de cărți** / preot Constantin Hreror.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 29-31.

În articol este prezentată personalitatea scriitorului Valeriu Anania (1921-2011), devenit apoi cleric, purtând numele Bartolomeu Anania, arhiepiscop al Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului din 1993, primul mitropolit al Mitropoliei Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului din 2006. Autorul articolului, preotul Constantin Hrehor, poet, grafician și publicist, l-a cunoscut personal pe I.P.S. Bartolomeu Anania și l-a admirat pentru activitatea sa de cleric,

teolog și scriitor, în special pentru traducerea Sfintei Scripturi. El descrie în articol ultima întâlnire pe care a avut-o cu episcopul român, pe care îl considera un mare intelectual și "un om atins de geniu". (C.V.)

## **26. ILIE, ZANFIR**

**Renaștere prin cultură / Zanfir Ilie.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011), p. 1.

Directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, domnul Zanfir Ilie, subliniază în editorial faptul că în 2011 este pentru prima dată când avem, oficial, pe 15 ianuarie o Zi a Culturii Naționale, data nașterii poetului național Mihai Eminescu. Bibliotecarii, cei care lucrează în "împărăția cărții", au misiunea de a facilita și stimula cunoașterea, informarea, studiul în rândul cititorilor, care vor să evadeze din "realitatea tensionată, opresivă în care trăiesc". Biblioteca "V. A. Urechia" își propune să optimizeze serviciile publice oferite utilizatorilor și să asigure desfășurarea manifestărilor integrate brandului cultural "Axis Libri" - revista de cultură, salonul literar, festivalul de carte și editura. "Anuarul evenimentelor culturale" reprezintă o "invitație multiplicată" la manifestările și activitățile culturale organizate de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați în 2011. (C.V.)

## **27. IONIȚĂ, MARIA-MAGDALENA**

**Comerțul ambulant în Bucureștii de odinioară / Maria-Magdalena Ioniță.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012), p. 3-4.

În 2010, la editura "Oscar Print" din București a apărut volumul "Casa și familia Capșa în România modernă, 1852-1950" de istoricul Maria-Magdalena Ioniță. În acest articol este redat un capitol referitor la comerțul ambulant în Bucureștii de odinioară. Sunt enumerate legile, regulamentele, ordonanțele, decretul emise în privința acestei probleme. În special, primarii Dem I. Dobrescu (1929-1934) și Al. G. Donescu (1934-1938) au emis în fiecare an ordonanțe care vizau limitarea și stricta supraveghere a comerțului ambulant exercitat mai ales de negustorii olteni. Problemelor create de comerțul ambulant al Capitalei li se adaugă, în ultimii ani ai războiului, și aceea a prezenței numeroșilor comercianți refugiați din Ardeal și Moldova. În perioada comunistă, comerțul ambulant a funcționat neautorizat. (C.V.)

## **28. Lectură publică a U.S.R., Filiala Iași - La Biblioteca Bucovinei.**

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011), p. 32.

În 3 iunie 2011, în Sala de artă "Elena Grecalesi" a Bibliotecii Bucovinei "I. G. Sbiera" din Suceava s-a desfășurat o lectură publică susținută de poezii Vasile Zetu și Alexandru Ovidiu Vintilă. Evenimentul cultural s-a desfășurat sub egida Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor din România. Vasile Zetu a publicat patru volume

de poezie - "Roua lăuntrică" (1998), "Umbra sufletului" (2000), "Siaj pe o lacrimă" (2003) și "Sub un maldăr de lună" (2007). Alexandru Ovidiu Vintilă a publicat următoarele volume de poezie - "caricatura de cretă" (2003), "miezonoptice. tradiția rupturii" (2008); "cartea lui koch" (2009) și "viața preschimbată" (2011). De asemenea, a mai publicat volumul "Demersul dialogic. Semne ale unei experiențe a înțelegerii" (2011), lansat la Târgul Internațional de Carte Bookfest. (C.V.)

### 29. LICĂ, PAVEL

**"Betleemul" românilor** / Pavel Lică.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 24.

Scriitorul Pavel Lică (n. 1950) descrie "izvorul credinței din Betleemul nostru" - locul unde s-a născut creștinismul la români - Peștera Sfântului Andrei, situată în Dobrogea, aproape de Monumentul triumfal Tropaeum Traiani de la Adamclisi. Andrei, fratele lui Simon Petru din Betsaida Galileii, a ajuns pe meleagurile noastre după Sinodul apostolic din anul 50, în a doua călătorie misionară, "reușind să-i determine pe închinătorii lui Zamolxe să-și învâluie sufletul în veșnica lumină a Mântuitorului Iisus Hristos". Pe meleagurile unde poetul latin Ovidiu îi lauda pe daci, plângându-și totodată soarta și gingașa iubire care i-a adus exilul, Sfântul Apostol Andrei îi învâța pe localnici "să găsească, printr-o altfel de iubire, Calea, Adevărul și Viața". Astăzi, datorită osteneții celui care a fost Înalt Prea Sfinția Sa Lucian Arhiepiscop al Tomisului, lângă peșteră se înalță o biserică mare și chiliile călugărilor. În apropiere sunt cele nouă izvoare cu cea mai pură și bună apă din Dobrogea. De asemenea, în aceeași zonă se află un izvor și o pădure care poartă numele poetului național Mihai Eminescu. (C.V.)

### 30. LUPEȘ, CORNELIU

**Umbra lui G. Călinescu în Floreasca** / Corneliu Lupeș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 3-4.

În 2005, la editura "Muzeul Literaturii Române" din București a apărut volumul "Memorie literară bucureșteană - alte repere muzeistice" de istoricul literar Corneliu Lupeș. În paginile acestui volum este descrisă fosta casă a criticului literar George Călinescu, situată în zona Floreasca. Astăzi, casa lui G. Călinescu este muzeu. Prin testament, G. Călinescu a dorit ca în această casă, în sala bibliotecii, să se desfășoare, în continuare, ședințele și reuniunile Institutului de Istorie și Teorie Literară și apoi să rămână acestui institut. Filologul și lingvistul Iorgu Iordan a trecut casa memorială a lui George Călinescu sub tutela Academiei Române. (C.V.)

### 31. MAJURU, ADRIAN

**Primarul Dem. I. Dobrescu și reproiectarea edilitară a Bucureștilor** /

Adrian Majuru.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 6-7.

În revista "Secolul 21 - Scena publică", nr. 1-6 din 2008, a apărut articolul "București, integrare europeană prin proiecte urbanistice (1930-1990)" de istoricul Adrian Majuru. În revista "Biblioteca Bucureștilor" este redat un fragment din acest articol, referitor la primarul Dem I. Dobrescu și re-proiectarea edilitară a Bucureștiului în perioada interbelică. Se avea în vedere ca Bucureștiul "să devină metropola culturală a Balcanilor" și să aibă o caracteristică a sa cosmopolită, asemenea orașelor europene. De exemplu, în privința Dealului Patriarhiei, care era considerat "singura parte pitorească din mijlocul orașului", se dorea a fi completat și transformat într-un "mic Vatican român". Potrivit proiectului, Dealul Patriarhiei "trebuia să fie pus în axa unei esplanade, care ar fi continuat aleea actuală până la biserica Sf. Vineri", iar mănăstirea Văcărești, "cu superba ei priveliște, cu frumosul bulevard Văcărești, ar putea fi destinată ca reședință Patriarhiei noastre", ale cărei instituții religioase erau "înghesuite" în Dealul Patriarhiei. (C.V.)

### 32. MANOLE, AUREL

**Maestrul Nicolae Spirescu la cea de-a 90-a aniversare** / Aurel Manole.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 42.

Pictorul Nicolae Spirescu (1921-2009) s-a născut la București și a fost adoptat de orașul Galați după terminarea studiilor universitare. A fost atras de creația eminesciană, reprezentând-o în nenumărate lucrări. Pentru pictor, Mihai Eminescu simboliza adevărul "Luceafăr" al poeziei noastre naționale. Îi plăcea să participe creativ și constructiv la toate proiectele care vizau promovarea artei și culturii în orașul de la Dunăre. Avea o experiență profesională și expozițională bogată, fiind printre cei mai prolifici pictori pe care i-a avut urbea gălățeană. A avut o mare contribuție la promovarea primului cenaclu al artiștilor profesioniști gălățeni și s-a bucurat de prieteni adevărați din toate domeniile artei și culturii - scriitori, poeți, istorici, muzicieni, actori, arhitecți etc. Pictorul Nicolae Spirescu a avut parte de recunoaștere profesională, primind numeroase distincții și premii naționale și internaționale. Cea mai mare parte a colecției de lucrări destinate poetului Mihai Eminescu și operei sale a fost donată încă din timpul vieții bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați. Astăzi, aceste lucrări sunt expuse în sala "Mihai Eminescu" din cadrul bibliotecii. (C.V.)

### 33. Mărturii tulburătoare despre totalitarism - Andrei Voinea, Constantin Vișinescu și "umbre purpurii".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 21.

În 2006, Fundația "Wilhelm Filderman" a publicat volumul "Umbre purpurii" de Andrei Voinea și Constantin Vișinescu, cu ilustrații de Kovacs Johanna. Autorii cărții, doctorul Andrei Voinea (Wexler) (1922-2011) și avocatul

Constantin Vișinescu, președinte de onoare al Asociației de Prietenie România - Israel, prezintă un capitol recent din istoria omenirii - ultimele zile din viața lui Stalin. Cartea este atât o reconstituire istorică, cât și o meditație asupra originii și sensului totalitarismului. Prefața este semnată de scriitorul Toma George Maiorescu și are titlul "Când realul bate ficțiunea". Menționăm că aceiași autori au publicat în 2005, la editura "Floare Albastră" din București, volumul "Viața între destin și istorie", care cuprinde capitole extinse despre viața cotidiană din fosta Uniune Sovietică în perioada 1950-1953. Volumele au fost prezentate la Salonul de Carte "Amplus 2012", organizat la Muzeul Național de Istorie al României. (C.V.)

#### **34. Mihai Danielescu sau virtuțile epigramei.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 12.

Ploieșteanul Mihai Danielescu (n. 1933) este unul dintre cei mai cunoscuți epigramiști români. El este membru al Uniunii Epigramiștilor din România și a fost premiat la festivalurile de profil de la Bușteni, Slatina, Ploiești și Cluj-Napoca (2003-2009). De asemenea, este prezent în antologii ("Antologia epigramei românești", "Epigramiști români contemporani", "Top E", inclusiv într-o colecție bilingvă, româno-italiană, "Epigrame/Epigrammi"), dar este și autor de volume individuale - "Călcâiul lui Ahile" - 1997; "Cuiul lui Pepelea" - 2001. Mihai Danielescu este cunoscut în egală măsură și ca grafician, excelând în desenul satiric, lucrările sale fiind incluse în cataloagele de gen publicate la Istanbul (1990, 1994 și 1998), Cairo (2001), Torino, Nanjing (2002), Malmo, Marostica etc. Prezent la sesiunea muzeală "Timpul și Omul", organizată de Muzeul Ceasului "Nicolae Simache" din Ploiești, Mihai Danielescu a oferit participanților atât o demonstrație de măiestrie componistică, cât și un spectacol live de interpretare. (C.V.)

#### **35. Mircea Malița - în orizontul dezvoltării durabile a României.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 32.

Academicianul Mircea Malița (n. 1927), matematician de formație, eseist, filosof din vocație, are la activ peste șase decenii de activitate, atât în slujba diplomației României, cât și a culturii și valorilor românești în general. El a fost și director al Bibliotecii românești din New York. Mircea Malița este autorul a numeroase lucrări din domeniile matematică, economie mondială, istoria diplomației și eseistică - "Aurul cenușiu", "Idei în mers", "Fire și noduri", "Zidul și iedera" etc. În 2008, a publicat, în colaborare cu dr. Călin Georgescu, volumul "Reprofesionalizarea României". Prezent la Casa Academiei Române, cu ocazia împlinirii a 21 de ani de activitate a Institutului Național de Cercetări Științifice "Costin Kirițescu", prof. univ. Mircea Malița s-a pronunțat asupra necesității elaborării unor proiecte menite să susțină dezvoltarea durabilă a României. României, în special tinerii, au nevoie de proiecte de viitor. (C.V.)



### 36. MODORCEA, GRID

**Ignorarea lui Eminescu impune o nouă lege organică** / Grid Modorcea.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 62.

În acest articol, scriitorul român Grid Modorcea (n. 1944) își exprimă în termeni de pamflet literar nemulțumirea față de ignorarea poetului național Mihai Eminescu de către o parte a intelectualilor români. Mihai Eminescu reprezintă pentru români ceea ce reprezintă Miguel de Cervantes pentru spanioli, Luís de Camões pentru portughezi și Robert Burns pentru scoțieni. În final, autorul articolului concluzionează - "Aș introduce un criteriu estetic, moral și național ca o nouă lege organică - în România, un președinte, un guvern sau un parlament să fie judecați în raport cu Eminescu. Ce-au făcut ei în mandatul lor pentru Eminescu. Fiindcă a face un lucru bun pentru Eminescu, înseamnă a-l face pentru România. Pentru imaginea ei în eternitate". (C.V.)

### 37. MOLEA, VERA

**Un teatru în inima Bucureștilor - "Odeon"** / Vera Molea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 5-8.

În articol este prezentat un istoric al Teatrului Odeon din București, actualul teatru "C. Nottara". Acest teatru a fost construit de către inginerul Liviu Ciulley ca dar pentru copiii săi, Liviu (viitorul mare om de teatru Liviu Ciulei) și Ana, care îmbrățișaseră arta teatrală. Viața acestui teatru particular a fost scurtă, dar intensă, el funcționând din octombrie 1946 până în iunie 1948 și fiind transformat în teatru de stat după naționalizare. Noua lui denumire a fost Teatrul Armatei, apoi s-a numit teatrul "C. Nottara", nume pe care îl poartă și astăzi. Inițial, teatrul a fost dotat cu două săli - sala "Studio" și sala "Odeon". Mai mulți mari actori au semnat contracte de angajare cu noua instituție teatrală particulară. În 1947, sala "Odeon" a fost transformată în cinematograful, iar sala "Studio" a rămas exclusiv pentru teatru. La 1 octombrie 1947, sub conducerea artistică a Mariettei Sadova, actriță și regizoare, a avut loc cea de-a doua deschidere a Teatrului Odeon, sala "Studio". Reprezentația cea mai deosebită din această perioadă a fost "Cei din urmă" de Maxim Gorki. (C.V.)

### 38. MOTOI, GEORGE

**"Noi versiuni scenice după vechi piese de teatru" (fragmente)** / George Motoi.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 56-57.

În 2010, la editura "C.N.I. Coresi" (Compania Națională a Imprimeriilor Coresi) din București a apărut lucrarea "Noi versiuni scenice după vechi piese de teatru" de George Motoi, cu o prefață semnată de Al. Gavrilescu. Această culegere are două volume - volumul I - "Dramaturgie națională"; volumul al II-lea -

"Dramaturgie universală". Actorul George Motoi abordează problema repertoriului teatral, criticând lipsa de gust și de cultură. În lipsa unor piese de actualitate valoroase, el propune versiuni după piese vechi care, revăzute, și-au demonstrat perenitatea și, implicit, impactul asupra publicului. Este vorba despre menținerea în repertoriul teatral a unor autori foarte cunoscuți și a unor piese celebre, care s-au bucurat de succes, în cadrul unei profesii marcate de efemer. (C.V.)

### **39. MUTHU, MIRCEA**

**"Viața preschimbată" a lui Alexandru Ovidiu Vintilă / Mircea Muthu.**

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 33-34.

Articolul cuprinde o recenzie semnată de Mircea Muthu pentru volumul de versuri "Viața preschimbată" al poetului Alexandru Ovidiu Vintilă. Acest volum de poezii a apărut în 2011 la editura "Timpul" din Iași și a urmat altor volume de poezii semnate de același autor - "caricatura de cretă" (1998), "miezonoptice. tradiția rupturii" (2008) și "cartea lui koch" (2009). O temă fundamentală, obsesivă - moartea sinelui, având legătură cu dispariția tatălui - face ca asumarea Bibliotecii ca spațiu referențial să fie mai selectivă decât în volumele anterioare. Ruptura biografică devine una abisală. Volumul "Viața preschimbată" reconfirmă un poet original, "autoscopic până la capilarele ființei" și care nu-și reprimă "tenta oraculară" în versurile din finalul cărții. (C.V.)

### **40. NENCESCU, MARIAN**

**Cărțile Revoluției / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 33-34.

În 2009, 2010 și 2011, Editura Institutului Revoluției Române din Decembrie 1989 a publicat, în cadrul Programului anual de cercetare științifică, o serie de lucrări cu caracter monografic, care refac, parțial, cea mai importantă pagină din istoria României contemporane. Libertatea socială și libertatea de exprimare au fost cucerite atunci cu jerfe de vieți omenești. Fiecare volum dedicat Revoluției anticomuniste din decembrie 1989 oferă un punct de vedere despre evenimentele istorice din acele zile. Menționăm următoarele volume - "Revoluția Română - Zile și nopți de dramatism și speranță" de Dumitru Mazilu (2011); "Nașterea Puterii a patra - Presa scrisă în Revoluția Română din Decembrie 1989" de Dan Scutaru (2011); "Poezii Revoluției - Timișoara 1989" de Titus Suciș (2011); "Revoluția din decembrie 1989 - mesaj pentru România - Proclamații, apeluri, manifeste ale Revoluției Române din Decembrie 1989" de Daniela Osiac (2010); "Revoluția Română - 1989-2009 - Ploiești - Prahova - O carte despre revoluție, nu despre revoluționari" (2009). (C.V.)

**41. NENCESCU, MARIAN****Iordanes și calendarul dacic** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 38.

Există o bogată literatură universală pe tema istoriei calendarului și a procedeelelor de măsurare a timpului. În privința calendarului dacic, autorul antic cel mai des citat este istoricul de origine gotă Iordanes, care în cartea sa "Getica" semnaleză preocupările dacilor pentru astronomie și, implicit, constituirea unui calendar propriu. Tradiția atribuie lui Deceneu, urmaș al lui Pitagora, mare preot și sfătuitor al regelui dac Burebista, meritul de a face cunoscute dacilor secretele mișcărilor corpurilor cerești, care erau studiate de o anumită castă preoțească. Iordanes mai dezvăluie și faptul că dacii dețineau cunoștințe avansate, chiar și dobândite pe cale empirică, atât de astronomie, cât și de medicină populară. Nivelul cunoștințelor astronomice este confirmat de cercetările arheologice efectuate la Sarmisegetuza, capitala statului dac din Munții Hațegului. Cercetătorii atribuie sanctualelor de la Sarmisegetuza o anumită funcție calendaristică. (C.V.)

**42. NENCESCU, MARIAN****Ion C. Ștefan, de la catedră la performanța literară** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 10-11.

În articol sunt prezentate viața și activitatea literară și profesională a scriitorului Ion C. Ștefan (n. 1940). El a absolvit Facultatea de Litere din București în 1966 și a continuat cu o bogată carieră didactică. A debutat publicistic în 1959 și editorial în 1973, cu placheta de versuri "Despărțirea de cuvinte" (editura "Litera"), publicând apoi și alte volume de poezie și proză. După 1990, activitatea publicistică este sporită și prin publicarea unor lucrări de specialitate, de limbă română și de literatură română. De asemenea, scriitorul argeșean cultivă genul aforistic și pe cel memorialistic. În 1997, Ion C. Ștefan a înființat o editură proprie, "Arefeana", la care a publicat mai multe volume. Cel mai recent roman al său, "Întâlnirea de la muzeu" (editura "Arefeana", 2011), reprezintă o sinteză a întregii sale opere literare, scriitorul valorificând atât vocația sa pedagogică, cât și propensiunea lirică și calitățile de moralist. (C.V.)

**43. NENCESCU, MARIAN****Revista "Litere", o emblemă a Târgoviștei moderne** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 35.

La Târgoviște apare revista lunară de cultură "Litere", aparținând Societății Scriitorilor Târgovișteni. Publicația cuprinde literatură originală, cronici literare, eseistică și istoriografie. Considerat unul dintre clasicii școlii de proză de la Târgoviște (alături de regretații Radu Petrescu și Costache Olăreanu), Mircea Horia Simionescu (1928-2011) este prezent în numărul 1 din ianuarie 2012 al revistei cu

o selecție lirică de dată recentă. Acest număr al revistei "Litere" îl are în prim plan pe poetul Mihai Eminescu și nesfârșita "dilemă" a revizuirilor critice. Tudor Cristea semnează editorialul "Împărat și... proletari", iar Alexandru Bulandra semnează studiul "Dosarul Miorița, partea a treia și ultima". (C.V.)

#### 44. NICULICĂ, ALIS

**Autori bucovineni și cărțile lor** / Alis Niculică.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 39-40.

Articolul cuprinde două recenzii scrise de Alis Niculică pentru volumele "Însemnări de vacanță" de Mihai Iacobescu (editura "Junimea", Iași, 2010) și "Teatrul, muzica și cinematografia în Câmpulung Moldovenesc" (editura "Axa", Botoșani, 2011). Istoricul Mihai Iacobescu dezvăluie cititorului fragmente din călătoria propriei sale vieți. Povestirile, în special cele în care sunt rememorate copilăria și tinerețea autorului, transmit emoția cu care au fost scrise. În paginile cărții se găsesc câteva portrete de intelectuali de marcă ai Bucovinei și României - scriitorul Mihail Sadoveanu, sculptorul Ion Irimescu, bibliograful Erich Beck, basarabeanul Eugen Dimitriu. Volumul semnat de Otilia și Vasile Sfârghiu completează strădaniile mai vechi ale autorilor de a prezenta tot ceea ce este demn de reținut din trecutul Câmpulungului Bucovinei. Volumele mai vechi analizează regionalismele zonei, agricultura, confesiunile și lăcașurile de cult, credințele și superstițiile populare, "lumea dreptului și împărțirea dreptății", și conturează portrete de meseriași și meșteșugari, vornici și primari, juriști, artiști plastici, la care se adaugă, prin volumul din 2011, artiști și soliști de ieri și de azi. Lucrarea este bine documentată, cuprinzând fotografii și reproduceri după afișe și programe. (C.V.)

#### 45. NICULICĂ, ALIS

**Turism de evenimente în Bucovina** / Alis Niculică.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 16.

În data de 17 mai 2011, la sediul Primăriei din Cernăuți a avut loc Conferința de inaugurare a proiectului "Dezvoltarea rețelei de turism cultural (de evenimente) în Bucovina". Acest proiect transfrontalier de colaborare se derulează în cadrul Programului Operațional Comun România - Ucraina - Republica Moldova (2007-2013) "Granițe comune - Soluții comune", finanțat de Uniunea Europeană și cofinanțat de țările participante. La conferință a participat o delegație importantă din România. Celor prezenți li s-au oferit pliante cu "Calendarul acțiunilor din Bucovina", un ghid necesar proiectului, cuprinzând informații generale privind evenimentele culturale, sportive și turistice din regiunea transfrontalieră a Bucovinei (Regiunea Cernăuți, Ucraina și județul Suceava, România), care pot prezenta interes pentru oaspeții ținutului. Dintre manifestările care urmează să se desfășoare în cadrul proiectului, menționăm - "Paștele în

Bucovina", "Hora Bucovinei", (Bucșoia, Frasin, 15 mai), "Tabăra internațională de creație a tinerilor artiști" (Vijnița, 23-30 mai, Sucevița, 15-22 iunie), "Târgul de Sf. Petru" (Cernăuți, 16 iulie), Festivalul internațional de folclor "Întâlniri bucovinene" (Câmpulung Moldovenesc, 28-31 iulie), "Crăciun în Bucovina". (C.V.)

#### **46. NISTOR, EUGENIU**

**Vocații filosofice românești - Alexandru Surdu / Eugeniu Nistor.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 21-23.

În articol sunt prezentate viața și activitatea profesională a eseistului și filosofului Alexandru Surdu (n. 1938). A susținut doctoratul în filosofie cu teza "Logică clasică și logică matematică". Din 1997 este director al Institutului de Filosofie și Psihologie "Constantin Rădulescu-Motru" al Academiei Române. Din 1992 este membru al Uniunii Scriitorilor din România (Filiala Brașov) și este ales membru corespondent al Academiei Române. În 1993 a devenit membru titular și președinte al Secției de filosofie, teologie, psihologie și pedagogie. Alexandru Surdu a recuperat, interpretat și repus în circuitul nostru cultural mai multe manuscrise, opere remarcabile sau fragmente de opere dintre cele mai provocatoare sub aspect logico-filosofic, fiind vorba despre operele unor clasici antici sau moderni - Platon, Aristotel, Kant, Hegel, Măiorescu și Wittgenstein. Lucrările elaborate (cărți, studii, eseuri, articole) reliefează activitatea unui gânditor cu multiple valențe spirituale - de la logician și filosof la scriitor, istoric al artelor și estetician. (C.V.)

#### **47. OLARIU, IVONA**

**QQ 2010 sau a fost odată chania... / Ivona Olariu.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 3 (2010). p. 49-50.

În perioada 25-28 mai 2010, centrul de conferințe de la Institutul Agronomic Mediteranean din Chania a găzduit lucrările în plen și lucrările pe secțiuni ale celei de-a doua conferințe intitulate "Qualitative and Quantitative Methods in Libraries", la care au participat 150 de participanți din 50 de țări. Trei invitați speciali au susținut scurte conferințe despre evaluarea bibliotecii și a serviciilor de informare, "Date pentru servicii noi - dezvoltarea statisticii internaționale de bibliotecă" și "Politici de informare în economia cunoașterii - o problemă de echilibru". QQML 2010 a însemnat și 34 de lucrări științifice organizate în șase sesiuni, care au acoperit o tematică diversă, dar subordonată temei principale a conferinței - evaluarea serviciilor de referințe - puncte de vedere de la pupitrul de referințe al bibliotecii universitare; metode calitative și cantitative în managementul bibliotecii - o abordare practică; folosirea metodelor calitative și cantitative pentru analiza educației și cercetării realizate cu ajutorul bibliotecii

digitale; cercetări în biblioteconomie și știința informării ale studenților din învățământul postuniversitar; LibQUAL+ - versiunea restrânsă și experimentele legate de aceasta - tot ce ți-ai dorit vreodată să afli; măsurarea utilizării și a impactului resurselor online furnizate de bibliotecile universitare. (C.V.)

#### **48. ONEȚ, VALENTINA**

**"Bijuteria" Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați: Secția Colecții Speciale. Interviu cu dna Valentina Oneț / Valentina Oneț.**

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 24-28.

Între 10 și 16 noiembrie 2008 s-a desfășurat programul Zilelor Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați, ocazie cu care, dna. prof. Valentina Oneț, șeful secției de Colecții Speciale, a acordat un interviu în care sunt puse în valoare cele 12 incunabile pe care biblioteca le deține, dintre care cel mai vechi datează din anul 1472. Biblioteca se mândrește cu fondul de carte românească tipărit între 1508-1830, dintre care se remarcă: Evangheliar slavonesc, Belgrad, 1552; Pravila de la Govora, 1640; Evangheliile învățătoare, 1642; Carte românească de învățătură (Cazania lui Varlaam), 1643; Îndreptarea legii (pravila cea mare), Târgoviște, 1652; Psaltirea în versuri a lui Dosoftei (1673). (D.D.)

#### **49. OPAIȚ, VIOLETA**

**Gogea Vasile - "Voci în vacarm" / Violeta Opaț.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 21.

În 2010, la editura "Eikon" din Cluj-Napoca a apărut volumul "Voci în vacarm" de Vasile Gogea. Volumul conține interviul pe care Monica Lovinescu și Virgil Ierunca l-au acordat autorului în aprilie 1990, la București, când cei doi scriitori au revenit în țară după 43 de ani de exil, pentru a participa la Conferința Națională a Uniunii Scriitorilor din România. Acest interviu a fost publicat în numerele 5 și 6 ale revistei brașovene "Astra". Virgil Ierunca (1920-2006) a fost critic literar, publicist și poet român și a fost căsătorit cu Monica Lovinescu, om de litere, ziarist și critic literar. Ei au reprezentat unele dintre cele mai importante voci ale postului de radio Europa Liberă. Un subiect interesant propus de Vasile Gogea a fost instituirea unei geografii morale a țării, având ca repere Sighetul și Piteștiul. Virgil Ierunca a afirmat în interviu că transformarea poporului în populație (după cum spunea filosoful Constantin Noica) n-ar fi fost posibilă dacă regimul comunist n-ar fi finalizat planul de creare a "omului nou". Speranța vine din partea tinerilor, care vor reuși să impună adevărata schimbare și să pună capăt "tradiției nenorocului". (C.V.)

#### **50. PARAPIRU, ANDREI**

**Monica Lovinescu și demersul ei național-cultural / Andrei Parapiru.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 21.

În interviul luat de Vasile Gogea și publicat în volumul "Voci în vacarm" (editura "Eikon", Cluj-Napoca, 2010), Monica Lovinescu, soția scriitorului Virgil Ierunca, își expune perspectiva asupra rolului intelectualității în plan spiritual-cultural, după evenimentele din decembrie 1989. Ea evidențiază potențialul de bine declanșat în România, sub toate aspectele vieții, de momentul Revoluției. De asemenea, Monica Lovinescu susține că, pe acest fond aparent bulversant, se produce o decantare a valorilor, manifestată, de exemplu, prin apariția a noi cuvinte, prin umplerea de înțeles a altora, în timp ce clișeezările "limbajului de lemn" ajung să fie eliminate. În privința literaturii de sertar, Monica Lovinescu precizează că ar fi momentul să fie publicată. Ea consideră că literatura efectiv scrisă ar fi posibil să se dovedească limitată, pe când cea adăpostită în conștiințe și în inimi este cea realmente favorizată acum spre exprimare. (C.V.)

### 51. PARAPIRU, THEODOR

**Expresii celebre - "Statuia vorbitoare a lui Pasquino" - "La statue parlante de Pasquino"** / Theodor Parapiru.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 63.

Expresia celebră "Statuia vorbitoare a lui Pasquino" a apărut în Italia, la Roma, și are legătură cu istoria Bisericii romano-catolice. În secolul al XV-lea, preocuparea papilor de întărire a Statului pontifical a condus la instaurarea unui regim de control excesiv al vieții politice și sociale. În această situație, s-au creat condiții pentru apariția unor satire în versuri sub formă de texte scurte cu autori anonimi, în care era criticată activitatea titularilor în Sfântul Scaun. În 1501, o statuie mutilată din marmură, plasată lângă palatul Braschi, botezată Pasquino, după numele unui personaj cunoscut pentru glumele sale acide, a devenit "vorbitoare", fiindcă pe postamentul ei erau lipite hârtii cu celebrele satire. După proclamarea statului regatului italian și a Romei drept capitală a sa (1861), pasquinatele scad considerabil în virulență, până la nivelul de propunere împăciuitoare de la sfârșitul Anului Sfânt (1900). Astfel, expresia celebră "Statuia vorbitoare a lui Pasquino" se referă la un autor necunoscut al unui text care critică puternic aspecte din societate sau care au legătură cu persoane publice importante. (C.V.)

### 52. PARAPIRU, THEODOR

**Interviu cu Theodor Parapiru** / Theodor Parapiru.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 43-44.

Scriitorul român Theodor Parapiru (n. 1949), profesor de limba română în Galați, a moderat Salonul cultural "Anton Holban" al Casei Corpului Didactic și a devenit din 2003 președinte al Salonului literar "Axis Libri" din cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia". În interviul acordat, Theodor Parapiru își exprimă profunda nemulțumire față de evoluția societății românești postdecembriste. El

analizează anumite domenii, cum ar fi învățământul, cultura românească, cultura gălățeană, literatura română în general și literatura de sertar, rezistența prin cultură etc. (C.V.)

### **53. PESANTEZ, CARMEN**

**Rabindranath Tagore în România, la 150 de ani de la naștere** / Carmen Pesantez.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 19-20.

În 2011 s-a împlinit un secol și jumătate de la nașterea lui Rabindranath Tagore (1861-1941), scriitor, muzician, pictor, actor și filosof indian, reformator al educației, personalitate de foarte mare importanță în India. Supranumit "Sufletul Bengalului" și "Profetul Indiei moderne", Rabindranath Tagore a fost primul scriitor din Asia laureat al Premiului Nobel pentru Literatură, în 1913. În luna mai, Biblioteca Pedagogică Națională "I. C. Petrescu" a organizat manifestarea culturală "Omagiu lui Tagore la 150 de ani de la naștere", având ca participanți specialiști în indianistică, scriitori, artiști, cercetători, editori, profesori, reprezentanți mass media, membri ai comunității indiene, iubitori și admiratori ai Indiei. În perioada 30 septembrie - 2 octombrie 2011, Centrul Cultural "Tagore" în România și Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", sub auspiciile Ambasadei Indiei la București, au organizat cea de-a treia ediție a Festivalului Culturii Indiene "Namaste India", dedicată lui Rabindranath Tagore. "Noaptea bibliotecilor" (1-2 octombrie) de la Biblioteca Pedagogică Națională "I. C. Petrescu" a cuprins o secțiune dedicată lui Rabridanath Tagore. De asemenea, editura "Cununi de Stele" a publicat volumul de corespondență "Scrisori rupte" și piesa de teatru "Dragostea încurcă, dragostea descurcă". (C.V.)

### **54. RĂU, ALEXE**

**Despre jocul potențial al paradigmelor în câmpul biblioteconomiei** / Alexe Rău.

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 3-8.

În domeniul biblioteconomiei din Moldova s-a produs o schimbare de paradigmă la începutul reformei bibliotecare, instaurându-se atunci paradigma bibliologică. În aceeași perioadă, a fost creată o paradigmă managerială originală, modelul cibernetic al managementului Bibliotecii Naționale. În ultimul deceniu al secolului al XX-lea, paradigma bibliologică a fost contestată și în locul ei a început constituirea unor paradigme noi în cadrul catedrei de specialitate de la USM (inspirată din programul Procesului de la Bologna) și în cadrul comunității bibliotecare (inspirată, în special, de modelul american). Paradigma bibliologică s-a destrămat din cauza dispersării comunității de bibliologi. Astăzi, în acest domeniu nu există nici o paradigmă științifică pe deplin funcțională. Situația poate



fi depășită prin punerea în aplicare a unei strategii naționale întemeiată pe două obiective principale - definitivarea constituirii paradigmei biblioteconomice universitare și aplicarea în cadrul SNB a paradigmei programelor de cercetare creată de I. Lakatos. (C.V.)

### **55. ROMAN, LEONICA**

**Din presa gălățeană a primului deceniu al secolului al XX-lea (II) /**  
Leonica Roman.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 11-12.

Autoarea articolului continuă prezentarea publicațiilor periodice apărute în primul deceniu al secolului al XX-lea, în special în intervalul 1905-1907. Dintre titlurile enumerate, menționăm - "Ecoul"; "Purim - Ziar festiv al Cercului cultural sionist Francisc Montefiore din Galați"; "Cuvîntul - Ziar conservator"; "Revista Asociației învățătorilor și învățătoarelor din România"; "Revista bibliografică pentru drept, jurisprudență, economie politică, știință financiară și sociologie"; "Steaua Sionului - Ziar al Cercului cultural sionist Francisc Montefiore Galați"; "Reforma - Organul partidului conservator"; "Curentul nou"; "Votul universal - Organ național-liberal"; "Sionistul - Organul oficial al Federațiunii Sioniștilor din România"; "Vestea - Ziar independent"; "Mesagerul Teatrelor"; "Ecoul teatral - Revistă pentru spectacole, artă și muzică"; "Gazeta învățătorilor - Organ al Asociației învățătorilor și învățătoarelor din România"; "Cuvîntul adevărat - Ziar independent"; "Serbarea - Ziar festiv al serbărilor societății Sentinela Dunărei de Jos de scrimă, tir și muzică din Galați"; "Stindardul Evreu - Revistă Săptămânală Sionistă"; "Steagul". (C.V.)

### **56. ROMAN, VIOREL**

**Criza 2012 - Câteva considerații economice /** Viorel Roman.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 24.

Autorul articolului, prof. dr. Viorel Roman de la Universitatea din Bremen, comentează situația actuală de criză economică pe plan mondial. El începe prin a observa faptul că, pe Google, căutarea pe cuvântul "criză" generează răspunsul care conține 25 de milioane de documente. Explicațiile originii, evoluției și deznodământului crizei sunt departe de a fi elucidate. Pentru a ieși din criză, urmează o coordonare și o cooperare pentru a salva ceea ce mai poate fi salvat. Este necesară o planificare supranațională atât a Națiunilor Unite, cât și a organizațiilor financiare internaționale, după cum au solicitat clarvăzător Papa Benedict al XVI-lea în "Enciclica Caritas in Veritate" din 29 iunie 2009 și ierarhii Bisericii Ortodoxe din Grecia în "Enciclica către popor" din 5-8 octombrie 2010. (C.V.)

**57. ROMAN, VIOREL**

**Școala Ardeleană, ideea, fapta și orientarea politică** / Viorel Roman.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 15.

Dr. Viorel Roman de la Universitatea din Bremen (Germania) consideră că în România există două curente religioase, culturale și politice - un curent este reprezentat de Biserica Ortodoxă Română, păstorită de Preafericitul patriarh Daniel Ciobotea, orientată spre Constantinopol, iar celălalt curent este reprezentat de Biserica unită cu Roma, condusă de Preafericitul Lucian Mureșan. Ideea, proiectul emancipării naționale și sociale aparține Școlii Ardelene (1791, 1848), iar fapta unității este a moldo-vlahilor (1859, 1918). Autorul se întreabă dacă românii vor evolua pe linia moldo-vlahă dictată de Constantinopol și Moscova sau vor realiza o sinteză a ideii și faptei naționale. Un eveniment important a fost vizita papei Ioan Paul al II-lea la București în 1999. Integrarea în UE și NATO este percepută de moldo-valahi ca "un paravan care permite continuarea cutumelor orientale, fanarioto-pravoslavnice, ca în perioada interbelică". Europa de astăzi creează un cadru propice ca președintele României, Preafericitul patriarh Daniel și Preafericitul cardinal Lucian Mureșan să înceapă un dialog privind ideea și fapta națională. (C.V.)

**58. SATCO, EMIL**

**Un proiect cultural - "Enciclopedia Bucovinei"** / Emil Satco.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 17-18.

Articolul redă comunicarea susținută de istoricul, bibliotecarul și profesorul Emil Satco (1941-2007) la Sesiunea Națională de comunicări științifice "Bucovina - file de istorie", desfășurată în cadrul Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava în data de 20 noiembrie 2004. După ce prezintă anumite date biografice, Emil Satco, membru al Societății Scriitorilor Bucovineni, prezintă o retrospectivă a activității sale de cărturar. El a publicat numeroase volume, realizate în urma unei intense activități de cercetare, și a cunoscut numeroase personalități din domeniul artei, literaturii, religiei, istoriei, folclorului etc. Dintre volumele publicate, menționăm - "Muzica în Bucovina - Ghid" (1981); "Arta în Bucovina" (volumul I - 1984, volumul al II-lea - 1991); "Artiști plastici din Bucovina" (1991); "Personalități bucovinene - Dicționar", volumul al VIII-lea (în colaborare), Suceava, Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" (1997); "Dicționar de literatură - Bucovina" (în colaborare) (1993); "Antologia poezilor români din Bucovina" (2003); "Enciclopedia Bucovinei" (volumul I - 693 pagini, volumul al II-lea - 767 pagini, 2004). (C.V.)

**59. SECARĂ, A. G.**

**"Viața ca autosugestie" (1), dintr-o perspectivă filosofic-(critico)-**

**literară** / A. G. Secară.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 58-59.

În 2009, la editura "Humanitas" din București a apărut volumul "Viața ca autosugestie - o sinteză psihoterapeutică" de psihologul clinician și psihoterapeutul român stabilit în Germania Dan Goglează (n. 1951), doctor în psihologie. Volumul are ca "motto constructivist" următoarea afirmație - "Nici o scriitură nu poate fi despărțită de psihologia celui ce scrie". În noiembrie 2010, volumul a fost lansat la și biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, în prezența autorului. Această lucrare are următoarele capitole - "Precuvânt I", "Precuvânt II", "Viața se autoreproduce", "Primul cerc autosugestiv - Cercus delicti - corp - spirit", "Suportul și instrumentele autosugestiei", "Transele gândirii - creuzetul autosugestiv", "Cercul autosugestiv afectiv și conștiința eului", "Bibliografie". În "Precuvânt I", autorul afirmă - "Spațiul de joc creat între incertitudinea constatării a ceea ce suntem (răi și urâți) și halucinarea unei stări mai bune (de milostivi și cuminți) a fost și este terenul pe care se desfășoară manipularea eternă, sursă legendelor despre noi, denumite uneori ideologii sau programe sociale". (C.V.)

## **60. SOLOVIEV, FELICIA**

**Ion Creangă - "Homer al nostru"** / Felicia Soloviev.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 34-35.

În articol sunt prezentate viața și activitatea literară a scriitorului român Ion Creangă (1837-1889). Marele clasic al literaturii noastre, scriitor realist, moldovean, a fost supranumit de către criticul Garabet Ibrăileanu "Homer al nostru". El se situează între marii povestitori europeni (frații Grimm, Perrault, Andersen), după cum apreciază Jean Boutière într-un studiu amplu pe care i-l-a dedicat în 1930 ("La vie et l'œuvre de Ion Creangă"), considerând că "opera lui Creangă este de o mare originalitate". Neîntrecutul povestitor humuleștean rămâne scriitorul cel mai apropiat de folclorul național, pe care l-a valorificat original în creația sa literară, formată din povești, povestiri și nemuritoarele "Amintiri din copilărie". Inimitabilul Creangă este "poporul român însuși surprins într-un moment de genială expansiune", după cum apreciază criticul literar George Călinescu. (C.V.)

## **61. STAIUCU-BUCIUMENI, NECULAI**

**"În Tine am nădăjduit, Doamne..." - roman-destin de Liuba-Drăgostița**

**Bujor** / Neculai Staiucu-Buciumeni.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 68-69.

Cu ocazia comemorării poetului Grigore Hagiu (1933-1985) din septembrie 2010, din cadrul Salonului literar "Axis Libri" organizat de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, printre invitați s-au aflat două personalități literare din Basarabia - scriitoarea și compozitoarea Liuba-Drăgostița Bujor și soțul ei, poetul

Vlad Zbârciog. Liuba-Drăgostița Bujor i-a oferit lui Neculai Staicu-Buciumeni, general în rezervă și scriitor, romanul-destin "În Tine am nădăjduit, Doamne...", publicat în 2007 la editura "Pontos" din Chișinău. Este vorba despre un roman autobiografic, despre care scriitoarea Claudia Partole scria, sub titlul "Tentația mărturisirii", că este "o spovedanie așternută pe hârtie cu multă dezinvoltură și inspirație". Destinul prezentat în roman este unul neobișnuit, autoarea rămânând fără părinți de mică și fiind crescută de persoane străine. Cel mai mult a contat ajutorul real pe care l-a primit din partea unor profesori și a unor preoți din Basarabia, "care i-au înțeles talentul și lipsurile". Autorul articolului subliniază dârzenia cu care scriitoarea basarabeană și-a urmat drumul în viață. Ea "nu a părăsit Basarabia însângerată, ci a rămas acolo să pună umăr de nădejde pentru un viitor mai bun, contribuind la salvarea conaționalilor și a țărișoarei sale". (C.V.)

## 62. STOICA, CORNELIU

**Ludovic Bassarab** / Corneliu Stoica.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 26-27.

În 2003, la editura "Noi Media Print" din București a apărut albumul de artă "Pictori români uitați" de Tudor Octavian. Autorul consideră că și alte nume de pictori ar fi putut fi menționați în album, cum ar fi, de exemplu, pictorul Ludovic Bassarab (1868-1933), gălățean de origine, artist destul de prolific în primele decenii ale secolului al XX-lea, de la care se păstrează în colecții particulare și muzee din țară numeroase lucrări de pictură și grafică. Ludovic Bassarab a cultivat o pictură de factură realist-impresionistă, realizată în spiritul școlilor pe care le-a frecventat, a practicat arta decorativă și miniatura, a pictat icoane, a executat desene pentru bancnote și machete grafice ale unor mărci poștale, reprezentând membri ai familiei regale. Câteva mărci poștale au figurat în expoziția "Familia regală, o istorie în imagini", deschisă în mai 2009 la Muzeul Național de Istorie a României din București. Tematica lucrărilor sale este diversă, de la carele cu boi (la modă în acea perioadă), aspecte din viața țaranului, scene de interior, imagini ale târgurilor, peisaje din diferite zone ale țării, până la compoziții cu mai multe personaje și flori. (C.V.)

## 63. ȘUȘNEA, ADINA

**Repere comune în activitatea artistică a lui Ludovic Feldman și Theodor Grigoriu** / Adina Șușnea.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 40-41.

În articol sunt prezentate în paralel viața și activitatea artistică a muzicienilor gălățeni Ludovic Feldman (1893-1987) și Theodor Grigoriu (n. 1926). Înclinația pentru arta sunetelor s-a manifestat la amândoi din copilărie, mai întâi prin studiul viorii, care a dus la conturarea profesiunii de instrumentist, în special pentru Theodor Grigoriu. Statutul de compozitor l-au câștigat fiecare pe căi

personale, fiind vizibil influențați de George Enescu. Ludovic Feldman l-a cunoscut personal pe marele compozitor, avându-l adeseori alături pe estrada de concert. În privința lui Theodor Grigoriu, influența enesciană a acționat indirect, prin profunzimea și complexitatea muzicii sale. Creația lui Theodor Grigoriu s-a concretizat sub semnul unei reale afinități cu esența muzicii enesciene, profunda sa azeziune exprimându-se în eseurile pe care i le-a dedicat, în versiunea orchestrală a celor "7 Cântece pe versuri de Clement Marot" și în lucrarea "Omagiul lui Enescu". Ambii compozitori au fost preocupați de muzica de inspirație folclorică. De asemenea, cei doi compozitori gălățeni s-au remarcat prin tinerețe ca stare de spirit pe parcursul unei longevități artistice deosebite. (C.V.)

#### **64. TĂȚAR, DORU**

**Interviu cu Doru Tătar - între știință și ficțiune** / Doru Tătar.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 45-47.

În acest interviu, scriitorul de literatură SF și omul de știință Doru Tătar își prezintă opera literară și activitatea sa ca inginer și inventator recunoscut pe plan național și internațional. El este unul dintre fondatorii cenaclului SF "A 5-a dimensiune", cu o activitate notabilă în anii '80. Mai multe articole de știință popularizată scrise de acest autor fost citite în cadrul emisiunii radio "Exploratorii lumii de mâine", alături de povestirea dramatizată "Orașul spațial", inclusă ulterior în Almanahul Anticipația. Doru Tătar a primit în 1988 Premiul pentru eseu "Literatura SF și problema celor două culturi" la Conferința Națională a Scriitorilor SF. În 1990, editura "Porto-Franco" din Galați a publicat volumul "Prioritate zero", primul roman românesc de factură SF apărut după Revoluție. În 2008, romanul a fost republicat, împreună cu versiunea sa în limba engleză, cu titlul "Top Priority". La 18 ani de la publicare, Andy Sawyer, scriitor, critic literar și editor de carte SF din Marea Britanie, precum și bibliotecar la biblioteca Universității din Liverpool, care are o secție specială dedicată SF-ului, a scris laudativ despre acest roman. (C.V.)

#### **65. TÎRZIMAN, ELENA**

**Biblioteca Națională a României și utilizatorii săi** / Elena Tîrziman.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010). p. 7-10.

Rolul în societate al unei biblioteci naționale este acela de a valorifica și a conserva patrimoniul intelectual național prin organizarea, prelucrarea, accesul și punerea la dispoziția utilizatorilor a patrimoniului documentar național, pe toate suporturile. Misiunea, funcțiile și prerogativele distincte ale Bibliotecii Naționale a României determină un anumit specific al utilizatorilor. Când biblioteca își îndeplinește funcția sa patrimonială, întreaga societate beneficiază de aceasta; în calitatea sa de for metodologic, utilizatorii sunt bibliotecile din sistemul național de

biblioteci și sistemul, ca întreg. O categorie specială de utilizatori aparține mediului de afaceri, mai ales din domeniul editorial, al învățământului, cercetării și mass-media. Utilizatorii individuali reprezintă un grup extrem de eterogen și vin din toate domeniile de activitate, sunt de toate vârstele, ca într-o bibliotecă de tip enciclopedic. (C.V.)

#### **66. TOMOZEI-COCOȘ, MARIANA**

**Șase artiști români în Finlanda** / Mariana Tomozei-Cocoș.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 61.

"Hovinkartano Art Exhibition Centre" din Hauho (Finlanda) a găzduit o expoziție de pictură aparținând unor pictori gălățeni - Jana și Gheorghe Andreescu, Mariana Cocoș, Eduard Costandache, Gabriela Georgescu și Liliana Negoescu. Expoziția artiștilor gălățeni a fost înconjurată de ateliere de sculptură, ceramică, grafică și de un spațiu amplu, unde s-a desfășurat Simpozionul Internațional "Never Heard", aflat la a treia ediție. De asemenea, expoziția gălățeană s-a aflat în vecinătatea expozițiilor unor artiști finlandezi și a numeroase piese de artă decorativă (mobilier, ceramică, sticlă etc.) din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea, care fac parte din colecția conacului. Vizita artiștilor gălățeni în Hauho a rămas marcată și de ampla instalație realizată și integrată de Gheorghe Andreescu în cadrul expoziției "Never Heard". (C.V.)

#### **67. TOPÂRCEANU, FLORICA**

**Stația Law-Racoviță-Negoită din Antarctica - un vis împlinit în lumea aisbergurilor** / Florica Topârceanu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 25-28.

Dr. ing. Teodor Gheorghe Negoită (1946-2011) a intrat în istoria României ca pasionat speolog, împătimit explorator polar, talentat cercetător științific, excelent ambasador al României la Tratatul asupra Antarcticii și ca fondator al Stației de cercetări științifice Law-Racoviță din Antarctica (2005), prima stație polară a României și singura până astăzi. În 2000, Teodor Negoită a fondat revista "Antarctic and Arctic Research", editată în limba engleză, oferind oamenilor de știință din țară și din străinătate informații detaliate în spiritul Tratatului Antarctic și al protecției valorilor antarctice față de perturbările antropogene. Primul volum (din 2000) a fost tipărit de Editura Academiei Române, iar următoarele volume (din 2004, 2005 și 2006) au fost tipărite de Fundația Antarctică Română, cu sprijinul financiar al Ministerului Educației și Cercetării. Cărțile publicate de Teodor Negoită, "Știință pe gheață cu chinezii în Antarctica" (2004) și "Ambasada României în Antarctica, Stația Law-Racoviță" (2006), sunt mărturiile uluitoare ale aventurii extraordinarului său "vis împlinit în lumea aisbergurilor" - o stație pentru cercetătorii români în cel de-al șaselea continent - Antarctica. În semn de omagiu pentru activitatea prodigioasă a lui Teodor Negoită, din 24 martie 2011 stația

polară a României a fost redenumită Law-Racoviță-Negoiță. (C.V.)

#### **68. TZIGARA-SAMURCAȘ, ALEXANDRU**

**Gânduri despre arta națională** / Alexandru Tzigara-Samurcaș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 2.

În 2003, la editura "Meridiane" din București a apărut volumul "Memorii III, 1919-1930" de istoricul de artă Alexandru Tzigara-Samurcaș (1872-1952). În articol este redat un fragment din acest volum, referitor la arta națională. Istoricul de artă consideră că "simțământul artistic este foarte adânc sădit în sufletul românesc" și că "aborigenii pământurilor noastre aveau sentimentul artistic atât de dezvoltat, încât chiar grecii, acei artiști care mai pe urmă au ajuns la culmile cunoscute, laudau arta tracilor, primii noștri strămoși cunoscuți în istorie". În arta românească s-au manifestat mai multe influențe străine - artă romanică, gotică, a Renașterii, barocul, artă bizantină, artă italo-dalmatină. În secolul al XVIII-lea s-a format un stil național. Este evidențiată tradiția vie a artei populare românești și sunt elogiați artiștii "care s-au născut în mijlocul naturii, din stratul acela sănătos și străvechi care a conservat cu sfințenie simțământul strămoșesc, vechi, cu mult înainte de Hristos". (C.V.)

#### **69. VÂLCEANU, MONA MARIA**

**"Mircea Eliade și mitul eternei reînnoiri" - Simpozion național - Pitești, martie, 2012 - Eliade după Eliade - "România în eternitate"** / Mona Maria Vâlceanu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 20.

Asociația culturală "Prietenii lui Eliade" organizează în fiecare an simpozionul național "Mircea Eliade și mitul eternei reînnoiri" la biblioteca județeană "Dinicu Golescu" din Pitești. Colocviile, partea a doua a întrunirilor, se organizează în mai multe locuri cu semnificație culturală și religioasă. În 2012, profesorul Nicolae Georgescu a prezentat volumul "România în eternitate", care cuprinde texte semnate de Mircea Eliade în publicistica timpului. Acest volum a fost dactilografiat în 1980 și apoi a fost citit de intelectualii români, fiind editat în 1990. Subintitulată "Profetism românesc", lucrarea prezentată în cadrul simpozionului aduce în lumină direcții ale gândirii eliadești la fel de actuale ca și cele eminesciene. Capitolele "De ce sunt intelectualii lași?", "Sus inima, scriitorii români", "Viitorul inteligenței?", "Criza românismului?", "Cultură sau politică?" reflectă ideile unui gânditor preocupat de tot ceea ce înseamnă viitorul unui neam intrat în Europa. (C.V.)

#### **70. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU**

**"Cea mai curată lacrimă a noastră", o carte scrisă cu sufletul** / Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 36-37.

Articolul cuprinde o recenzie a lui Alexandru Ovidiu Vintilă pentru volumul "Cea mai curată lacrimă a noastră" de prozatorul și ziaristul Grigore Crigan. Acest volum a apărut în 2009 la editura "Micmo" din Cernăuți. În această carte au fost selectate o serie de tablete, articole și interviuri referitoare la poetul Mihai Eminescu, publicate de autor în cotidianul "Zorile Bucovinei". În prefață, Ștefan Broască subliniază faptul că volumul "reprezintă rodul unor eforturi și strădanii îndelungate de a menține trează în conștiința românilor din nordul Bucovinei nu doar memoria marelui nostru poet, ci și motivele principale ale creației sale, de a reconstitui traseele poetului pe aceste meleaguri bucovinene atât de îndrăgite de el, de a readuce în circuitul cultural al generațiilor actuale locurile eminesciene ce s-au mai păstrat". În "Argumentul" volumului, Grigore Crigan avertizează că tomul se vrea și o reacție împotriva celor care se simt "terorizați" de fenomenul Eminescu. Volumul este împărțit în două părți principale - "Eminescu în viața mea" și "... Un nor de aur din marea de amar". Prima parte cuprinde în principal dialogurile pe care autorul le-a purtat cu personalități marcante ale culturii. În a doua parte a volumului sunt incluse articole și tablete - "Cernăuții lui Eminescu", "Cea mai curată lacrimă a noastră", "Fenomenul Eminescu", "Cel mai mare ambasador al nostru", "Cu Eminescu în mileniul trei", "Permanențe eminesciene la Cernăuți", "Eminescu și Vieru - două inimi gemene" etc. (C.V.)

### 71. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU

**"Ofrande" - dimensiunea unui profil spiritual** / Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 37-38.

Articolul reprezintă o recenzie semnată de Alexandru Ovidiu Vintilă pentru volumul "Ofrande", apărut în 2010 la editura "Geea" din Botoșani. Cartea cuprinde cronici, recenzii, comentarii, prezentări, impresii, care au fost publicate, în timp, în diverse ziare sau reviste, despre cărțile monahiei Elena Simionovici. Membră a Societății Scriitorilor Bucovineni, monahia Elena Simionovici de la Sfânta Mănăstire Voroneț publică de cincisprezece ani, aproape în fiecare an, câte o carte. Despre aparițiile editoriale semnate de monahia Elena Simionovici au scris multe nume cunoscute din viața noastră culturală. Elvira Sorohan afirmă - "Monahia Elena Simionovici, absolventă a două facultăți, de Litere și Teologie, vorbește ca ghid al mănăstirii Voroneț și scrie, aducând la nivelul timpurilor noastre învățătura teologică, îmbinată cu o specifică experiență a călătoriilor". Prof. univ. Mircea A. Diaconu, decanul Facultății de Litere și Științe ale Comunicării din cadrul universității sucevene, consideră că scriitura maicii Elena este construită "cu devoțiune și știință", fiind "deopotrivă expresia unei angajări etice și a pasionantei experiențe monahice, a meditației și a nevoii de a făptui pentru ceilalți", "în care se topesc pledoaria, smerenia, memorialistica". (C.V.)



**72. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU**

**Traian Brăileanu - datele imediate ale unei implicări politice /**  
Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: *Scriptum*. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 23-26.

Articolul prezintă viața și activitatea profesorului și omului politic Traian Brăileanu (1882-1947). Traian Brăileanu a fost filosof și sociolog, profesor și decan în cadrul Universității din Cernăuți în perioada interbelică, traducător din Kant și Aristotel și membru al Academiei de Științe Politice de pe lângă Columbia University din New York. Ca om politic, Traian Brăileanu a ocupat funcția de ministru al educației în perioada 14 septembrie 1940 - 21 ianuarie 1941 și a fost decorat de regele Carol al II-lea cu titlul de "comandor al ordinului Coroana României". Personalitate de prim rang a Bucovinei, Traian Brăileanu a fost înscris în mai multe partide politice, pentru ca în final să adere la Mișcarea Legionară. Din acest motiv, a fost arestat în timpul rebeliunii legionare și apoi a fost eliberat. De asemenea, odată cu venirea regimului comunist la putere, a fost condamnat la 20 de ani de închisoare și a murit la Aiud în 1947. Deși a avut un destin politic nefericit, Traian Brăileanu s-a afirmat ca personalitate în istoria sociologiei românești. (C.V.)

**73. VINTILĂ, ALEXANDRU OVIDIU**

**Vasile Tărățeanu - "Eu sunt cel ce sunt" /** Alexandru Ovidiu Vintilă.

În: *Scriptum*. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 34-35.

Articolul reprezintă o recenzie a lui Alexandru Ovidiu Vintilă pentru volumul de versuri "Eu sunt cel ce sunt" de poetul cernăuțean Vasile Tărățeanu. Acest volum de poezii a apărut în 2010 la editura "Alexandru cel Bun" din Cernăuți (care din noiembrie 2012 deține biblioteca "Glasul Bucovinei") și este scris în memoria părinților autorului. Vasile Tărățeanu este un poet al realității, pe care o resimte adeseori dureros. Societatea contemporană este indiferentă față de poezie. Poetul, intelectualul, omul de cultură trebuie să se obișnuiască cu o anumită "știință a renunțării", participând la o nefericire colectivă. Sentimentul patriotic trebuie exprimat "doar cu sufletul/curat ca izvorul". În anumite poeme, poetul militează pentru dreptate, de care, de ani buni, românii din nordul Bucovinei sunt vitregiți. În versurile în care autorul exprimă realitatea că el și alți tineri s-au jertfit pentru țară este sesizabilă influența poetului rus Serghei Esenin. Treptat, pe parcursul volumului, poetul Vasile Tărățeanu ajunge să sondeze sensibilitatea creștină, punând accentul pe conținutul sacru al lumii. În poezia de inspirație religioasă, experiența luminii are rol transfigurator. Gheorghe Tomozei afirma - "Vasile Tărățeanu vine în poezia românească aducând cu sine reverberările de gong astral ale misterioasei Bucovine, vine cu o nețărmită patimă pentru adevăr și dreptate". (C.V.)

**74. VINTILĂ, ISABEL**

**Salvarea prin artă - Evreii de origine română, militanți împotriva celui de-al doilea război mondial** / Isabel Vintilă.

În: *Scriptum*. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 26-28.

Scriitorii și artiștii evrei din România care au scăpat în urma prigoanei naziste sau au supraviețuit lagărelor de concentrare au utilizat știința, literatura, arta ca moduri de a protesta în fața nedreptăților. O activitate deosebită în sfera literaturii și artei au avut înainte și după cel de-al doilea război mondial Sașa Pană, Tristan Tzara, Benjamin Fondane, Ilarie Voronca, Max Blecher, Gherasim Luca, Victor Brauner etc. Suprarealismul, mai mult decât oricare alt curent literar și artistic, reprezintă rezultatul acestei suferințe umane de neimaginat prin care a trecut omenirea în anii triști ai războiului. Avangarda literară și artistică este reprezentată, nu întâmplător, de un număr foarte mare de evrei. Filosofia suprarealismului se opune raționalismului și propune visul, alienarea și imaginația drept noi surse de inspirație, poetul și artistul fiind creatori care pot transforma esențial limbajul sau forma în vederea redării experiențelor pe care le trăiesc în spațiul suprarealității. În România, suprarealismul s-a revendicat din suprarealismul francez, deși prima grupare de avangardiști români, care publicau în revistele "unu", "Alge", "Liceu" sau "Prospect", a propus o mișcare de avangardă "intuitivă", acordată în anumite puncte la realitățile literaturii autohtone. Suprarealismul a existat și după cel de-al doilea război mondial, prin grupul de creatori care s-a afirmat în perioada 1945-1947 în România și și-a asumat de la început apartenența la curentul de avangardă menționat. Cea de-a doua generație de suprarealiști s-a format după revenirea de la studii din Paris a lui Gellu Naum și a lui Gherasim Luca, cărora li s-au alăturat Paul Păun, S. Perahim, D. Trost și Virgil Teodorescu. (C.V.)

**0.2 Scriere. Tipar. Carte. Istoria cărții (salon internațional de carte)****75. CHITOROAGĂ, VALENTINA**

**Procesul editorial în Republica Moldova în anul 2009 în cifre** / Valentina Chitroagă.

În: *Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică*. Nr. 1-2 (2010). p. 24-31.

Dezvoltarea producției editoriale în Republica Moldova este reflectată în culegerile statistice pentru fiecare cinci ani și în rapoartele statistice anuale, elaborate de Camera Națională a Cărții (CNC), datele anuale fiind incluse și în Anuarul statistic al Republicii Moldova elaborat de Biroul Național de Statistică. Evidența statistică a producției editoriale se efectuează de CNC în baza Depozitului legal. La începutul anului 2009, în Moldova existau aproximativ 225

de editori, incluzând autori-editori și firme de toate mărimile, inclusiv 5 edituri de stat, 15 centre editorial-poligrafice pe lângă instituțiile de învățământ superior, aproximativ 50 de editori din structurile de stat. În cadrul producției de carte, problema fundamentală rămâne infrastructura, adică lipsa unei informări la nivel național și a unui sistem de distribuție național. Distribuția de carte rămâne, în continuare, punctul vulnerabil al industriei editoriale, dar trebuie subliniată expansiunea firmelor naționale în spațiul românesc, unde grupurile editoriale basarabene au o poziție foarte puternică datorită limbii comune. (C.V.)

#### **76. CHIȚULESCU, POLICARP**

**Cărți din bibliotecile medievale românești păstrate în Biblioteca Sfântului Sinod / Policarp Chițulescu.**

În: *Libraria (Târgu-Mureș)*. Nr. 9 (2010). p. 132-144.

Scurt istoric al constituirii Bibliotecii Sfântului Sinod și prezentarea celor mai importante volume din colecțiile sale, cu date despre proveniența acestora. Biblioteca Sfântului Sinod din București, aflată în incinta Mănăstirii Antim, deține un fond valoros de carte veche românească și străină. Multe exemplare poartă marca de proprietate a unora dintre cei mai cunoscuți colecționari de carte: Stolnicul Constantin Cantacuzino, Nicolae Mavrocordat, mitropolitul Neofit Cretanul, mitropoliții Țării Românești, Teodosie și Antim Ivireanu. Dintre acestea, amintim cele 12 "Mineie slavone", tipărite la Moscova în 1691, "Viețile sfinților", tipărite la Kiev în 1689 și în 1700, "Întâmpinare la principiile calvine și la chestiunile lui Chiril Lucaris", tipărită în grecește, la București, în 1690, provenite din Biblioteca familiei Cantacuzino; Ploutarhou Haironeos, "Peri pedon agoghis. Plutarchi de liberis educandis commentarius", fără foaie de titlu, "De religione gentilium errorumquae apud eos causis authore Edoardo Barone Herbert de Cherbury", Amstlaedami, 1700, Calmet, "Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible", t. I, II, Paris, 1722, Abraham Tromii, "Concordantiae Graecae versionis vulgo dictae LXX interpretum", t. II, Amsterdam, 1718, provenite din Biblioteca lui Nicolae Mavrocordat; "Lexiconul lui Varinus Favorinus", Veneția, 1712, finanțat de Sf. Constantin Brâncoveanu, "Lexiconului lui Suidas", ediția din 1725, D. Cantemir, "Gâlceava înțeleptului cu lumea", Iași, 1698, provenite din vechea biblioteca a Mitropoliei. (C.P.)

#### **77. DAMIAN, ELENA**

**Cărți ale filologilor francezi din secolul al XVI-lea în biblioteca lui Timotei Cîpariu (II) / Elena Damian.**

În: *Libraria (Târgu-Mureș)*. Nr. 9 (2010). p. 100-117.

Cea de-a doua parte a studiului îi prezintă pe cei 18 filologi francezi (Guillaume Budé, Robert Ier Estienne, Charles Estienne, Henri II Estienne, Paul Estienne, Isaac Casaubon, Léger Duchesne, Denis Lambin, Michel de L'Hospital,

Marc Antoine Muret, Jean Salmon, Adrien Turnèbe, Dominique Baudier, Théodore de Bèze, Denis Godefroy, Jean Du Bellay, Jean Despautère, Pierre Godefroy) din secolul al XVI-lea, prezenți prin 29 de ediții în fondul Timotei Cipariu de la Biblioteca academică din Cluj. (C.P.)

### **78. ERICH, AGNES**

**Momentul Macarie și importanța acestuia pentru dezvoltarea activității tipografice în spațiul românesc / Agnes Erich.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 29-37.

Autoarea evidențiază importanța pe care o are activitatea tipografică a ieromonahului Macarie pentru istoria culturală a românilor, în contextul sărbătoririi, în 2008 și în 2010, la 500 de ani de la apariția primei cărți tipărite în spațiul românesc, "Liturghierul", respectiv de la tipărirea celei de-a doua cărți, "Octoihul". Ieromonahul Macarie a mai tipărit "Tetraevangheliarul" în 1512. Originea și locul de tipărire al celor trei lucrări au iscat controverse în rândul specialiștilor în istoria cărții, controverse care continuă și astăzi. Problema originii tiparității macariene a fost dezbătută atât de cercetătorii români, cât și de cei străini. Autoarea articolului consideră că cele trei cărți macariene nu s-au tipărit în nici unul din centrele enumerate de cercetători, ci la Mănăstirea Dealu (Târgoviște), loc de unde au pornit și directivele reformelor feudale politice, culturale și bisericești. Întemeierea officinei tipografice în Țara Românească trebuie pusă în strânsă legătură cu trecerea bisericii feudale sub autoritatea centralizată a domniei. La Mănăstirea Dealu existau ateliere pentru meșteșuguri fine și călugări știutori de carte, care ar fi putut ajuta la corectura textului religios. "Liturghierul" macarian are o dublă însemnătate - este prima carte românească tipărită și este prima ediție a acestei cărți de cult în limba slavonă. (C.V.)

### **79. IANIȚCHI, DANIELA**

**Tipografia grecească a fraților Lazaru din București (1783-1784, 1789) / Daniela Lupu.**

În: Revista română de istorie a cărții. An 8, nr. 8 (2011). p. 41-61.

Tipografia fraților Lazaru a fost prima tipografie înființată din inițiativă laică în Țara Românească, în epoca domniilor fanariote, fapt ce dovedește că teoria privind monopolul Bisericii asupra tiparului nu este justificată. Tipografia a imprimat exclusiv cărți cu conținut laic, provocând prima manifestare a cenzurii domnești (1784). Originari din Ianina (Epir), tipografii Nicolae și Ioan Lazaru au primit privilegiu de înființare a unei fabrici de hârtie în 1776, de la domnitorul Alexandru Ipsilanti (septembrie 1774 - ianuarie 1782) și apoi a unei tipografii la București, în 1783, de la domnitorul Nicolae Caragea (ianuarie 1782 - iulie 1783). Noua tipografie era destinată publicării de cărți pentru uzul cărturarilor, școlilor și

bisericilor de limbă greacă din cuprinsul Imperiului Otoman, dar și din Principatele Române. (L.C.)

**80. MIHU, ELENA**

**Prezența și circulația Noului Testament de la Bălgrad în județul Mureș /**  
Elena Mihu.

În: *Libraria* (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010). p. 118-131.

Prezentarea celor 15 exemplare, atestate documentar, ale Noului Testament publicat la Alba Iulia în 1648 de mitropolitul Simion Ștefan, ce au fost "podoaba vie a altarului" bisericilor de lemn din Sângiorgiu de Câmpie, Oroiu, Cornești, Petrilaca, Subpădure etc. (C.P.)

**81. RĂU, ALEXE**

**Cele mai vechi cărți din colecțiile Bibliotecii Naționale a Republicii**  
**Moldova /** Alexe Rău.

În: *Revista română de biblioteconomie și știința informării*. An 6, nr. 2 (2010). p. 47-49.

Biblioteca Națională a Republicii Moldova deține în colecțiile sale două cărți vechi reprezentative pentru perioada de început a tiparului european. Prima carte, "Kategoriile lui Aristotel" comentate de Simplicius, tipărită la Veneția în 1551, subliniază importanța operelor fundamentale ale lui Aristotel pentru evoluția tiparului. A doua carte, "Acciaioli, Donati - In Aristotelis Libros Octo Politicorum Commentarij, Nunc primum in Lucem editi", tipărită tot la Veneția, în 1566, conține o analiză a comentariilor politice din opera aristoteliană. Existența acestor două lucrări în colecțiile BNRM plasează această bibliotecă între bibliotecile europene deținătoare de mari valori de patrimoniu. (C.V.)

**82. SCHATZ, ELENA-MARIA**

**Incunabulele Bibliotecii Naționale a României /** Elena-Maria Schatz.

În: *Revista română de biblioteconomie și știința informării*. An 6, nr. 2 (2010). p. 81-84.

Autoarea prezintă valoroasa colecție de incunabule deținute de Biblioteca Națională a României (143), aproape jumătate dintre acestea (69) fiind considerate unice la nivel național. Colecția de incunabule a Bibliotecii Naționale a României a început să se formeze din anul 1956. Primele incunabule au provenit de la Biblioteca Muzeului "Lupta Revoluționară a Poporului", care, la rândul ei, înglobase o parte din fondurile Muzeului "Alexandre Saint Georges" și ale Bibliotecii "Ion. I. C. Brătianu", devenită ulterior Așezământul Cultural "Nicolae Bălcescu". De asemenea, în aceeași perioadă au intrat în colecție incunabulele care proveneau de la Biblioteca Școlii Române din Franța. Principalele surse de completare a colecției au fost Fondul de Stat al Cărții și achizițiile prin anticariat.

O achiziție foarte valoroasă au constituit-o incunabulele cumpărate din fosta Bibliotheca Grumazestiana a colecționarului și bibliologului român Constantin Karadja. Biblioteca deține lucrări reprezentative pentru peisajul cultural european din secolul al XV-lea - texte și comentarii ale autorilor clasici, biblii și opere fundamentale ale învățaturii creștine, în interpretarea celor mai vestiți profesori ai facultăților de teologie din Europa apuseană a secolelor al XIII-lea - al XIV-lea, lucrări de drept canonic și civil, istorie, strategie și tactică militară, opere ale clasicilor literaturii grecești și latine, astrologie, gramatică etc. (C.V.)

### **83. SOKOLINSKY, EVGENY**

**Cărți în limba rusă în România** / Evgeny Sokolinsky.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 73-76.

Autorul abordează problema colecțiilor de carte în limba rusă existente în bibliotecile românești, în contextul imigrației rusești în Balcani. Pentru a suplini lipsa de informații pe acest subiect, între Biblioteca Națională a Rusiei și Biblioteca Națională a României s-a stabilit un parteneriat cu scopul depistării cărților în limba rusă existente în colecțiile Bibliotecii Naționale a României și ale Bibliotecii Academiei Române. De asemenea, se dorește extinderea investigației și asupra colecțiilor altor biblioteci românești. (C.V.)

### **84. WEISZ, SZIDÓNIA**

**Un "pomerio sommo theologo" în Biblioteca Teleki-Bolyai. Operele lui Pelbartus de Themeswar** / Szidónia Weisz.

În: Libraria (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010). p. 92-99.

În fondul de carte veche al bibliotecii Teleki-Bolyai se regăsesc opere ale celor mai mari teologi romano-catolici și protestanți. O figură proeminentă printre aceștia este Pelbartus de Themeswar (1430/40-1504), reprezentant de seamă al scolasticii medievale, monah franciscan cunoscut pentru teoriile sale despre cultul Fecioarei și Imaculata Concepție. În Biblioteca Teleki-Bolyai există șapte lucrări scrise de Pelbartus sau atribuite lui, provenind din colecții diferite. Cinci titluri, dintre care patru sunt coligate în două volume, au fost în posesia Bibliotecii Colegiului Reformat din Târgu-Mureș. Un singur volum "Aureum sacrae theologiae Rosarium", Venezia, 1586 - a aparținut monahilor mănăstirii franciscane de la Călugăreni. Ultimul exemplar dintre cele șapte, "Sermones Pomerii de Sanctis", Hagenau, 1500, a fost donat bibliotecii în anul 2005 de către descendenții contelui Teleki Andor. Ideile centrale ale acestor documente fac referire la scolastica vremii și noile concepții renaștentiste din timpul regelui Matei Corvin. (C.P.)

### 0.3 Istoria bibliotecilor

#### 85. CÂMPEAN, VIOREL

**Omagierea episcopului Grigore Maior, un înaintaș al bibliotecarilor români** / Viorel Câmpean.

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 14-16.

Pe 7 noiembrie 2010, Sărauadul, astăzi cartier al orașului Tășnad, a omagiat pe un "fiu locului" - Grigore Maior, episcop greco-catolic căruia, în anul 1754, i s-a dat în grijă biblioteca Școlilor de la Blaj. Acest fapt îl situează printre primii bibliotecari ai neamului românesc. Articolul prezintă informații despre colecția bibliotecii întemeiate de episcop la Mănăstirea Sfânta Treime. Cu ocazia acestui eveniment este lansată și lucrarea elaborată de Viorel Câmpean, cu sprijinul Bibliotecii Județene Satu Mare: "Grigore Maior: Portretul unui intelectual român din secolul XVIII". (D.D.)

#### 86. CHINDRIȘ, IOAN

**O mare grădină a spiritului - Biblioteca "David Prodan" din Cluj-Napoca** / Ioan Chindriș.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 15-18.

Biblioteca "David Prodan" este una dintre marile deținătoare de carte atât în Transilvania, cât și în întreg spațiul românesc. David Prodan a fost cel care a adunat cărțile aflate în pericol de a fi distruse din cauza măsurilor de desființare a unor biblioteci luate de comuniști și le-a dus la sediul Filialei Academiei Române de la Cluj-Napoca. Astfel, în urmă cu 60 de ani, în cadrul Filialei din Cluj a Academiei Române, a luat ființă Biblioteca "David Prodan". Colecția de carte veche românească de la biblioteca "David Prodan" este a doua ca amploare din România, după aceea a Bibliotecii Academiei Române din București. De asemenea, această bibliotecă deține colecția de manuscrise ale membrilor Școlii Ardelene și 177 de incunabule, ocupând locul al treilea pe țară din acest punct de vedere. (C.V.)

#### 87. CORAVU, ROBERT

**Transformarea spațiilor bibliotecii. Biblioteca universitară ca loc** / Robert Coravu.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 7-10.

Odată cu apariția "bibliotecii fără ziduri", percepția utilizatorilor asupra bibliotecii, dar și a bibliotecii asupra ei însăși s-au schimbat. În vreme ce biblioteca tradițională era un loc mai ușor de apropiat, pentru că funcțiile spațiilor sale erau puține și clare, biblioteca de azi necesită fixarea unor repere care să permită

utilizatorului să ajungă în timp util la publicațiile sau serviciile dorite, ea definindu-se atât în plan fizic, cât și în plan virtual. Articolul definește biblioteca, în diferitele etape ale sale, din două perspective: ca loc și ca spațiu. (A.B.)

### **88. Zenovia Niculescu - de la biblioteci la cultura publică.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 9-11.

În 1996, Asociația Bibliotecarilor din Bibliotecile Publice din România a publicat volumul "Geneza clasificării de biblioteci" de prof. Zenovia Niculescu. În prefața acestui volum, autoarea semnalează faptul că în România lipsește, în ciuda unei experiențe de mai multe zeci de ani, un studiu unitar privind evoluția, variantele și motivația unui sistem de clasificare, analizat în context universal. Vechile biblioteci românești, ale lui Udriște Năsturel, Grigore Ureche, Constantin Cantacuzino, Dimitrie Cantemir etc., au fost constituite exclusiv în stil "patriarhal" (N. Georgescu-Tistu). Bibliotecile din Transilvania au fost constituite în stil "canonic" (de exemplu, biblioteca lui Timotei Cipariu). În volumul "Istoria bibliografiei române", Barbu Theodorescu consemnează faptul că prima bibliotecă care a beneficiat de serviciile unui bibliotecar profesionist (care a acționat după regulile manualelor de biblioteconomie) a fost cea de la Mănăstirea Hurezi, ctitorie a Sfântului Constantin Brâncoveanu. De asemenea, există mărturii că și Sfântul Antim Ivireanul a dezvoltat un catalog sistematic pentru propria bibliotecă. Primul catalog de bibliotecă a fost alcătuit de Petrache Poenaru în 1936 - "Catalogu de cărțile ce s-au găsit în Biblioteca Stii Mitropolii a [Unghro-Valahiei]", semnalat de N. Cartoian în "Istoria Literaturii Române Vechi". Sunt amintiți Al. Odobescu, Al. Sadi-Ionescu și N. Georgescu-Tistu. Astăzi, sistemul de clasificare utilizat în bibliotecile din România este de tip praxiologic, având deschidere către carte și către public. (C.V.)

## **0.4 Colecții speciale (bibliofilie)**

### **89. ANDREESCU, ANCA**

**Colecțiile speciale** / Anca Andreescu.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 65-68.

Nevoia constituirii unui departament pentru colecțiile speciale în bibliotecile publice a apărut după 1923, la Congresul internațional al Bibliotecarilor și Bibliofililor, când a fost adusă în discuție problema constituirii unei rezerve de carte rară și valoroasă. Din acel moment s-a făcut distincția clară între cartea ca sursă de informare și cartea ca obiect de artă. În România, depozitul celor mai prețioase și mai cercetate fonduri de publicații este compartimentul Colecții speciale al Bibliotecii Naționale a României, care adună laolaltă manuscrise literare, acte și documente, corespondență, cărți vechi și rare,



exemplare cu legături originale sau artistice. (C.V.)

#### **90. AUSTENFELD, ANNE MARIE**

**Reunificarea virtuală ca viitor pentru "codices dispersi" - practici și standarde create de e-codice - Biblioteca Virtuală a Manuscriselor din Elveția (II) / Anne Marie Austenfeld ; trad. de Gabriela Toma.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 13-14.

În Elveția, reunificarea virtuală este metoda optimă pentru promovarea accesului coerent la documente, manuscrise ale unei colecții istorice și alte materiale dispersate din cauza evenimentelor istorice. O bibliotecă virtuală are capacitatea de a promova liste de înregistrări unificate pentru colecțiile dispersate și de a oferi acces, via Internet, la copiiile digitale ale lucrărilor. Astăzi, e-codices prezintă liste de înregistrări utilizând colecțiile meniuri, care indică după locație și nume câteva colecții discrete. Jerome McGann a observat că imaginile digitale nu permit căutarea și analiza automată, ci trebuie în mod deliberat re-configurate pentru a produce "o adevărată reprezentare critică" a documentului fizic într-o formă digitală. În cazul manuscriselor, această re-configurare este realizată prin crearea unor directoare cu multiple imagini separate, una pentru fiecare pagină sau altă suprafață, apoi prin adăugarea metadatelor pentru fiecare imagine a fișierului, precum și pentru manuscris ca întreg în prezentarea din baza de date. (C.V.)

#### **91. Elena Rădulescu-Pogoneanu - "Școala Centrală de fete din București".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Școala Centrală de fete din București" de Elena Rădulescu-Pogoneanu (Monitorul Oficial și Imprimeria Națională, București, 1935, 52 de pagini cu ilustrații). Autoarea afirmă că această școală continuă "Școala superioară" pentru fete înființată în capitala Țării Românești la jumătatea secolului al XIX-lea cu denumirea "Pensionatul domnesc de fete" sau "Pensionatul domnesc de demoazele", cum anunța gazeta "Vestitorul românesc" din 12 noiembrie 1852. În acea perioadă, la București mai exista un singur așezământ de cultură similar - Colegiul Național "Sfântul Sava". (C.V.)

#### **92. Emanoil Poenescu - "Oda la Biserica Domnița Bălașa sau la Așezămintele Brâncovenesti din Bucuresci".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Oda la Biserica Domnița Bălașa sau la Așezămintele Brâncovenesti din Bucuresci" de Emanoil Poenescu ("fost vechiu funcționar în Ministerul Cultelor", "fost șef de biurou în Ministerul Cultelor și Instrucțiunei Publice"),

Tipografia "Nicolae M. Voicu", 1897, 15 pagini. Biserica Domnița Bălașa a fost construită în perioada 1743-1744 de către Domnița Bălașa și soțul ei, marele ban Manolache Rangabe, zis Lambrino. Astăzi, Biserica Domnița Bălașa este cea de-a patra construită pe acele locuri, în perioada 1881-1885. În "Odă", Biserica Domnița Bălașa este prezentată ca "Sfânt locaș care strălucești/Printre monumente mari din Bucuresci". (C.V.)

### 93. HENTEA, CĂLIN

**Jurnal subiectiv - Secvențe bucureștene (V) - "Micii meseriași ai marilor orașe"** / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 5.

Autorul articolului abordează tema cărților poștale artistice, în care fotografiile redau aspecte ale vieții bucureștene. Este amintit istoricul cartofil francez Gerard Neudin, precum și Șerban Drăgușanu, care a publicat cărți poștale artistice, într-o "încercare romantică de evocare a vechilor îndeletniciri, mici și pastorale, din Micul Paris de altădată". Sunt enumerate numeroase îndeletniciri mărunte din Bucureștiul interbelic - tocilarul ambulant, sacagiul, muscalul, vânzătorul de ziare, vânzătorul de covoare, tăietorul de lemne, lustragiul, cârpaciul, coșarul, pescarul amator, bragagiul. Din perioada comunistă sunt amintiți încărcătorii de brichete și studenții de la arte plastice și arhitectură, care confecționau măștișoare. În perioada postdecembristă întâlnim în oraș vânzatori de ziare, vânzătoare de cergi și covoare, anticariate, magazine de antichități, buchiniști de la Universitate. "În cartiere, pe la gurile de metrou, sărăcia și criza au produs și epigonii buchiniștilor din centru - bătrânei și bătrânele, mânați de foame și de pensia mică, ce-și scot la vânzare, pe o bucată de ziar, cărțile cumpărate în tinerețe, un mileu, un bibelou..." (C.V.)

### 94. MAREȘ, NICOLAE

**Grigore Gafencu față în față cu "războiul rece" - Din Jurnalul (inedit) aflat la Academia Română (I)** / Nicolae Mareș.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 29-31.

În acest articol sunt redată și comentate fragmente din "Jurnalul" inedit (aflat la Academia Română) al omului politic, diplomatului și ziaristului român Grigore Gafencu (1892-1957). Sunt prezentate însemnările din 21, 22 și 23 ianuarie 1957, referitoare la alegerile din Polonia lui W. Gomułka, în contextul înnăbușirii Revoluției din 1956 din Ungaria de către sovietici, și la politica americană. În continuare, autorul jurnalului se referă la postul de radio "Europa Liberă" din München de la începutul anului 1957, după evenimentele de la Varșovia și Budapesta. Secția română a acestui post de radio sprijinit de americani era condusă de Noel Bernard. Grigore Gafencu era colaborator extern la acest post de radio care milita pentru liberalizarea sau chiar pentru eliberarea țărilor satelite

de sub influența sovietică. Grigore Gafencu a dorit tot timpul să fie o persoană "gata de a da socoteală patriei sale de tot ce a făptuit el în străinătate". (C.V.)

#### **95. NECULA, IONEL**

**Cioran într-o corespondență inedită** / Ionel Necula.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 36-37.

În 2009, la editura "Humanitas" din București a apărut volumul "Demiurgul cel rău" de filosoful român Emil Cioran (1911-1995). Volumul cuprinde întreaga corespondență întreținută de scepticul român cu filosoful austriac Wolfgang Kraus, descoperită întâmplător de George Guțu la Biblioteca Națională din Viena. Cele 158 de scrisori expediate în 18 ani conțin informații despre stările de spirit și de sănătate încercate, despre reacțiile sale la provocările lumii și ale epocii pe care o traversa și despre ideile de care era animat. Din aceste scrisori, este evident că suferea pentru destinul nefericit al fratelui său rămas în România, Aurel Cioran, care includea câțiva ani de întemnițare politică și de ultragiurie apoi ca fost deținut politic. Dintre temele mai des întâlnite în textele pieselor de corespondență, menționăm - nihilismul, lectura Bibliei, relația sa cu divinitatea. În jurnalul său, Wolfgang Kraus nota că pentru Cioran "religiozitatea este gradul de intensitate a trăirii". De asemenea, filosoful austriac mai notează despre filosoful român stabilit în Franța - "Trăirea mistică este capitalul său, el trăiește din amintirea acesteia. Nu s-a rugat niciodată, dar a fost întotdeauna preocupat de rugăciune". (C.V.)

#### **96. NICOLA, ALINA-MIHAELA**

**Din colecțiile Bibliotecii Județene "Antim Ivireanul" Vâlcea: cartea veche de drept în limba franceză** / Alina-Mihaela Nicola.

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 21-23.

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea se este deținătoarea unui fond de carte veche de 825 de volume, publicate în diverse limbi, care reflectă unul dintre cele mai vechi domenii - dreptul. În articol este prezentat fondul de 388 de volume de carte veche de drept în limba franceză, printre care se numără și: "Législation orientale" - Abraham-Hyacinthe Anquetil Du Perron, "Essai sur la symbolique du droit" - Pierre Chassan, "De l'esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce, etc. à quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales" etc. (D.D.)

#### **97. Patrimoniu - "Sacheverell Sitwell - Romanian Journey"**.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană din București se găsește volumul "Romanian Journey" de scriitorul britanic Sacheverell Sitwell,

"Illustrated from Photographs by A. Costa, Richard Wyndham, and others", B.T. Batsford Ltd., Londra, 1938. Sir Sacheverell Sitwell (1897-1988) a fost poet, critic și istoric de artă, memorialist și autor de jurnale de călătorie. A publicat peste 130 de cărți - poezie, eseuri, lucrări de istoria artei și jurnale de călătorie. Volumul "Călătorie în România" a fost scris la îndemnul Prințesei Anne-Marie Callimachi. Acest volum a cunoscut mai multe reeditări. La noi, el a fost publicat în limba română în 2011, la editura "Humanitas", seria "Vintage", cu traducere, cuvânt înainte și note de Maria Berza. (C.V.)

**98. Patrimoniu - Lazăr Șăineanu - "Dicționar Universal al Limbei Române".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor Speciale de la Biblioteca Metropolitană București se găsește volumul "Dicționar Universal al Limbei Române" de Lazăr Șăineanu (1859-1934), "a șasea edițiune revăzută și adăogită", editura "Scrisul Românesc", București, 1929, 872 pagini. Lingvistul și folcloristul român Lazăr Șăineanu a publicat prima ediție acestei lucrări în 1896. Dicționarul a avut până în 1947 zece ediții, iar în perioada 1995-1996 a fost actualizat și redimensionat într-o ediție modernă. După cum afirmă editorii în prefața la ediția a șasea, acest dicționar, "răspândit în zeci de mii de exemplare în toate țările locuite de români", "a contribuit la formarea intelectuală a generații de tineri și a dat multor autodidacți posibilitatea de a se cultiva pe mai departe". (C.V.)

**99. Patrimoniu - Nicolae Dunăreanu - "Răsplata - nuvele".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor Speciale de la Biblioteca Metropolitană București se găsește volumul "Răsplata - nuvele" de prozatorul realist în stil sămănătorist Nicolae Dunăreanu (1881-1973), "Minerva - Institut de arte Grafice și Editură", București, 1908, 241 pagini. Scriitorul de proză scurtă a debutat în 1907 cu volumul de nuvele și schițe "Chinuții", continuând cu "Răsplata" (1908), "Nuvele și schițe" (1909), "Din împărăția stufului" (1912), "Din negura vieții" (1912), "Călătorind prin Basarabia" (1920), "Nădejdi spulberate" (1928). A colaborat la revistele "Sămănătorul", "Cele trei Crișuri", "Adevărul literar și artistic", "România literară", "Convorbiri literare", "Gazeta literară" etc. (C.V.)

**100. PRUTEANU, DANA**

**Omul - obiect și subiect în muzică și dans / Dana Pruteanu.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 6.

Dansul este o formă de exprimare încă din cele mai vechi timpuri. Ca toate celelalte arte, și dansul are o zi în care este sărbătorit. Ziua Internațională a Dansului este serbată pe 29 aprilie, încă din anul 1982. De atunci, toți dansatorii

lumii se reunesc în anumite locații (săli de teatru, săli de operă etc.). Dintre cei mai mari dansatori ai lumii, menționăm - Maya Plisetskaya, Oleg Danovski, Joaquin Cortes, Fred Astaire, Anton Korsakov etc. În colecția Multimedia a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați există numeroase documente cu muzică pentru balet, tango, cha-cha-cha, salsa, vals, jive, foxtrot, slow-fox, quickstep și filme cu și despre dans - "Cântând în ploaie" (DVD), "Chicago" (DVD), "Gold - Michael Flatley" (dans pe muzică irlandeză - DVD), "Valsurile lui Frederic Chopin" (CD), "Astor Piazzolla și celebrele sale tango-uri" (CD) etc. (C.V.)

### **101. TEODORESCU, VIRGILIU Z.**

**Cărți poștale comentate, din colecțiile BMB (VII) / Virgiliu Z. Teodorescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 3-4.

În acest articol, profesorul Virgiliu Z. Teodorescu prezintă patru cărți poștale ilustrate (alb-negru și sepia) aflate în colecțiile speciale ale Bibliotecii Metropolitane București. Ilustrațiile acestor cărți poștale sunt asemănătoare, toate reprezentând imagini din Grădina Cișmigiu, din perioada interbelică. Este vorba despre imagini cu insula din parcul Cișmigiu, pe care se află clădirea în stil neoromânesc care găzduiește restaurantul și cazinoul "Monte Carlo". Clădirea a fost edificată la începutul secolului al XX-lea, valorificând un proiect al arhitectului Ion Mincu (1852-1912). Bombardamentul german din 24 august 1944, care viza Palatul Regal, a distrus această construcție. În fotografia apare și podul care asigură accesul pe insulă. În două cărți poștale apar persoane care practică canotajul. (C.V.)

### **102. Vasile V. Dașkievici - "Istoricul Poliției Capitalei, fosta Agie".**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 9.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Istoricul Poliției Capitalei, fosta Agie", cu două planșe în culori și 244 de gravuri în negru (Tipografia "Cultura", București, 1944, 100 de pagini), scris de chestorul de poliție Vasile V. Dașkievici. După cum mărturiște autorul, a găsit puține documente de arhivă despre subiectul pe care l-a abordat. În 1934, același autor a publicat volumul "Istoricul reședințelor poliției capitalei, fosta Agie", cu o prefață de prof. Nicolae Iorga (Tipografia "Cultura", București, 64 de pagini). (C.V.)

### **0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecii)**

#### **103. AKSELBERG, GUNNSTEIN**

**Cum să facem bibliotecile universitare mai accesibile pentru tinerii cercetători, în special prin introducerea accesului deschis / Gunnstein Akselberg, Ane Landøy.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 3 (2010), p. 7-12.

În acest articol, autorii abordează modalitățile de creștere a accesibilității bibliotecilor universitare pentru tinerii cercetători. Ei pun accentul pe diferitele căi în care accesibilitatea poate fi extinsă, în special pe rolul accesului direct în această perspectivă. În ultimii ani, perspectiva cercetării a devenit tot mai importantă atât în educația doctorală, cât și în educația și predarea la toate cele trei niveluri - licență, master și studii doctorale (ciclurile 1-3). Legat de această evoluție, bibliotecile universitare au devenit spații de lucru tot mai importante pentru studenți, întrucât ei accesează în mod activ sursele de informare puse la dispoziție de acestea. În plus, studenților li se oferă sprijin și ghidare de către personalul acestor instituții, ale cărui atribuții includ acum mai mult decât sarcina servirii cărților. Accesul direct este o componentă centrală a noului rol al bibliotecilor universitare. Accesul deschis este o platformă de cunoștințe importantă și reprezintă un sistem eficient pentru înregistrarea și publicarea electronică a rezultatelor cercetărilor, fiind așadar un element crucial pentru funcția bibliotecilor universitare de a sprijini comunitatea universitară în procesul de comunicare științifică. Pentru a obține beneficii maxime din aceste biblioteci de cercetare moderne, autorii articolului recomandă o strânsă cooperare între bibliotecile universitare și administrația facultăților, precum și între bibliotecile universitare și personalul didactic. Bibliotecile universitare trebuie să întreprindă pași practici pentru a deveni mai accesibile din punct de vedere al culturii informației, precum și pentru a obține, întreține și actualiza echipamentele tehnice în mod eficient. De asemenea, trebuie să se aibă în vedere spațiul fizic necesar pentru ca bibliotecile universitare să devină arene de cercetare socială. (C.V.)

#### **104. CĂRĂBUȘ, GHEORGHE-GABRIEL**

**Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" - cea mai premiată la Conferința Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România / Gheorghe-Gabriel Cărăbuș.**

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 4.

În perioada 12-14 mai 2011, la Baia Mare s-a desfășurat Conferința internațională a ANBPR, cu tema "Modele de voluntariat în biblioteca publică".

Lucrările conferinței s-au axat atât pe prezentări privind activitatea profesională (însoțite de sesiuni deschise de întrebări și răspunsuri), cât și pe workshop-uri și discuții libere, vizite profesionale și pe acordarea de premii membrilor ANBPR (bibliotecari și biblioteci), în semn de recunoaștere a celor mai valoroase proiecte și inițiative derulate în 2010. Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" din Suceava a primit trei premii premiul pentru "cea mai bună lucrare de specialitate - bibliografii, biobibliografii, dicționare", prin lucrarea "Bibliografia Bucovina literară (1990-2010)" de Gheorghe-Gabriel Cărăbuș, Alis Niculică și Adriana Gafița; premiul pentru "cea mai bună publicație serială de specialitate cu vechime mai mare de trei ani", prin revista "Scriptum"; premiul "Filiala anului" pentru cea mai activă filială a Asociației în 2010. De asemenea, Biblioteca Bucovinei a avut o prezență activă și în cadrul agendei conferinței, fiind implicată în susținerea a două expuneri de către directorul Gheorghe-Gabriel Cărăbuș și de către bibliotecara Nicoleta Tipa de la Secția de împrumut pentru copii, care a vorbit despre proiectul "Ajutor la teme". (C.V.)

#### **105. CHINDRIȘ, ADRIANA**

**Travel Library** / Adriana Chindriș.

În: Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 5-6.

În perioada 6-11 septembrie 2011, la Bran, IREX și ANBPR au organizat Școala de Vară pentru Tinerii Bibliotecari, la care au participat 17 persoane. Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" din Suceava a avut două proiecte selectate pentru participarea la cursurile școlii de Vară - "Biblioteca mobilă" (Alina Veronica Sahlean) și "Travel Library" (Adriana Gafița Chindriș). Prin implementarea proiectului "Travel Library", biblioteca județeană din Suceava și-a propus să dezvolte un nou serviciu de informare/documentare/recreere pentru turiști și mai multe parteneriate între bibliotecă și mediul privat. Proiectul a urmărit îndeplinirea următoarelor obiective - dezvoltarea unui serviciu de informare/documentare/recreere de către Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" pentru grupurile turiști; promovarea serviciilor oferite de bibliotecă și a importanței ei în viața comunității; creșterea accesului la informație și servirea mai bună a comunității vizate. La sfârșitul perioadei de implementare au fost selectate cele mai bune cinci proiecte desfășurate și prezentate la conferința ANBPR de la Baia Mare (12-14 mai). Criteriile de selecție au fost - implementare și finalizare; originalitatea/noutatea ideii de proiect pentru comunitate; nivelul de succes, claritate, transparență, capacitate de a găsi resurse necesare pentru implementarea proiectului etc. (C.V.)

#### **106. CORRAL, MILAGROS DEL**

**Biblioteca Națională a Spaniei azi - o fascinantă combinație între tradiție și modernitate** / Milagros del Corral.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 7-10.

Pe 17 noiembrie 2011, Biblioteca Națională a Spaniei va aniversa 300 de ani de la înființare. Fiind cea mai veche instituție culturală din Spania, Biblioteca Națională este un spațiu de referință pentru toți cei care sunt interesați de cultura și istoria hispanică. Articolul oferă informații referitoare la organizarea și dezvoltarea instituțională, la planul strategic aferent perioadei 2010-2011, la colecțiile bibliotecii și la utilizatorii care le accesează, dar și la noile tehnologii achiziționate de către instituție în vederea facilitării accesului la informație. De asemenea, sunt descrise proiectele în care Biblioteca Națională a Spaniei este implicată, precum și acțiunile culturale pe care le inițiază. (C.V.)

### **107. DERMENGI, RODICA**

**Biblioteca Raională Cahul - activități și parteneriate** / Rodica Dermengi.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 30-31.

În articol este prezentată o imagine de ansamblu a activității Bibliotecii Raionale Cahul din Republica Moldova. Această bibliotecă din Basarabia a fost fondată pe data de 8 decembrie 1896. Biblioteca oferă diverse servicii printr-o rețea eficientă care include - sediul central; patru filiale (filiala pentru copii "Grigore Vieru" și trei filiale mixte). Serviciile de bibliotecă oferite sunt - facilități pentru studiu acordate studenților, copiilor și autodidacților; facilități pentru temele de acasă, pentru elevi; împrumut la domiciliu; împrumut interbibliotecar; acces la Internet; servicii de imprimantă și xerox. Colecția bibliotecii raionale din Cahul este constituită din 157.329 exemplare (121.549 titluri). Numărul utilizatorilor este de 11.289 persoane. În aprilie 2010 a fost semnat un Acord de colaborare între biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați și biblioteca raională din Cahul, în vederea îmbunătățirii cooperării între cele două biblioteci pentru a realiza anumite obiective comune - susținerea, promovarea și valorificarea culturii scrise prin mijloace profesionale specifice în context național și internațional, precum și participarea la diverse proiecte și programe culturale. În perioada 2010-2011, biblioteca "V. A. Urechia" a donat bibliotecii raionale din Cahul 710 cărți. (C.V.)

### **108. GRUIA, LUMINIȚA**

**Teoria managementului cunoașterii. Prezentare generală. Sinteză** / Luminița Gruia.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 133-148.

Domeniul științei informării și documentării este în plin proces de dezvoltare în România. Influența limbii engleze asupra limbajului specializat al acestui domeniu (nu numai în limba română) este preponderentă. Avem în momentul de față problema transpunerii în limba română a terminologiei de



specialitate, dat fiind caracterul interdisciplinar al domeniului. Articolul aduce în discuție domeniul managementului cunoașterii, prezentând pe scurt istoricul acestuia, oferind câteva definiții, făcând în același timp distincția între cunoaștere și informație și încercând să stabilească relația dintre date, informații, cunoaștere și înțelepciune. În final sunt subliniate modalitățile prin care pot bibliotecile să folosească managementul cunoașterii pentru a câștiga în competitivitate, precum și viitorul managementului cunoașterii. (A.B.)

### **109. MATEI, SILVIA**

**Salonul literar "Axis Libri" - cronica evenimentelor / Silvia Matei.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 15-18.

În articol sunt prezentate mai multe ediții din perioada decembrie 2010 - februarie 2011 ale Salonului literar "Axis Libri" din cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați. Ultima ediție din 2010 a găzduit dezbateră cu tema "Cantemirești", prezentată de Dan Râpă Buicliu, Nicoleta Crânganu și Ivan Ivlampie. Prima ediție din ianuarie 2011 a Salonului literar "Axis Libri" a găzduit dezbateră "Eminescu, permanență a culturii noastre naționale". Domnul Ilie Zanfir, directorul bibliotecii "V. A. Urechia", a prezentat întregul program dedicat Zilei Culturii Naționale și Marelui Poet, desfășurat pe parcursul a trei zile. În continuare, domnul Theodor Parapiru i-a invitat pe participanți să-l redescopere pe poetul Mihai Eminescu în adevărata lui valoare. Prima ediție din februarie 2011 a fost dedicată în totalitate academicianului și istoricului Gheoghe Buzatu și celor mai recente apariții ale editurii "Tipo Moldova", colecția "Opera omnia" - "Enciclopedia României" (șase volume), "Pro și contra Titulescu" de George G. Potra, "Istoria civilizației românești, perioada interbelică" de Ioan Scurtu și primul volum din "Poeziile" lui Mihai Eminescu (ediție critică îngrijită de Dumitru Murărașu). (C.V.)

### **110. OVCINA, ISMET**

**Cărțile, bibliotecile și cultura - valori universale ale societăților civilizate / Ismet Ovcina.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 23-25.

Biblioteca Națională și Universitară din Bosnia și Herțegovina este cea mai importantă bibliotecă a acestei țări. În acest articol sunt subliniate câteva aspecte referitoare la istoricul bibliotecii, dar și câteva dintre problemele întâmpinate în procesul de valorificare a colecțiilor. Colecțiile bibliotecii cuprind documente scrise și tipărite cu caractere și în limbi ale civilizațiilor din est și vest - latină, greacă, slavonă veche, arabă, turcă, persană, ebraică, italiană, franceză, rusă, germană, maghiară etc. În această bibliotecă națională se publică patru serii de lucrări - "Bibliografia bosniacă-herțegoviniană", "Memoria bosniacă", "Literatura

profesională bibliologică" și "Memoria Mundi". "Bosniaca", revista anuală a Bibliotecii Naționale și Universitare din Bosnia și Herțegovina, a fost inclusă într-una din bazele de date ale EBSCO începând cu anul 2009 și a fost propusă pentru includerea în baza de date Web of Science. (C.V.)

### 111. PALADI, DINA

**Patrimoniul intelectual al națiunii: Depozitul Legal** / Dina Paladi.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 26-30.

Depozitul legal trebuie să facă parte din preocupările tuturor bibliotecilor beneficiare din lume și a producătorilor de documente. Difuzorii de carte, producătorii, brokerii de informații și bibliotecile cu drept de depozit legal au îndatorirea să-și respecte obligațiile și să contribuie permanent la completarea tezaurului cultural uman. Permanent trebuie să se caute soluții pentru păstrarea intactă a memoriei culturale umane universale, indiferent de mijloacele folosite. În articol este prezentat conceptul de depozit legal din diferite perspective, subliniindu-se importanța acestuia în crearea patrimoniului cultural al unei națiuni. (A.B.)

### 112. TIPA, NICOLETA-DOINA

**Proiectul "Ajutor la teme"** / Nicoleta-Doina Tipa.

În: Scriptorum. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 7-14.

Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" din Suceava a demarat pe 7 februarie 2011 proiectul "Ajutor la teme", care vizează una dintre cele defavorizate comunități ale societății românești - copiii instituționalizați. Beneficiarii proiectului sunt copiii și tinerii instituționalizați în două centre de plasament din municipiul Suceava - "Speranța" și "Colț Alb". Prin acordarea unor meditații săptămânale, asigurate de profesori voluntari, se urmărește îmbunătățirea situației lor școlare, reducerea diferențelor de șanse față de colegii lor, dar și ridicarea gradului de încredere în forțele proprii și stimularea potențialului intelectual. În urma analizei chestionarelor aplicate unui număr de 32 de copii, cu vârste între 7 și 19 ani, s-a constatat dorința lor de a fi ajutați la teme la următoarele materii școlare - matematică, limba engleză, limba română, limba franceză, chimie, fizică, istorie, informatică, geografie și limba latină. Voluntarii participanți la proiect sunt profesori din opt unități școlare din municipiul Suceava, membri ai "The English Speaking Union - România", profesori pensionari și bibliotecare cu pregătirea adecvată de la biblioteca județeană. Proiectul s-a desfășurat în perioada semestrului al II-lea al anului școlar în curs, profesorii voluntari acordând 55 de meditații săptămânal în sălile de studiu de la Centrul de Plasament "Speranța" și la Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" din Suceava. (C.V.)

**113. TÎRZIMAN, ELENA****Funcția patrimonială a bibliotecilor naționale / Elena Tîrziman.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 5.

Misiunea unei biblioteci naționale se identifică adesea cu funcția sa patrimonială. Bibliotecile naționale europene, membre CENL - Conference of European National Librarians, urmăresc o serie de obiective specifice pentru îndeplinirea misiunii lor, dintre care menționăm - implementarea tehnologiilor informației și comunicării în biblioteci; prezervarea și conservarea colecțiilor importante din Europa; construirea Bibliotecii Digitale Europene; protejarea cunoașterii și moștenirii culturale naționale și europene; cooperarea cu alte instituții deținătoare de patrimoniu cultural, universități, editori, furnizori de informații la nivel european sau mondial. Îndeplinirea acestor obiective face ca bibliotecile naționale europene să se exprime relativ unitar din punctul de vedere al funcțiilor și atribuțiilor specifice, să dezvolte parteneriate și să se implice în proiecte comune care au în vedere protejarea și valorificarea patrimoniului cultural și științific național și integrarea acestuia în patrimoniul european, crearea unui spațiu european comun de informare, documentare și cercetare. (C.V.)

**114. ȚURCAN, NELLY****Schimbarea paradigmei sistemului comunicării științifice - evoluție sau revoluție pentru bibliotecile din Republica Moldova / Nelly Țurcan.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 9-17.

În cadrul sistemului de comunicare științifică pot fi distinse patru grupe mari de actori - cercetători, editori, biblioteci și utilizatori. Comunicarea științifică reflectă schimbul de informații și idei între savanți și cuprinde patru componente esențiale - înregistrarea, certificarea, conștientizarea și arhivarea. Unul dintre cele mai cunoscute modele ale sistemului comunicării științifice a fost propus de cercetătorii sociologiei științei William Garvei și Belver Griffith, elaborat pe baza studierii comportamentului comunicațional formal și informal în domeniul psihologiei. Diseminarea cunoștințelor și comunicarea științifică se bazează pe lanțul informațional, a cărui geneză se regăsește în produsele informaționale tipărite. Rolurile și misiunile care revin actorilor procesului de diseminare a cunoștințelor și de comunicare științifică se schimbă odată cu schimbarea paradigmei comunicării științifice. Misiunile noi ale bibliotecilor Republicii Moldova în cadrul sistemului comunicării științifice depind atât de implementarea și amplificarea rolului TIC, cât și de atitudinea activă, creatoare, inovatoare și transformatoare a bibliotecilor. (C.V.)

### 0.6 Terminologie. Standardizare (ISBD etc.)

#### 115. CHIRIȚĂ, TABITA

**Variabile utilizate în analiza unor lucrări de cercetare din domeniul biblioteconomiei și științei informării / Tabita Chiriță.**

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 94-105.

A măsura înseamnă a compara caracteristica unui obiect, a unui fenomen cu o variabilă și a stabili relația biunivocă dintre caracteristica obiectului și un atribut al variabilei. Lucrarea de față propune un model pentru "măsurarea cercetării în domeniul biblioteconomiei și științei informării în ultimii ani, perioada 1990-2010". Scopul articolului este acela de a stabili variabilele care vor fi utilizate în procesul de măsurare al articolelor de cercetare în domeniul biblioteconomiei și științei informării. (A.B.)

### 0.7 Arhivistică

#### 116. CĂLDĂRARU, CRISTIAN DRAGOȘ

**Un proiect îndrăzneț de translare a bisericii "Sfântul Gheorghe" din Galați / Cristian Dragoș Căldăraru.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 32-33.

În articol este prezentată istoria bisericii "Sfântul Gheorghe" din Galați, care nu a supraviețuit planului de dărâmare a unor biserici și imobile vechi alcătuit de regimul comunist. O serie de oameni de cultură și specialiști în construcții au reușit să salveze o parte din bisericile din București, propunând procedeul de translare a bisericilor. Biserica cu hramul "Sfântul Gheorghe" din Galați a fost o ctitorie negustorească ridicată în anul 1664, pe timpul domniei lui Eustatie Dabija Voievod. Această biserică a fost închinată Sfântului Mormânt din Ierusalim, fiind numită și biserica "Ierusalim" din Galați. Din păcate, după cum reiese din arhivele cercetate astăzi (Arhiepiscopia Dunării de Jos, Fond Dosare parohiale și Arhiva Direcția Monumentelor Istorice), soluții nefericite de sistematizare a zonei cuprinse între bisericile "Precista", "Sfântul Gheorghe", "Sfântul Nicolae" și "Sfinții Voievozi - Metoc" se vor finaliza cu distrugerea din temelii a bisericii "Sfântul Gheorghe" din Galați în perioada 31 octombrie - 2 noiembrie 1962. Totuși, procedeul de translare a bisericilor a dus, mai târziu, la salvarea multor biserici din țară. (C.V.)

#### 117. NENCESCU, MARIAN

**Vizita lui Henry Pernet la București - Mircea Eliade în conștiința contemporanilor / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 18-19.

În 2011, la editura "Casa Cărții de Știință" din Cluj-Napoca, în colecția "Helvetica", a apărut volumul "Mircea Eliade - Henry Pernet - Corespondență 1961-1986 - Dragul meu prieten", ediție îngrijită de Mihaela Gligor (Institutul "G. Barițiu" din Cluj-Napoca al Academiei Române). Volumul cuprinde un număr de 192 de scrisori inedite, aflate în colecția personală a lui Henry Pernet, istoric al religiilor, membru al Societății Elvețiene de Studii de Folclor și al Societății de Studiul Istoriei Religiilor. În martie 2012, Henry Pernet a participat la lansarea acestui volum, a vizitat Biblioteca Metropolitană București și a susținut o conferință în sala "Mircea Eliade" a acestei biblioteci. (C.V.)

### **118. ORLANDEA-ȘTIUCĂ, NICOLETA**

**Concepte ale arhivisticii - volutele semantice ale acestora, de la începuturi, până la apariția Standardelor Internaționale ale Descrierii Arhivistici (ISAD) / Nicoleta Orlandea-Știucă.**

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 118-132.

Semnificația cuvântului arhivă este diferită în funcție de momentul istoric, de limbă și, câteodată în funcție de cei care îl folosesc, arhiviști și teoreticieni, aparținând diverselor spații istorico-geografice și culturale. Însă, pe măsură ce ne apropiem de sec. XXI, definițiile evidențiază faptul că arhivele pot cuprinde informație, exprimată prin alte mijloace decât cuvintele sau limbajul obișnuit. Articolul definește arhivele în comparație cu complexe documentare, prezintă nașterea și etapele de viață ale acestora, precum și tipurile de arhive. (A.B.)

### **119. POHRIB, ADRIAN**

**Serviciul Județean Galați al Arhivelor Naționale - o instituție în slujba comunității / Adrian Pohrib.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). 22-25.

Serviciul Județean Galați al Arhivelor Naționale deține astăzi o mare varietate de fonduri și colecții arhivistice, care, după specificul organizațiilor care le-au creat și după conținut, pot fi clasificate în fonduri administrative, judecătorești, jandarmerești și polițenești, portuare, economice, fonduri privind problemele de muncă, sănătate și asigurări sociale, învățământ și cultură, fonduri ale unor organizații internaționale, fonduri și colecții personale, totalizând peste 6.750 metri liniari. Valorificarea științifică și cultural-educativă a documentelor se realizează prin valorificarea documentelor de către cercetătorii care studiază la sala de studiu în vederea elaborării unor lucrări de specialitate și valorificarea de către lucrătorii din sistemul Arhivelor Naționale (întocmirea de volume, articole și studii; participarea cu comunicări la sesiuni științifice și simpozioane, pe plan național și local; organizarea de expoziții de documente; eliberarea de documente etc.). Astăzi, documentele sunt pregătite pentru microfilmare și microfimate,

constituindu-se astfel un fond de asigurare, care oferă posibilitatea utilizării rolei de microfilm în circuitul de cercetare al documentelor. Serviciul Județean Galați acordă asistență de specialitate și asigură desfășurarea unitară a operațiunilor arhiviste la nivelul tuturor creatorilor și deținătorilor de documente din raza județului. (C.V.)

### **120. VASILIU-SCRABA, ISABELA**

**O statuie cu fundal umbrît - Mircea Eliade** / Isabela Vasiliu-Scraba.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 17-18.

În articol este analizată receptarea operei lui Mircea Eliade (1907-1986) în România postcomunistă. Filosof, istoric al religiilor, scriitor și profesor, Mircea Eliade este încă supus unor atacuri politice nedrepte. Este necesar ca întreaga sa operă să fie publicată și comentată, inclusiv "carnetele și jurnalele". Editarea operei sale ar trebui realizată după lista celor 26 de volume, alcătuită de Mircea Eliade în 1976, la care să se adauge scrierile din ultimii zece ani de viață, perioadă în care volumul "Histoire des croyances et des idées religieuses" a primit premiul Academiei Franceze. Pentru editarea operelor complete ale lui Mircea Eliade, este nevoie să fie aduse de la Chicago microfilme sau xeroxuri după manuscrisele rămase inedite, care se găsesc în cutiile 23-29 din Arhiva Eliade. Istoria religiilor este un domeniu care are România numeroși reprezentanți, clerici și laici, iar Mircea Eliade este unul dintre cei mai cunoscuți istorici ai religiilor pe plan internațional. (C.V.)

## **1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE**

### **121. STAN, DORU**

**Tipologia utilizatorilor bibliotecii universitare** / Doru Stan.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 11-16.

Utilizatorul bibliotecii a devenit obiect fundamental de studiu, opiniile lui furnizând date care conduc la evaluarea gradului de satisfacție. Anchetele concepute în legătură cu acest subiect au permis colectarea de informații din perspectiva utilizatorului, precum și analizarea diferitelor surse de satisfacție și nesatisfacție pentru a se putea explica de ce anumiți utilizatori folosesc serviciile bibliotecii și de ce alții nu. (A.B.)

### **1.4 Managementul bibliotecilor (marketing de bibliotecă)**

### **122. CHERADI, NATALIA**

**Implementarea Sistemului de Management al Calității în Biblioteca Științifică ASEM - aspecte metodologice** / Natalia Cheradi.

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 83-91.

În 1998, Consiliul Uniunii Europene a adoptat Recomandarea 561, în care a subliniat nevoia cultivării calității învățământului superior prin măsuri de asigurare a calității și cooperarea țărilor europene. În 2008, Academia de Studii Economice din Moldova (Chișinău) a conceput soluții pertinente, pe care le-a concretizat într-o strategie proprie în domeniul calității. Managementul calității constituie o preocupare și pentru biblioteca științifică a ASEM. Elaborarea, coordonarea și aplicarea procedurilor de asigurare a calității, precum și compatibilizarea activităților cu standardele internaționale în domeniul calității se află la primele etape de implementare în biblioteca științifică a ASEM. Implementarea Sistemului de Management al Calității în biblioteca științifică a ASEM este o decizie strategică a conducerii organizației. Aceasta implică un ansamblu de activități pentru realizare și aplicare, iar beneficiile sunt multiple - de la consolidarea încrederii că serviciile informaționale sunt corespunzătoare calitativ până la creșterea competitivității la nivel național. Îmbunătățirea calității serviciilor bibliotecii presupune evaluare, analiză și acțiune corectivă continuă, bazată pe selectarea și adaptarea celor mai potrivite proceduri, precum și alegerea și aplicarea celor mai relevante standarde de referință. (C.V.)

### **123. KULIKOVSKI, LIDIA**

**Evaluarea eficienței managementului resurselor umane. Politici și fundamente metodologice. Cazul Bibliotecii Municipale "B. P. Hasdeu" Chișinău / Lidia Kulikovski.**

În: Libraria (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010). p. 63-77.

Soluționarea problemelor complexe cu care se confruntă bibliotecile publice din Republica Moldova depinde de gradul de valorificare al potențialului uman. De aceea, managementul resurselor umane (MRU) se bazează atât pe o politică proprie, elaborată în conformitate cu legislația în vigoare, cât și pe planuri de acțiuni suplimentare, cum ar fi programele operaționale anuale pentru realizarea obiectivelor pe termen lung. Articolul prezintă sondajele de opinie realizate în rândul angajaților Bibliotecii Municipale "B. P. Hasdeu", menite să pună în lumină eficiența aplicării MRU. (C.P.)

## **1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice)**

### **124. APOSTOLEANU, CORINA**

**Studii asupra utilizatorilor studenți ai Bibliotecii Județene "Ioan N. Roman" Constanța / Corina Apostoleanu.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010). p. 58-60.

În conformitate cu statutul său, biblioteca județeană "Ioan N. Roman" din Constanța își desfășoară activitatea în folosul întregii comunități, inclusiv al studenților de la universitățile de stat sau particulare, indiferent dacă aceștia au sau nu domiciliul în municipiul Constanța. Biblioteca publică trebuie să ofere materiale în formate variate și în cantitate suficientă pentru a răspunde la necesitățile de informare și studiu ale utilizatorilor săi. De asemenea, cultura comunității locale trebuie să fie reprezentată în documentele bibliotecii, acestea fiind alcătuite dintr-o mare diversitate de lucrări, inclusiv disertații de masterat și lucrări de doctorat. Este necesară dezvoltarea unor abilități de informare în cazul studenților care se adresează bibliotecii publice, în acord cu necesitățile lor de informare și documentare. Noile tehnologii sunt importante pentru îmbunătățirea calității regăsirii informației. (C.V.)

#### **125. AUSTENFELD, ANNE MARIE**

**Reunificarea virtuală ca viitor pentru "codices dispersi" - practici și standarde create de e-codice - Biblioteca Virtuală a Manuscriselor din Elveția (I) / Anne Marie Austenfeld ; trad. de Gabriela Toma.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 12-14.

Bibliotecile și colecțiile din Elveția au supraviețuit secolului al XX-lea, dar războaiele anterioare și reformele religioase au avut deseori ca efect dispersia manuscriselor valoroase medievale și din epoca modernă timpurie. De exemplu, în secolul al IX-lea a exista o Vârstă de Aur a producției scriptorium-ului Abației St. Gall, dar îndepărtarea și dispersia manuscriselor s-au repetat în istoria bibliotecii abației. Reunificarea virtuală poate fi metoda optimă pentru promovarea accesului coerent la documente, manuscrise și alte materiale dispersate din cauza evenimentelor din secolul al XXI-lea, precum și a celor dispersate în secolele anterioare. Reunificarea virtuală trebuie să îndeplinească un set precis de obiective - să ofere oamenilor de știință acces la conținutul materialelor ca la o colecție de sine stătătoare sau ca la o unitate, să le prezinte într-un context care să încurajeze un studiu atent și constructiv în ceea ce privește originile, proveniența, conținutul cultural și să ofere diferitelor biblioteci care le dețin șansa de a colabora. Biblioteca Virtuală a Manuscriselor din Elveția asigură accesul oamenilor de știință și al publicului la manuscrisele medievale din toată țara, iar scopul principal al sub-proiectului "codices dispersi" este de aduna manuscrise de origine St. Gall în contextul unui web-site mai complex. Eforturile de a realiza un web-site internațional de reunificarea manuscriselor de origine St. Gall ar presupune o colaborare între bibliotecile din Elveția, Germania și Vatican. (C.V.)

#### **126. BANCIU, DOINA**

**Sistem demonstrativ de informare-documentare în știință și tehnologie / Doina Banciu.**



În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010), p. 51-57.

În acest articol sunt prezentate o parte din rezultatele cercetării științifice privind realizarea unui "Sistem demonstrativ de informare-documentare în știință și tehnologie", propus în cadrul unui proiect din planul sectorial (2009). Sunt oferite informații cu privire la structura și funcțiile sistemului, precum și la funcționarea acestuia. Acest sistem contribuie, pe de o parte, la realizarea unui "sistem național de instruire în utilizarea resurselor electronice de informare-documentare și comunicare a fondului internațional de literatură în știință și tehnologie" și, pe de altă parte, la realizarea unui "sistem de informare-documentare de tip depozit electronic pentru accesarea și utilizarea fondului național de literatură și rezultate în știință și tehnologie". (C.V.)

#### **127. BORUNĂ, ADRIANA ELENA**

**Arhivarea paginilor web - inițiative relevante de păstrare a patrimoniului digital european** / Adriana Elena Borună, Nicoleta Rahme.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011), p. 39-52.

Încă din anul 1996, diferite țări au elaborat strategii pentru a garanta accesul permanent la propria producție digitală: paginile web și restul resurselor publicate pe internet. Aceste strategii sunt orientate, în măsura posibilităților tehnologice actuale, către adecvarea ciclului documentar clasic la mediul virtual: captarea, procesarea, prezervarea și accesul permanent la producția digitală. Bibliotecile naționale au fost adesea promotoare ale acestor acțiuni, ca parte a misiunii lor tradiționale legate de funcția patrimonială. Acest articol prezintă o serie de proiecte de prezervare web din Franța, Spania, Marea Britanie și Danemarca. (A.B.)

#### **128. CAVANAGH, JERALD,**

**Depozitele instituționale în instituțiile irlandeze de al treilea nivel - colaborând pentru vizibilitate, reutilizare și acces** / Jerald Cavanagh, Padraig Kirby.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 3 (2010), p. 33-40.

Acest articol descrie dezvoltarea depozitelor digitale instituționale (DDI) în instituțiile irlandeze de al treilea nivel, începând cu dezvoltarea depozitelor digitale la mijlocul anilor 2000 și avansând ulterior, în aceeași decadă, spre colaborare și partajarea resurselor prin dezvoltarea portalurilor naționale de cercetare și a portalurilor de resurse pentru învățare. Sunt prezentate pe scurt variatele depozite instituționale existente în Irlanda și portalurile naționale RIAN, care contribuie la creșterea vizibilității și a accesului la cercetarea irlandeză. De asemenea, sunt prezentate unele inițiative importante ale Uniunii Europene și Depozitul Digital

Național pentru Învățare al Irlandei (Ireland's National Digital Learning Repository - NDLR). (C.V.)

### **129. CIORNAIA, IRINA**

**Asigurarea informațională a instruirii și cercetării științifice la Biblioteca științifică a UPS "Ion Creangă" / Irina Ciornaia , Ecaterina Scherlet.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 32-40.

Biblioteca științifică a Universității Pedagogice de Stat "Ion Creangă" din Chișinău efectuează asigurarea infodocumentară a studenților, masteranzilor și doctoranzilor de la opt facultăți, a profesorilor și colaboratorilor de la douăzeci de catedre universitare și a cercetătorilor științifici care activează în cadrul a șapte laboratoare științifice. Cea mai importantă condiție a procesului de informare este crearea bazei infodocumentare relevante necesităților de studii și cercetări științifice. Asigurarea cu surse infodocumentare adecvate planurilor de studii și cercetărilor științifice se efectuează pe baza studierii planurilor de studii, a identificării noilor specialități și discipline și a analizei programelor analitice, recomandărilor profesorilor, temelor de cercetare științifică, refuzurilor și dezideratelor. Studiarea planurilor de studii și identificarea noilor specialități și discipline oferă posibilitatea de a orienta politica de achiziții a bibliotecii spre dezvoltarea colecțiilor în funcție de structura procesului de instruire și de obiectivele cercetărilor științifice. O modalitate nouă de satisfacere a necesităților informaționale ale utilizatorilor în cadrul tuturor specialităților a devenit biblioteca electronică, creată pe baza unui concept elaborat și aprobat în cadrul bibliotecii universitare. (C.V.)

### **130. CORGHENCI, LUDMILA**

**Biblioteca - centru de învățare permanentă / Ludmila Corghenci.**

În: Libraria (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010). p. 13-19.

Într-o lume în continuă schimbare, procesul de creare a Societății Informației și Cunoașterii determină o evoluție rapidă a modelelor de lucru, de învățare și de viață. Ținând cont de aceasta, Memorandumul asupra învățării permanente, elaborat de Comisia Europeană în octombrie 2000, a stabilit importanța informației la zi, a cunoștințelor și a competențelor în epoca actuală. Educația și formarea continuă sunt cel mai bun mod de a face față schimbărilor. De o mare importanță sunt cooperarea și parteneriatele (atât la nivel național, cât și instituțional) factorilor decizionali, de administrare publică, ale asociațiilor profesionale, instituțiilor educaționale și info-bibliotecare. Argumente convingătoare privind necesitatea implicării bibliotecilor în promovarea/realizarea învățării permanente au fost prezentate în cadrul proiectului internațional ENTITLE, care a inclus agenții naționale, biblioteci publice, asociații ale

bibliotecarilor din 13 țări europene, ulterior aderând și EBLIDA (Biroul European pentru Asociații de Biblioteci și Asociații de Documentare și Informare). Sunt prezentate, în continuare experiența și programele Departamentului Informațional Biblioteconomic (DIB) al Universității Libere Internaționale din Moldova. (C.P.)

### **131. CORGHENCI, LUDMILA**

**Cultura informațională în contextul promovării învățării permanente și a incluziunii sociale / Ludmila Corghenci.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 59-61.

Strategia de la Lisabona (martie, 2000), accentuând importanța inovației, a cunoașterii, a capitalului uman în dezvoltarea social-economică, reliefează două fenomene importante - învățarea permanentă și incluziunea socială. Argumente convingătoare privind necesitatea implicării bibliotecilor în promovarea/realizarea învățării permanente sunt prezentate prin intermediul proiectului internațional ENTITLE, care a inclus agenții naționale, biblioteci publice, asociații ale bibliotecarilor din 13 țări europene, ulterior aderând și EBLIDA. Proiectul a fixat pentru participanți obiective de implicare umane, logistice, tehnologice, strategii privind crearea mediilor deschise de învățare și prezentarea învățării astfel încât să fie mai atractivă. Rezultatele proiectului sunt prezentate în Ghidurile ENTITLE, acestea oferind sugestii și orientări concrete asupra implicării bibliotecilor pentru promovarea/dezvoltarea învățării permanente și a incluziunii sociale. În Republica Moldova nu este recunoscut/exploatat rolul bibliotecilor în învățarea permanentă și formarea culturii informaționale. (C.V.)

### **132. DacoRomanica - Biblioteca Digitală a României.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012). p. 15.

Articolul reprezintă o prezentare generală a bibliotecii digitale românești DacoRomanica, realizată de Biblioteca Metropolitană București și accesibilă gratuit pe Internet. Dezvoltarea ei prin îmbogățirea continuă cu documente digitizate se realizează permanent, în fiecare săptămână, pentru a fi un veritabil instrument în serviciul rețelelor de cooperare națională și internațională, precum și pentru a deveni partener în biblioteca virtuală europeană Europeană. Platforma de lucru este aplicația de management a obiectelor digitale DigiTool. DacoRomanica oferă acces la documente tipărite (monografii, periodice, cărți poștale, hărți), în mod imagine și în mod text, și la documente sonore și vizuale, în mod audio și video, încadrate în următoarele categorii - documente cu acces liber, care nu se află sub incidența dreptului de autor sau în cazul cărora drepturile au fost negociate cu moștenitorii de drept; documente aflate sub incidența dreptului de autor, disponibile exclusiv pe site-ul DacoRomanica și fără drepturi de copiere, pe site fiind afișate doar metadatele, pictograma și, selectiv, primele cinci pagini din

document, pornind de la pagina de titlu. (C.V.)

### 133. EFTIMIE, GETA

**Filiala nr. 3 a bibliotecii "V. A. Urechia" - Tehnologia informației - servicii specializate pentru întreaga comunitate** / Geta Eftimie.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 75.

În noiembrie 2010, odată cu aniversarea a 120 de ani de bibliotecă publică la Galați, biblioteca județeană "V. A. Urechia" a inaugurat Filiala nr. 3 "Tehnologia informației" în incinta Parcului de Soft. Această filială oferă atât serviciile tradiționale ale bibliotecii, cât și servicii de specialitate - asistență și consiliere pentru prelucrarea, organizarea și arhivarea informațiilor, asistență în căutarea și regăsirea informației solicitate în baze de date specializate - Oxford Journals, ResearchGATE, OCLC etc. Astăzi, Filiala nr. 3 dispune de un fond de aproximativ 3.000 u.b. cu conținut enciclopedic, cinci abonamente la periodicele gălățene și acces la baze de date - catalogul on line al BVAU, RoLiNeST, IndacoLegeOnLine, ResearchGATE, OCLC etc. (C.V.)

### 134. ERICH, AGNES

**Argument** / Agnes Erich.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010), p. 5.

În acest articol introductiv, autoarea anunță faptul că actualul număr al revistei și-a propus să abordeze subiecte din sfera prezenței bibliotecilor în mediul web. Noul mediu electronic s-a dovedit benefic, impulsționând bibliotecile să devină moderatorii decisivi și importanți în furnizarea cunoștințelor. Pagina web s-a transformat într-un instrument necesar informării și documentării, iar biblioteca a obținut o nouă funcție - centru informațional la distanță, on line, cu adevărat util și necesar fiecărui utilizator real și potențial. Biblioteca modernă a început fie să creeze mecanisme pentru interacțiune și socializare, fie să participe la sau să provoace interacțiunea și socializarea pe site-uri și platforme publice. Conceptul de web 2.0 a fost transferat asupra bibliotecii, dând naștere conceptului de Biblioteca 2.0, schimbarea principală reflectându-se în modul în care sunt oferite serviciile bibliotecii. Noua abordare presupune nu doar accesul utilizatorilor la date și sisteme, ci și participarea lor la producerea datelor. (C.V.)

### 135. FILIP, F. G.

**"Handbook of Research on Digital Libraries - Design, Development and Impact"** - Y. L. Theng, S. Foo, D. Goh, J.-C. Na (eds.) / F. G. Filip.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010), p. 67-68.

În 2009, la "IGI Global" din Hershey (S.U.A.), în colecția "Information

Science Reference", a apărut volumul "Handbook of Research on Digital Libraries - Design, Development and Impact" de Y.-L. Theng, S. Foo, D. Goh, J.-C. Na. În acest volum este prezentat noul tip de bibliotecă, biblioteca digitală. Bibliotecile digitale sunt rezultatul evoluțiilor și interacțiunilor reciproce dintre diverși factori - rolurile și limitele bibliotecilor tradiționale; profilurile, nevoile și aspirațiile utilizatorilor; evoluțiile din domeniul tehnologiilor informației și comunicațiilor; contribuțiile vizionare ale mai multor personalități intelectuale ale secolului al XX-lea - H. G. Wells, Paul Otlet, Vannevar Bush, J.C.R. Licklider, Clifford Linch, Kan și Cerf; inițiativele guvernamentale și programele de cercetare de mare anvergură. Manualul conține 55 de documente semnate de 127 de autori din 25 de țări, din cinci continente. Cele 59 de capitole ale manualului sunt grupate în cinci secțiuni, care sunt axate pe diverse domenii de cercetare în DL (Digital Library), cum ar fi - proiectare și soluții; aspecte de management IT și al conținutului; utilizări și impact; aplicații; educație și tendințe pentru viitor. Titlurile secțiunilor sunt următoarele - Design și dezvoltare; Prelucrarea informațiilor și managementul de conținut; Utilizatori, interacțiuni și experiențe; Studii de caz și aplicații; Educația în domeniul bibliotecii digitale și tendințe viitoare. (C.V.)

### **136. GRUIA, LUMINIȚA**

**Tehnologia informației în biblioteca deschisă. Servicii bazate pe conceptul web 2.0.** / Luminița Gruia.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 17-26.

Tehnologiile bazate pe web 2.0 creează un mediu ubicuu, în care se integrează aplicații distribuite, formate și conținut, iar utilizatorul poate contribui prin participare directă la crearea de conținut, într-un mod simplu și accesibil. Biblioteca a evoluat odată cu lumea, depășindu-și limitele fizice, de la biblioteca "între ziduri", la cea "virtuală" din web-ul clasic, tinzând să se transforme în portal al cunoașterii, deschis și flexibil. Dacă o bibliotecă ar reuși să creeze o astfel de platformă colaborativă, în care interacțiunea, comunicarea în timp real, schimburile de experiență prin toate mijloacele și în toate formatele (chat, e-mail, mesaje, link-uri preferate, etc, prin intermediul cărora se poate transmite informație ca text, imagine, audio, video), cu siguranță că transferul și partajarea cunoașterii, colaborarea, interactivitatea cu utilizatorii ar deveni fapte reale. (A.B.)

### **137. KAHN, BETTINA**

**Conservarea pe termen lung și arhivarea** / Bettina Kahn.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010). p. 33-37.

Colectarea și conservarea unei părți cât mai însemnate din producția editorială a unei țări joacă un rol semnificativ în păstrarea memoriei culturale a

acelei țări. Din acest motiv, aproape fiecare țară din lume are cerințe legale oficiale pentru ca publicațiile să fie furnizate bibliotecii lor naționale (ca "depozit legal"), pentru ca această importantă contribuție la patrimoniul cultural și științific să se păstreze pentru cât mai mult timp posibil. Ar avea sens ca nevoia de copii ale acestui tip de bibliotecă să cuprindă toate formele de suporturi și de publicații care au avut importanță la timpul lor. Astăzi, acestea includ un număr tot mai mare de publicații on line din World Wide Web. (C.V.)

### **138. KULIKOVSKI, LIDIA**

**Biblioteca - Kilometrul Zero al Societății Cunoașterii (reflecții, comentarii și indiscreții) / Lidia Kulikovski.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 18-23.

Autoarea articolului descrie imaginea bibliotecii în societatea modernă. Sunt prezentate criteriile care stau la baza unui plan de relație cu utilizatorul în Societatea Cunoașterii - credibilitate - capacitatea bibliotecii de a îndeplini serviciul promis cu acuratețe și promptitudine; promptitudine - disponibilitatea bibliotecii de a-i sprijini pe utilizatori și de a le oferi un serviciu cu promptitudine, în contextul unei mari diversități de mediatori și furnizori ai cunoașterii; certitudine - cunoștințele și curtoazia de care dau dovadă angajații bibliotecii și capacitatea lor de a se asigura că inspiră încredere și garanție utilizatorului; empatie - grija și atenția personalizată pe care biblioteca le oferă utilizatorilor; tangibilitate - performanța produselor, aspectul sediilor și facilitățile, echipamentul, personalul, materialele și resursele. În Societatea Cunoașterii, aceste criterii de relație cu utilizatorii trebuie să devină valori instituționale. (C.V.)

### **139. LUPU, VIORICA**

**Transferul tehnologic inovativ - condiție a asigurării performanței bibliotecii / Viorica Lupu.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 75-76.

Prin transfer tehnologic se înțelege schimbul/transferul/transmiterea realizărilor tehnologice de la o instituție la alta, pentru a permite fabricarea unui produs, aplicarea unui proces sau livrarea unui serviciu. Transferul tehnologic este dictat de tendințele bibliotecilor spre inovații și tehnologii, realizarea permanentă a monitoringului noilor tehnologii, analiza beneficiilor care vor apărea în rezultatul aplicării tehnologiei din exterior în corespondență cu necesitățile și posibilitățile bibliotecii. Principalele obiecte ale transferului tehnologic sunt - tehnologiile informaționale prin care se transpun idei noi în produse și servicii noi, pentru a satisface necesitățile informaționale ale utilizatorilor; tehnologiile proceselor bibliotecare care au ca scop îmbunătățirea metodelor curente utilizate în sistemul

de producție a bibliotecii; standarde, metadate etc. În sfera bibliotecară se practică următoarele forme de transfer tehnologic - de la instituții generatoare de tehnologii la biblioteci; între biblioteci și filialele lor; între biblioteci partenere (consorții, asociații, sisteme etc.). (C.V.)

#### **140. MUSTEAȚĂ, VICTORIA**

**Unele considerații privind resursele informaționale ale bibliotecii universitare la etapa actuală / Victoria Musteață.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 96-99.

În acest articol sunt descrise câteva activități și principiile după care s-au defășurat acestea, în legătură cu managementul colecțiilor Bibliotecii Centrale USM și, în special, al Serviciului Resurse Informaționale. Bibliografie Analitică (RIBA). Aceste activități sunt - dezvoltarea colecțiilor, cu cele două operațiuni fundamentale - selecția și achiziția de documente; eliminarea publicațiilor, ca o activitate importantă pentru menținerea caracterului viu al colecției; organizarea colecției, astfel încât indicele de circulație să se mențină la un nivel ridicat; organizarea accesului direct la colecție, condiție indispensabilă a unei biblioteci moderne. Accesul a devenit, după opinia lui Gregg Sapp, cel mai puternic cuvânt din biblioteconomia contemporană. La câștigarea acestui statut a contribuit în bună măsură și pătrunderea în biblioteci a documentelor pe suport digital, în cazul noului tip de documente accentul mutându-se pe acces de achiziție prin rețea. La sfârșitul anilor '90, serviciul RIBA a devenit deținătorul colecțiilor pe suport electronic, formând colecții de cartă pe CD, DVD, AV și baze de date. (C.V.)

#### **141. NEGURĂ, ADELA**

**Informatizarea proceselor de bibliotecă - Practici Biblioteca 2.0 la UPS "Ion Creangă" / Adela Negură.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 69-74.

Informatizarea și automatizarea serviciilor de bibliotecă transformă modul de acces la informații, activitatea de organizare a colecțiilor, întreaga activitate de documentare și informare, conducând la dezvoltarea de instrumente performante de stocare, regăsire și difuzare a informației. Bibliotecile sunt preocupate astăzi de construirea cataloagelor online, a bazelor de date cu informații tip text, grafice și sonore, stocate pe medii electronice. Bibliotecile pot să ofere sprijin prin intermediul rețelelor și al Internetului pentru utilizarea altor resurse de informare, nu doar a celor proprii. Web 2.0 reprezintă Internetul de nouă generație, capabil să asigure utilizatorului toată informația de care are nevoie. Biblioteca 2.0 aduce în prim plan utilizatorul, care devine un modelator al serviciilor și resurselor de bibliotecă. Bibliotecile trebuie să elaboreze o strategie de adaptare în scopul

aplicării elementelor Web 2.0. În 2009, a fost lansat site-ul oficial al bibliotecii științifice a Universității Pedagogice de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, în care astăzi sunt reflectate toate elementele bibliotecii 2.0. Funcția informativă a bibliotecii s-a accentuat în societatea contemporană, ca urmare a importanței informației, considerată sursa principală de dezvoltare. (C.V.)

#### **142. NIKOLAEVA, JANNA**

**Baza de date INIS - suport informațional al cercetărilor științifice /**  
Janna Nikolaeva.

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 80-82.

La 29 aprilie 2010 s-au împlinit 40 de ani de la fondarea Sistemului Internațional de Informare în Domeniul Nuclear - INIS (International Nuclear Information System). INIS constituie baza de date bibliografică cea mai importantă în domeniul utilizării științei și a tehnologiilor nucleare în scopuri pașnice. Această bază de date a fost creată în 1970 și este produsul informațional al Agenției internaționale pentru Energie Atomică. La INIS participă 122 de țări și 24 de organizații internaționale. Centrul coordonator se află la Viena. Baza de date INIS oferă acces la peste trei milioane de rezumate ale publicațiilor științifice și cuprinde circa 230.000 de unități de literatură neconvențională sau "literatură gri" în 63 de limbi. Republica Moldova este membru al INIS din 1997. În iulie 2008, centrul INIS din Moldova a fost transferat la Biblioteca Științifică Centrală "A. Lupan" a Academiei de Științe a Moldovei, unde, din iunie 2009, se efectuează introducerea datelor bibliografice în baza de date INIS de către intermediarul în relațiile cu INIS din partea Republicii Moldova. (C.V.)

#### **143. OLARIU, IVONA**

**Specialiștii în știința informării față în față cu utilizatorii bibliotecii și resursele electronice - suntem destul de buni? /** Ivona Olariu.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010). p. 29-38.

Lucrarea propune un studiu despre impactul noului mediu informațional asupra utilizatorilor unei biblioteci universitare. Este primul studiu dedicat predominant resurselor electronice, care analizează folosirea anumitor servicii și resurse de informare și cercetare furnizate de către bibliotecă, și a bazelor de date online oferite, în relație cu profilul utilizatorilor. Analiza rezultatelor a evidențiat necesitatea proiectării și introducerii unui program pentru educația utilizatorilor, în ceea ce privește accesarea resurselor electronice, și a unui "training" referitor la metodele de căutare și de rafinare a documentelor pentru bibliotecarii care furnizează servicii de regăsire a informațiilor în resursele electronice; un marketing mai bun este, de asemenea, o opțiune adecvată. Condiția de a rămâne un



competitor serios pe o piață concurențială a furnizării de informații este flexibilitatea și disponibilitatea de adaptare la nou; mai mult, sunt necesare și competențe superioare în managementul documentelor de mare valoare științifică. (C.V.)

#### **144. OPREA, CĂTĂLINA**

**Internetul în lumea bibliotecii** / Cătălina Oprea.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 7.

Astăzi, informațiile pe care le oferă biblioteca nu se mai limitează la sursele proprii, ci ea trebuie să ofere acces la surse externe. În acest context, Internetul tinde să devină sursa preferată pentru informare. Din 1994, biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a început derularea programului de informatizare. În prezent, în cadrul Compartimentului Referințe electronice - Internet, biblioteca oferă acces gratuit la Internet prin intermediul celor nouă posturi disponibile în sala special amenajată. Organizarea resurselor pentru a fi găsite de către utilizatori s-a realizat prin introducerea pe pagina web a bibliotecii a unei secțiuni dedicate webliografiilor cu caracter special. Compartimentul Referințe electronice - Internet actualizează și completează permanent secțiunea "Resurse electronice" de pe site-ul bibliotecii "V. A. Urechia". De asemenea, acest compartiment contribuie la întocmirea bibliografiei locale prin semnalarea de site-uri și părți componente de site-uri gălățene sau despre Galați. (C.V.)

#### **145. OPRESCU, TATIANA ADRIANA**

**Cultura informațională - necesitate stringentă în societatea contemporană** / Tatiana Adriana Oprea.

În: Libraria (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010). p. 43-62.

Cultura informațională, concept ce prelungește și diversifică noțiunea de "cercetare în bibliotecă", este o noțiune recentă cu multiple semnificații și diferite aplicații. În declarația elaborată în cadrul Colocviului la nivel înalt, organizat de IFLA și UNESCO, desfășurat în noiembrie 2005 la Biblioteca Alexandria din Egipt, cu privire la cultura informațională și instruirea pe parcursul întregii vieți, s-a afirmat: "la baza instruirii continue stă cultura informațională". De asemenea, Declarația de la Alexandria îndeamnă instituțiile guvernamentale și organizațiile non-guvernamentale să promoveze politici și programe în domeniul culturii informaționale și instruirii pe parcursul întregii vieți. Cea mai des utilizată definiție a culturii informaționale este cea adoptată de ALA (Asociația Bibliotecilor Americane) în 1989: pentru a avea o cultură informațională, o persoană trebuie să conștientizeze necesitatea informației, să poată localiza, evalua și utiliza eficient informația." Conceptul de societate informațională este o structură inerentă a modelului societății actuale, pusă în acord cu nevoia de comunicare a omului contemporan. (C.P.)

**146. OSTAFE, DOINA****Bibliotecile universitare din România pe web / Doina Ostafe.**

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010). p. 21-26.

În acest articol este prezentată o analiză a modului în care sunt prezente bibliotecile românești pe web, arătându-se în ce măsură acestea sunt vizibile pe site-urile universităților pe care le deserveșc, dacă oferă utilizatorilor posibilitatea căutării documentelor într-un catalog electronic accesibil on line, prin web, ce servicii sunt prezentate pe site-urile bibliotecilor universitare. Este prezentat un studiu de caz pe site-ul Bibliotecii Centrale Universitare "Eugen Todoran", descriindu-se ceea ce oferă acesta prin intermediul web-ului și un mod de evaluare a accesării paginilor site-ului. (C.V.)

**147. PANICI, ALLA****De la cataloagele tradiționale la performanțele sistemelor informaționale integrate de bibliotecă / Alla Panici.**

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 3-5.

Sistemele electronice deschise au făcut posibil ca procesarea informației și comunicarea datelor să nu mai fie îngădite la nivel local sau sectorial, ci să fie accesibile în toată lumea. Este trecută în revistă istoria regulilor de catalogare și a procesului de organizare a cataloagelor. Se confirmă importanța folosirii în descrierea bibliografică a principiilor, regulilor și normelor prestabilite. Catalogul online, grație catalogării informatizate, facilitează regăsirea informației. La Biblioteca Națională a Republicii Moldova descrierea catalografică se realizează în formatul UNIMARC, în cadrul sistemului informațional integrat de bibliotecă SIBIMOL. Dezvoltarea tehnologiilor informaționale permite, de exemplu, crearea cataloagelor integrate informative de bibliotecă. Stau mărturie în acest sens, experiența rețelelor informaționale corporative OCLC, RLIN, ABES. (D.D.)

**148. PÂNZARI, LUDMILA****Implementarea practicilor biblioteca 2.0 la biblioteca municipală "B. P. Hașdeu" / Ludmila Pânzari.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 67-68.

Biblioteca 2.0 este un fenomen relativ nou în Republica Moldova. Astăzi, bibliotecarii cunosc web 2.0 și biblioteca 2.0 și pot crea servicii noi. Web 2.0 oferă câteva metode de promovare, care conduc la rezultate surprinzătoare. Biblioteca 2.0 contribuie la transformarea spațiului bibliotecii într-unul interactiv, colaborativ și receptiv la necesitățile comunității. Blogurile, în special, au avut un impact puternic asupra dezvoltării serviciilor de bibliotecă, reprezentând un mijloc de

legătură între bibliotecă, bibliotecar și utilizator și, în același timp, un instrument eficient de marketing, de promovare a activităților și resurselor bibliotecii. În ultimii cinci ani, bibliotecile au început să examineze posibilitățile oferite de site-urile sociale. My Space și Facebook, ca instrumente pentru marketingul și imaginea bibliotecii, promovează dialogul constant dintre bibliotecă-bibliotecă, bibliotecă-utilizator. Încorporarea lor pe site-urile bibliotecilor sprijină aceste relații, consolidează identitatea instituției, contribuie la optimizarea imaginii. Răspunzând nevoilor utilizatorilor contemporani, biblioteca municipală "B. P. Hașdeu" din Chișinău tinde să fie tot mai vizibilă în mediul virtual, furnizând servicii online (catalogul electronic, colecția digitală) și implementând soluții tehnologice noi. (C.V.)

#### **149. PERȘINARU, AURELIA**

**Sistemul managementului de conținut - o preocupare actuală în bibliotecile din întreaga lume / Aurelia Perșinaru.**

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 1-3.

Este binecunoscut faptul că informația, dacă nu este organizată, devine copleșitoare, mai ales prin imposibilitatea de a fi controlată. Conferința "Online Information", care a avut loc în decembrie 2010 la Londra, a prezentat soluții noi privitoare la managementul bibliotecilor, marketingul prin media la nivelul comunităților, informația în mediul de afaceri, managementul de conținut. Sistemul de management de conținut are la bază un software specializat care permite colectarea, organizarea, arhivarea, prezervarea și livrarea conținutului informației. Acest sistem conține componente comune cu sistemul de management al documentelor (apărut odată cu creșterea volumului de informație creat la nivelul organizațiilor) și cel de management de conținut Web (apărut din necesitatea dezvoltării unor site-uri Web). Conferința "Online Information" a găzduit întâlnirea dintre reprezentanții sistemelor de management și reprezentanții bibliotecilor, furnizorii de baze de date, oamenii de afaceri, în calitate de beneficiari ai acestor sisteme. (D.D.)

#### **150. PETRE, MARIA CARMEN NADIA**

**Un model informațional universal - produs al globalizării / Maria Carmen Nadia Petre.**

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 149-160.

Prezenta lucrare propune ca soluție pentru instituirea unei ordini în dezordinea informațională creată de explozia tehnologiilor de comunicații realizarea unui model informațional aplicabil atât la nivel național, cât și la nivel mondial, care să acționeze în favoarea globalizării. Pe baza principiului "nereinventării roții" și al conștiinței și înțelepciunii colective, modelul propus este

reprezentat de o variantă mult îmbunătățită a binecunoscutei Wikipedia, enciclopedia online, multilingvă și editată de voluntari. (A.B.)

### **151. REPANOVICI, ANGELA**

**Inițiative privind accesul deschis la informație în România** / Angela Repanovici.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010). p. 5.

Accesul deschis la informație reprezintă cea mai spectaculoasă abordare mondială din domeniul cunoașterii. Este un rezultat al nevoilor societății informaționale și al noilor tehnologii de comunicare. Mediul indispensabil desfășurării oricăror activități este în prezent Internetul. Cercetarea științifică s-a dezvoltat foarte mult în societatea informațională. Multe proiecte științifice s-au axat pe dezvoltarea de softuri "open source" (softuri cu sursă deschisă) pentru lumea științifică. Aceste produse sunt disponibile gratuit. Declarația de la Berlin din 2003 a revoluționat mișcarea accesului deschis la informație. Cele două căi, "calea de aur" și "calea verde", sunt modalități de realizare a accesului la informația științifică. Asociația Bibliotecarilor din România a adoptat la Conferința Națională din 8-9 septembrie 2010, desfășurată la București, "Moțiunea privind accesul deschis" și a aderat la "Declarația de la Berlin" privind accesul deschis. Însușirea de către comunitatea academică a acestei moțiuni ar fi un pas important spre creșterea vizibilității și a calității cercetării științifice românești. (C.V.)

### **152. REPANOVICI, ANGELA**

**Producția științifică a universității și dezvoltarea cercetării științifice în societatea informațională** / Angela Repanovici.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 3 (2010). p. 19-25.

Instituțiile de învățământ superior, institutele de cercetare, academiile sunt implicate în activitatea de cercetare științifică. Producția științifică, din punct de vedere al implicării în cercetare a acestor instituții, cuprinde lucrările și rapoartele științifice, lucrările conferințelor, tezele de doctorat, disertațiile, proiectele de diplomă. Dezvoltarea depozitelor digitale instituționale reprezintă o abordare nouă pentru multe universități din lume, iar depozitele de succes ar putea revoluționa promovarea publicațiilor științifice din comunitățile academice, extinzând accesul la rezultatele cercetării și formând alte deprinderi de căutare și comunicare a informației. (C.V.)

### **153. ROTARU, DENISE**

**Biblioteca Națională a României - Managementul calității reflectat în procedurile de lucru (VI). Biroul Fișiere naționale de autoritate** / Denise

Rotaru.

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 17-20.

Biroul Fișiere naționale de autoritate are rolul de a asigura controlul de autoritate, ca parte a Controlului Bibliografic Național. În conformitate cu atribuțiile care au fost stipulate în Regulamentul de organizare și funcționare al Bibliotecii Naționale a României, Biroul Fișiere naționale de autoritate creează și gestionează toate tipurile de fișierele naționale de autoritate: nume de persoană, nume geografic, nume de colectivitate, titluri uniforme și vedete de subiect. Cele 22 de proceduri prezentate în articol reflectă activitățile desfășurate de Biroul Fișiere naționale de autoritate pentru îndeplinirea obiectivelor declarate. (D.D.)

#### **154. TEODOROV, ȘTEFANA**

**Biblioteca virtuală de proprietate intelectuală** / Ștefana Teodorov.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 13-14.

În cadrul bibliotecii virtuale de la OSIM (Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci), informația existentă pe Web, relevantă pentru domeniul proprietății industriale, este organizată pentru a putea fi regăsită cât mai ușor - biblioteca virtuală de proprietate industrială; officii și organizații; Uniunea Europeană și protecția proprietății industriale; legislație internațională; legislații naționale; portaluri dedicate proprietății intelectuale. Obiectivele urmărite sunt - uniformizarea bazei de date; scanarea tuturor documentelor relevante pentru domeniul proprietății industriale; completarea juke-box-ului cu documentele existente pe CD-ROM; modificarea softului pentru a fi posibilă căutarea în fondul de documente electronice după cuvinte cheie, date de apariție, editură, titlu, autor, clasificare sau alte criterii. În continuare, urmează etapa cea mai dificilă - construirea bibliotecii virtuale de proprietate industrială în sensul definiției - "biblioteca virtuală nu este o entitate singulară". Biblioteca virtuală trebuie să fie un sistem de baze de date. Astfel, biblioteca virtuală de proprietate industrială trebuie să reunească bazele de date ale tuturor bibliotecilor de proprietate industrială din lume, prin colaborarea cu oficiile naționale de PI care înțeleg necesitatea construirii unui asemenea sistem. Ar putea fi varianta EPOQUE-ului pentru literatura nonbrevet. (C.V.)

#### **155. TÎRZIMAN, ELENA**

**Bibliotecile în context World Wide Web** / Elena Tîrziman.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010). p. 7-13.

Biblioteca, percepută ca structură care administrează și valorifică resurse informaționale și documentare, se redefinește permanent. Bibliotecile se pot prezenta și își pot prezenta produsele și serviciile în World Wide Web prin pagini web, site-uri web sau portaluri. Pagina web este un hyperdocument de tip hypertext

sau hypermedia, adică este o resursă aflată în spațiul web din Internet. Site-ul web este alcătuit din mai multe pagini web unite între ele prin hyperlinkuri. Site-urile web pot fi create de către o organizație, o instituție publică, o persoană particulară etc., altfel spus, un site web poate fi creat și dezvoltat de către orice persoană fizică sau juridică interesată să furnizeze conținut digital în spațiul Internet. Portalul reunește conținuturi digitale din mai multe site-uri, prezentându-le în Internet într-un mod unitar, integrat, evidențiindu-se valoarea adăugată a produselor și serviciilor oferite. Asistăm la o nouă generație de dezvoltare a World Wide Web 2.0, prin care sunt dezvoltate și valorificate o serie întreagă de aspecte interactive și colaborative ale Internetului. Accentul nu mai este pus pe prezentarea resurselor informaționale, ci pe relaționarea informației cu utilizatorul. În măsura în care bibliotecile reușesc să ofere în spațiul web conținut digital adecvat unei tipologii diferențiate de utilizatori, coroborat cu un întreg complex de tehnici informatice care să permită interactivitatea și interoperabilitatea, particularizarea interfețelor, stocarea datelor particulare pe serverele instituțiilor, aplicații care să permită activități colaborative și posibilitatea utilizatorului de a deveni creator și editor de conținut digital, putem vorbi despre Biblioteca 2.0 (Library 2.0). (C.V.)

#### **156. ȚURCANU, NELLY**

**Transformările sistemului comunicării științifice și biblioteca academică / Nelly Țurcanu.**

În: *Libraria (Târgu-Mureș)*. Nr. 9 (2010). p. 26-43.

În secolul trecut, informația era difuzată prin intermediul publicațiilor științifice, printr-un sistem de comunicare în care editurile comerciale jucau rolul cel mai important. În prezent, sistemul de comunicare științifică este direct influențat de apariția și dezvoltarea infrastructurii informaționale. Schimbările radicale de la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI în domeniul tehnologic au avut un impact puternic asupra societății, în general, și asupra domeniilor științei, culturii, industriei și educației, în special. Noua implicare a bibliotecilor în sistemul de comunicare este direct influențată atât de creativitatea și ingeniozitatea lor, cât și de gradul de implementarea a noii tehnologii informaționale. (C.P.)

#### **157. UHLÍŘ, ZDENĚK**

**Unitatea polimorfă a culturii Europei centrale - proiectele ENRICH și REDISCOVER / Zdeněk Uhlíř.**

În: *Revista română de biblioteconomie și știința informării*. An 6, nr. 2 (2010). p. 53-58.

Biblioteca Națională a Republice Cehe s-a implicat în procesul de digitizare prin proiecte individuale încă din prima jumătate a anilor '90, iar din 1996 a început digitizarea în masă a patrimoniului scris și cultural. Inițial s-a dezvoltat

platforma "Manuscriptorium", o bibliotecă digitală pentru patrimoniul scris și documentar. Cu toate acestea, "Manuscriptorium" încă nu a ajuns la masa critică a agregării datelor pentru a putea să le ofere patrimoniului scris și documentar ca întreg sau ca exemplu reprezentativ. Un pas important a fost acțiunea de convocare a partenerilor din toată Europa în vederea creării unui consorțiu pentru participare la integrarea de conținut ascuns altfel în instituții de memorie individuale. Ca atare, s-a inițiat și s-a desfășurat proiectul ENRICH (European Networking Resources and Information concerning Cultural Heritage) în perioada decembrie 2007 - noiembrie 2009. După experiența dobândită cu proiectul ENRICH, Biblioteca Națională a Republicii Cehe s-a implicat în agregarea și reconstruirea virtuală a documentelor care aparțin perioadei târzii a Evului Mediu și Epocii moderne timpurii prin proiectul REDISCOVER (Reunion of Dispersed Content - Virtual Evaluation and Reconstruction). Aceste proiecte sunt reprezentative pentru colaborarea dintre Biblioteca Națională a României și Biblioteca Națională a Republicii Cehe. (C.V.)

#### **158. VANCA, DOINA**

##### **Biblioteca publică - nevoia de adaptare continuă și modernizare / Doina**

Vanca.

În: Libraria (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010). p. 20-25.

Circulația valorilor culturale pe mapamond și nevoia permanentă de informare a oamenilor schimbă modul tradițional al serviciului lecturii publice. În aceste condiții, bibliotecile trebuie să țină pasul cu noile tehnologii și să utilizeze suporturi cât mai performante de stocare a informațiilor și, de asemenea, trebuie să includă mai multe servicii pentru utilizatorii cu nevoi speciale. (C.P.)

#### **159. VĂTĂMANU, MARIA**

##### **Cultura informațională în contextul Programului UNESCO "Informația pentru toți" / Maria Vătămanu.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 62-66.

În 2000, UNESCO a inițiat programul internațional "Informația pentru toți", în cadrul căruia competența informațională constituie una dintre priorități. În 2002, IFLA a creat secția "Competența informațională". În 2008, la Paris, a fost elaborat un plan strategic pentru "acordarea ajutorului statelor membre UNESCO în elaborarea și realizarea politicii informaționale naționale și a strategiei de schimb de cunoștințe în condițiile rolului crescând al tehnologiilor numerice". Planul strategic prevede cinci priorități - informația în interesul dezvoltării; competența informațională; conservarea informației; etica informațională; accesibilitatea informației. În Republica Moldova există, la nivel național, anumite reacții la necesitatea pregătirii speciale pentru competența informațională. Un eveniment

important în contextul activității bibliotecilor pentru cultura informațională a fost apariția, în 2006, a ghidului "Linii directoare de competență informațională pentru instruire continuă" (Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning), editat de IFLA. Conținutul standardelor de competență informațională reflectă trei aspecte - capacitatea persoanei de a obține, a evalua și a utiliza informația. (C.V.)

### **160. VOLOVICI MARIA-RODICA**

**Stocarea documentelor digitale** / Maria-Rodica Volovici.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010). p. 43-46.

Pe plan mondial, dezvoltarea noilor tehnologii a impus schimbări ireversibile în viața socială - de la schimbări de tehnologii și de management până la schimbări de mentalități individuale și chiar colective. S-au dezvoltat și promovat produse și servicii bazate pe noile tehnologii. Societatea în ansamblu a fost informatizată. S-au dezvoltat rețele de comunicație și transfer de date extrem de rapide și eficiente. Calculatorul personal și dezvoltarea infrastructurii de comunicații au creat premisele unui acces ușor și extrem de rapid la informație. Informația este un element vital. Ea are rolul de a asigura conexiunea între toate segmentele societății și creează noul spațiu social cu toate componentele sale - economică, politică, culturală, ecologică etc. (C.V.)

## **2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ**

### **161. BORUNĂ, ADRIANA ELENA**

**Noi categorii de utilizatori în bibliotecile din România - utilizatorii cu nevoi speciale** / Adriana Elena Borună.

În: Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010). p. 48-52.

Astăzi, în România, dificultățile pe care le întâmpină utilizatorii cu nevoi de lectură speciale, din punctul de vedere al accesului la informație și educație, sunt evidente. Articolul își propune să ofere o viziune panoramică asupra importanței alfabetizării acestora prin intermediul bibliotecilor. Sunt trecute în revistă tipologia variată a acestei categorii de utilizatori, nevoile lor informaționale, dar și modalitățile de relaționare dintre utilizatorii cu nevoi speciale și personalul angajat. (C.V.)

### **162. BORUNĂ, ADRIANA ELENA**

**Șansele unui acces egal la informație în condițiile actualei legislații privind accesibilizarea informației** / Adriana Elena Borună.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 63-79.



În ultimii ani, tot mai multe legi au în vedere accesibilizarea și dreptul la informare al persoanelor cu dizabilități. Dificultățile de acces la informație sunt prezentate ca una dintre barierele care trebuie depășite pentru a face față noilor cerințe ale societății. Articolul prezintă legislația ce vizează accesul egal la informație al tuturor categoriilor de persoane, subliniind necesitatea creării unui cadru legislativ unitar în scopul creșterii numărului populației active dintr-o țară și al menținerii competitivității într-un context internațional în care accesul la informație și abilitățile tehnologice au devenit elemente diferențiatore pentru a atinge succesul. (A.B.)

**163. DOMINTE, CORINA**

**Expoziție de carte: Profesori și absolvenți ai Colegiului Național Ștefan ce Mare din Suceava, autori de carte: 1860-2010 / Corina Dominte.**

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 6-13.

Manifestarea a marcat aniversarea a 150 de ani de la fondarea Griechisch-Orientalische Kaiserliche, Königliche Obergymnasium in Suczawa, actualul Colegiu Național "Ștefan cel Mare" din Suceava - primul gimnaziu superior din partea sudică a Bucovinei, înființat la un an de la Unirea Principatelor Române. Cu această ocazie, au fost readuse în centrul atenției nume de profesori și absolvenți ai liceului sucevean, împreună cu contribuțiile lor cele mai importante. A fost aranjată o expoziție cu opere grupate pe cicluri tematice: personalități; manuale școlare; periodice; studii literare; studii științifice, studii istorice și de artă; monografii. (D.D.)

**164. RAHME, NICOLETA**

**Accesul la informațiile protejate de copyright în economia cunoașterii / Nicoleta Rahme.**

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 53-62.

Proprietatea intelectuală reprezintă o temă complexă care include diferite aspecte economice, sociale și politice. Acest articol își propune să ofere atât o abordare teoretică, cât și una practică cu privire la copyright, implicațiile sale directe și consecințele sale asupra misiunii bibliotecilor de a valorifica și de a explora creația literară. Este descris dreptul de împrumut public ca mijloc de sprijin cultural, economic și de recunoaștere a autorilor. Se acordă de asemenea o atenție deosebită bibliotecilor digitale. (A.B.)

**2.1 Dezvoltarea colecțiilor****165. BARBU, ANTONELA SOFIA**

**Biblioteca Municipală "Stephan Ludwig Roth" Mediaș și viața**

**culturală locală** / Antonela Sofia Barbu.

În: Biblioteca. Nr. 1 (2011). p. 29-31.

Cu ocazia organizării "Festivalul Cititorului", ediția a IV-a, care a avut loc în perioada 15-20 noiembrie 2010, Biblioteca Municipală Mediaș și-a îmbogățit fondul de carte cu peste 100 de titluri noi. În deschiderea festivalului, prin implicarea Asociației Naționale a Profesorilor de Limba Română - filiala Mediaș, a fost organizat un marș al cărții, care a fost continuat de lansări de carte, concursuri, expoziții, prezentări de proiecte, cât și de o serie de manifestări adresate bibliotecarilor, profesorilor, oamenilor de afaceri, elevilor. (D.D.)

### **166. IGNAT, LIDIA**

**Achiziții în biblioteca "V. A. Urechia"** / Lidia Ignat.

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 10.

Una dintre atribuțiile pe care o are personalul din "Biroul Completare, achiziții. Evidența colecțiilor" din cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați o reprezintă dezvoltarea colecțiilor de bibliotecă în vederea satisfacerii cerințelor de lectură și de informare a utilizatorilor. Formarea și dezvoltarea fondurilor oricărei biblioteci publice se realizează prin achiziție curentă sau retrospectivă, Depozit legal, abonamente la ziare, reviste, donații, schimb interbibliotecar. În 2010, colecțiile bibliotecii "V. A. Urechia" au crescut cu un număr de 30.469 u. b., din care 14.664 u.b. provin din achiziții. De asemenea, în 2010, biblioteca județeană "V. A. Urechia" a încheiat abonamente la 99 de publicații periodice, dintre care două cu acces on line. Activitatea de completare a colecțiilor este dificilă, deoarece se află la intersecția dintre numărul mare de tipărituri de pe piața editorială, nivelul scăzut al resurselor bugetare destinate completării colecțiilor de bibliotecă și nevoile de informare ale utilizatorilor. (C.V.)

## **2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor**

### **167. COSTEA, GABRIELA**

**Generalități cu privire la modelul FRBR** / Gabriela Costea.

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011). p. 80-93.

FRBR analizează universul bibliografic și îl divide în entități precum persoane, colectivități, concepte, lucrări, etc. Lucrarea prezintă exemple construite pe baza conceptelor de bază ale modelului FRBR în ceea ce privește înregistrările bibliografice. Utilizând analiza relațiilor dintre entități dezvoltate inițial pentru bazele de date relaționale, au fost identificate 3 grupuri de entități: grupa 1 cuprinde produsele activităților intelectuale sau artistice denumite și descrise în înregistrările bibliografice w (work), e (expresion), m (manifestation), i (item).

Grupa 2 cuprinde entitățile responsabile pentru conținutul intelectual sau artistic și pentru producția și difuzarea fizică sau deținerea entităților din grupa 1. Grupa 3 cuprinde un set suplimentar de entități ce servesc drept subiecte ale produselor intelectuale sau artistice. (A.B.)

### **2.3.2 Clasificare și indexare. Limbaje de indexare și regăsire. Tezaure. Indexuri. Abstracte**

#### **168. GRIBINCEA, ZINAIDA**

**Chintesența tehnologiilor lingvistice de prelucrare a informației în condițiile realității informaționale actuale / Zinaida Gribincea.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 45-47.

Teoreticienii definesc prin termenul de reprezentare a conținutului "anumite practici și rezultate extrem de diferite", care au la bază anumite tehnologii lingvistice. Aceste tehnologii lingvistice asigură transformarea "reprezentării și vizibilității informației" prin intermediul diferitelor entități (index, rezumat, termeni, îmbinări de termeni etc.). Funcția de bază a tehnologiilor lingvistice constă în asigurarea reprezentării formalizate a esenței informațiilor (textuale și nontextuale), integrate într-un sistem de informare, în scopul regăsirii ulterioare a acesteia. În condițiile mediului informațional actual, unii specialiști determină în plan structural două categorii distincte de mijloace lingvistice - limbaje de indexare (de tip descriptor și de clasificare, sistemul metadatelor, limbajul factografic) și procesorii lingvistici (sisteme de prelucrare automatizată a textelor, baze de date lingvistice). În categoria procesorilor lingvistici sunt incluse sisteme de analiză și sinteză morfologică și sintactică a textelor, sisteme de traducere automată, redactori textuali, dicționare etc., deci procesorii orientați spre prelucrarea semantică a unităților lingvistice - morfeme, termeni, îmbinări de termeni. Referindu-se la asigurarea lingvistică a bibliotecii digitale, A. Antopolski și C. Vigorski clasifică limbajele de indexare utilizate în funcție de nivelul de reflectare a informației conținute în resursele informaționale identificate, numite "obiecte digitale". Astăzi, este evidentă ponderea limbajelor de tip vocabular, bazate pe lexicul natural, necontrolat, ceea ce nu exclude și posibilitatea utilizării limbajelor de indexare controlate semantic, cel puțin pentru segmentul controlat al spațiului informațional global - colecțiile bibliotecilor digitale. (C.V.)

#### **169. MORARU, VIOLETA**

**Ghidul de indexare LIVES-Ro - realizări și perspective / Violeta Moraru.**

În: Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011). p. 8-9.

Elaborarea Ghidului de indexare LIVES-Ro, ca principal instrument de

lucru care va fi utilizat pentru indexarea subiectelor în bibliotecile din România, vine în sprijinul utilizatorilor prin oferirea unui limbaj documentar sub forma unui vocabular controlat, constituit din termeni apropiați de limbajul natural. În perioada 8-10 decembrie 2010 a avut loc la Bușteni, în cadrul Centrului de Perfecționare a Personalului din Cultură, cea de-a noua sesiune de lucru cu tema "Validarea regulilor de aplicare și a subdiviziunilor generale și specifice din Ghidul de indexare LIVES-Ro". Această întrunire a avut ca obiect discutarea capitolului "Etonime" din Ghidul de indexare, validarea subdiviziunilor de formă referitoare la suportul documentelor, precum și continuarea validării subdiviziunilor de subiect, începută la întâlnirile precedente. Subdiviziunile de subiect au fost discutate prin compararea lor cu baza de date BN-OPALE Plus și cu lista de diviziuni on line a Ghidului RAMEAU, actualizată în 2009. Experiența acumulată de participanți în domeniul indexării pe subiecte este hotărâtoare în activitatea complexă de adaptare a termenilor la realitățile istorice, geografice, sociale și culturale românești. Biblioteca Națională a României a întocmit un material cu scopul de a informa factorii de decizie la nivel național asupra complexității activității de elaborare a Tezaurului LIVES-Ro și a Manualului de indexare aferent. (C.V.)

#### **170. VOINICU, MIHAELA VOINICU**

**Optimizarea regăsirii informațiilor prin modelarea matematică / Mihaela Voinicu.**

În: *Libraria (Târgu-Mureș)*. Nr. 9 (2010). p. 78-90.

Data fiind importanța regăsirii informațiilor într-o bibliotecă, modernizarea serviciilor de bibliotecă nu poate fi concepută fără un studiu temeinic al principalelor modele matematice ale IR (Information Retrieval), în vederea implementării celor mai viabile soluții în ceea ce privește softurile de bibliotecă. Regăsirea informațiilor se bazează pe măsurători care se pot face în cadrul sistemului, pe baza modalităților de reprezentare a documentelor și a modului de evaluare a similarității documentelor cu alte documente sau cu termenii unei interogări. Prezentarea într-o formă agregată a modelelor matematice ce stau la baza regăsirii informațiilor este un demers complicat datorită varietății științelor sau domeniilor științelor ce tratează acest subiect. Scurtă trecere în revistă a principiilor ce stau la baza acestor modele, a avantajelor și dezavantajelor proprii fiecărui model și prezentarea rolului pe care aceste modele îl au în dezvoltarea Sistemelor de Regăsire a Informațiilor. (C.P.)

### **2.4 Depozitare. Prezervare. Conservare. Restaurare**

#### **171. DINU, NICOLETA ROXANA**

**Prezervarea digitală / Nicoleta Roxana Dinu.**

În: Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011), p. 31-38.

În momentul de față, în societatea noastră, o mare parte a cunoașterii umane este stocată pe suport digital și devine disponibilă prin intermediul World Wide Web. Preocupate de posibilitatea de a pierde acest patrimoniu, cunoscut în literatura de specialitate ca "Digital Dark Age" sau "Collective Memory Loss", bibliotecile încearcă, prin adoptarea unor reguli / direcții, să înfrunte riscurile provocate de lipsa prezervării informației digitale în viitor, informație care se dezvoltă rapid, în fiecare zi. O înmagazinare a fiecărui obiect digital în diferite locuri fizice este recomandată, la fel și utilizarea de backup-uri sau a unui control periodic al documentelor pentru a preveni pierderea datelor, pierdere provocată fie de tehnologiile obsolete, fie de dezastrele naturale. (A.B.)

## **5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari)**

### **172. COȘERI, TATIANA**

**Calitatea formării și dezvoltării specialistului în informare și documentare - repere privind elaborarea și aplicarea standardelor ocupaționale / Tatiana Coșeri.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010), p. 48-50.

În Republica Moldova, preocupările privind asigurarea calității formării specialiștilor în informare și documentare există simultan cu cei cincizeci de ani de învățământ biblioteconomic. Formarea profesională academică (studii superioare) se desfășoară pe trei nivele și în module conform planului de studii, care este eligibil cu Sistemul de Credite Academice. Curriculum-ul în domeniul biblioteconomiei și științei informării este adaptat obiectivelor Procesului de la Bologna și racordat la standardele europene de formare în domeniu. Standardele ocupaționale îmbunătățesc calitatea formării profesionale, fundamentează cerințele față de personal, stimulează dialogul profesional, anticipează opțiunile viitoare, motivează actorii sociali să cunoască și să recunoască bibliotecarii ca profesie prioritară. Aceste documente asigură un mecanism de obligațiune între formarea profesională echitabilă (furnizor de pregătire) și cerințele reale ale locurilor de muncă. În diverse surse sunt utilizate denumirile - standarde de atitudini (skill standards), standarde ocupaționale (occupational standards), standarde de competență (competency standards). Oricare ar fi termenii utilizați, fiecare definește cerințele necesare pentru realizarea calitativă a activităților. Standardele ocupaționale sunt repere importante pentru estimarea necesarului de personal, planificarea personalului, evaluarea salariaților, elaborarea programelor pentru învățământul biblioteconomic, organizarea procesului de formare profesională. (C.V.)

**173. ZASMENCO, ECATERINA**

**Formarea cadrelor și instruirea bibliotecarilor în domeniul culturii informaționale / Ecaterina Zasmenco.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 56-58.

Un loc important în paradigma modernă a învățământului îl ocupă componenta informațională, care joacă un rol important pentru toți subiecții implicați în procesul educațional. Este clară atenția deosebită care există în toată lumea pentru instruirea în informație a personalității, pentru formarea culturii informaționale a personalității. În "Ghidul privind instruirea în informare pentru învățarea pe parcursul vieții" elaborat de IFLA se afirmă că "bibliotecarii, fiind membri ai comunității educaționale și specialiști în domeniul informației, trebuie să joace rolul cheie în asigurarea instruirii în informație. Utilizând capacitățile sale creative și profesionale și înarmându-se cu programe integrate în planurile de studii, bibliotecarii trebuie să contribuie la procesul de instruire, ajutându-i pe elevi și studenți în tendința lor de a obține și dezvolta deprinderi și abilități, cunoștințe și valori necesare pentru învățarea pe parcursul vieții". În articol este descris fenomenul formării culturii informaționale în contextul modernizării învățământului și al rolului bibliotecilor din învățământ în acest proces și sunt prezentate anumite opinii despre dezvoltarea și perspectivele acestui domeniu în Republica Moldova. În multe țări (S.U.A, Suedia, Canada, Australia, Norvegia etc.) se realizează sistematic cercetări, care dezvăluie gradul de pregătire a membrilor societății în domeniul culturii informaționale și demonstrează rolul decisiv al bibliotecilor și bibliotecarilor în procesul educațional din cadrul instituțiilor de învățământ preuniversitar și universitar. (C.V.)

**174. ZAVTUR, NATALIA**

**Aspectele teoretic și metodologic ale codului etic al bibliotecarului / Natalia Zavtur.**

În: Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010). p. 51-55.

Codul etic al bibliotecarului se definește ca "ansamblul normelor etice, formulate de asociația profesională a bibliotecarilor, destinate reglementării activității lor". Din punct de vedere al conținutului, codurile bibliotecarilor din diferite țări ale lumii au multe tangențe. Sunt evidente următoarele prevederi etice comune - asigurarea accesului liber al utilizatorilor la informație; renunțarea bibliotecarilor de a impune utilizatorilor propriile concepții politice, religioase, ideologice etc.; servirea informațională egală a utilizatorilor, indiferent de caracteristicile lor demografice și sociale; împiedicarea tentativelor unor persoane sau grupuri de a supune cenzurii materialele de bibliotecă; respectarea în bibliotecă

a dreptului proprietății intelectuale; acordarea ajutorului colaboratorilor de serviciu; solidaritatea profesională cu colegii de breaslă; evitarea situațiilor în care interesele personale ar fi satisfăcute pe seama utilizatorilor, colegilor, organizației. Adoptarea codurilor etice ale bibliotecarilor este o practică răspândită în lume. Prin intermediul lor, profesioniștii de bibliotecă declară că își asumă răspunderea morală pentru îndeplinirea misiunii și funcțiilor sociale ale bibliotecilor, umanizarea relațiilor interpersonale, prosperarea profesiunii. Codul etic al bibliotecarului din Republica Moldova reflectă valorile și normele de bază ale eticii profesionale de bibliotecă. (C.V.)

## 7 PREZENȚE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

### 175. CĂRĂBUȘ, GHEORGHE-GABRIEL

**Bibliotecari români... în America!** / Gheorghe-Gabriel Cărăbuș.

În: *Scriptum*. An 17, nr. 1-2 (2011). p. 1-3.

În perioada 18 martie - 17 aprilie 2011, 15 bibliotecari din bibliotecile publice din România au participat la Programul de Training pentru Lideri și Inovatori al Centrului Mortenson pentru Programe Internaționale de Formare a Bibliotecarilor din cadrul Bibliotecii Universității din Illinois - S.U.A. Obiectivele acestui program au fost în număr de cinci, și anume ca participanții să își dezvolte abilități pentru a deveni membri informați și angajați ai echipelor lor, să își perfecționeze abilitățile de prezentare, comunicare și conducere, să implementeze strategii pentru evaluarea nevoilor comunității și pentru dezvoltarea de noi servicii pe baza rezultatelor evaluării, să aplice principiile de bază pentru scrierea de propuneri și să ajungă să înțeleagă cum funcționează strângerea de fonduri în contextul american. Trainingul a fost constituit din organizarea de cursuri privind "Managementul proiectelor" (prof. dr. Hermina Anghelescu), "Inițiere în redactarea de propuneri și proiecte" (Kristin Vogel), "Evaluarea DISC" (Shirley Stelbrink), "Stabilirea nevoilor utilizatorilor" și "Evaluarea programelor pentru biblioteci" (Rebecca Teasdale), "Cum să folosim tehnologia pentru atragerea comunității" (Martin Wolske). De asemenea, programul a mai cuprins o sesiune privind "Evaluarea programului" (Peggy Barber), o prezentare a bibliotecilor din Illinois (Paula Kaufman, decanul bibliotecilor) și vizite la mai multe biblioteci americane și la sediul principal al ALA (American Library Association). (C.V.)

### 176. REGNEALĂ, MIRCEA

**IFLA la răscruce sau efectele crizei globale?!** / Mircea Regneală.

În: *Revista română de biblioteconomie și știința informării*. An 6, nr. 4 (2010). p. 64-65.

În perioada 10-15 august 2010, la Göteborg (Suedia) s-a desfășurat cel de-al 76-lea Congres al IFLA, cu tema "Accesul liber la cunoaștere - promovarea unui

progres durabil". În acest an a fost convocată și adunarea generală a federației, care, potrivit statutului, se reunește o dată la doi ani. Acest congres a avut o participare și o desfășurare asemănătoare manifestărilor din anii trecuți - peste 3.000 de bibliotecari și alți specialiști în știința bibliotecii sau prieteni ai acestora (deși au fost ani cu o prezență care se apropia de 5.000 de participanți), comunicări în plen și pe secțiuni etc. Organizatorii suedezi au inclus în program conferințe despre cărți, biblioteci, cultură, demnitate umană, susținute de mari personalități culturale. Autorul articolului se aștepta ca unele teme ale biblioteconomiei contemporane să fie mai bine reprezentate prin comunicări și dezbateri - biblioteca digitală, accesul deschis (conferința avea chiar acest titlu), depozitul digital instituțional, RFID, copyright, cultura informației. El constată că în cadrul IFLA a apărut o nouă generație, a crescut vizibil numărul participanților din lumea a treia și au apărut probleme pe care doar timpul le va rezolva. (C.V.)



**INDEX DE NUME****A**

Akselberg, Gunnstein - 103  
Alexe, Ionel - 2  
Andreescu, Anca - 89  
Andreescu, Gheorghe - 4  
Apostoleanu, Corina - 124  
Arnaut, Lucia - 16  
Austenfeld, Anne Marie - 90, 125

**B**

Balhui, Paula - 5  
Banciu, Doina - 126  
Barbu, Antonela Sofia - 165  
Bălan, Dorina - 6  
Băraru, Mia - 7  
Bezman, Tena - 8  
Boldea, Iulian - 9  
Borună, Adriana Elena - 127, 161-162  
Brăileanu, Traian - 72  
Buruiană, Letiția - 10  
Busuioceanu, Alexandru - 11

**C**

Cavanagh, Jerald, - 128  
Căldăraru, Cristian Dragoș - 116  
Căluian, Catrina - 12  
Cărăbuș, Gheorghe-Gabriel - 104, 175  
Câmpean, Viorel - 85  
Cheradi, Natalia - 122  
Chindriș, Adriana - 105  
Chindriș, Ioan - 86  
Chiriță, Tabita - 115  
Chitroagă, Valentina - 75  
Chițulescu, Policarp - 76

Ciornaia, Irina - 129  
Cojuhari, Elena - 48  
Coravu, Robert - 15, 87  
Corghenci, Ludmila - 130-131  
Corral, Milagros del - 106  
Costaș, Rodica - 16  
Costea, Gabriela - 167  
Coșeri, Tatiana - 172  
Crânganu, Nicoleta - 17

**D**

Damian, Elena - 77  
Dermengi, Rodica - 107  
Dinu, Nicoleta Roxana - 171  
Dominte, Corina - 163  
Drăgoi, Eugen - 20  
Drăguț, Dana - 21

**E**

Eftimie, Geta - 133  
Erich, Agnes - 78, 134

**F**

Filip, F. G. - 135  
Filipciuc, Ion - 22

**G**

Goian, Natalia - 23  
Gribincea, Zinaida - 168  
Gruia, Luminița - 108, 136

**H**

Hentea, Călin - 93  
Holban, Eugen - 24  
Hrehor, Constantin - 25

**I**

Iamandi, Petru - 64  
Ianițchi, Daniela - 79  
Ignat, Lidia - 166  
Ilie, Zanfîr - 26  
Ioniță, Maria-Magdalena - 27

**K**

Kahn, Bettina - 137  
Kirby, Pdraig - 128  
Kulikovski, Lidia - 123, 138

**L**

Landøy, Anne - 103  
Lică, Pavel - 29  
Lupeș, Corneliu - 30  
Lupu, Viorica - 139

**M**

Majuru, Adrian - 31  
Manole, Aurel - 32  
Mareș, Nicolae - 94  
Matei, Silvia - 109  
Mihu, Elena - 80  
Modorcea, Grid - 36  
Molea, Vera - 37  
Moraru, Violeta - 169  
Motoi, George - 38  
Musteață, Victoria - 140  
Muthu, Mircea - 39

**N**

Nazare, Ghiță - 52  
Necula, Ionel - 95  
Negură, Adela - 141  
Nencescu, Marian - 40-43, 117

Nicola, Alina-Mihaela - 96

Niculică, Alis - 44-45

Nikolaeva, Janna - 142

Nistor, Eugeniu - 46

## O

Olariu, Ivona - 47, 143

Oneț, Valentina - 48

Opaïț, Violeta - 49

Oprea, Cătălina - 144

Oprescu, Tatiana Adriana - 145

Orlandea-Știucă, Nicoleta - 118

Ostafe, Doina - 146

Ovcina, Ismet - 110

## P

Paladi, Dina - 111

Panici, Alla - 147

Parapiru, Andrei - 50

Parapiru, Theodor - 51-52

Pânzari, Ludmila - 148

Perșinaru, Aurelia - 149

Pesantez, Carmen - 53

Petre, Maria Carmen Nadia - 150

Pohrib, Adrian - 119

Pruteanu, Dana - 100

## R

Rahme, Nicoleta - 127, 164

Rău, Alexe - 54, 81

Regneală, Mircea - 176

Repanovici, Angela - 151-152

Roman, Leonica - 55

Roman, Viorel - 56-57

Rotaru, Denise - 153

**S**

Satco, Emil - 58  
Schatz, Elena-Maria - 82  
Scherlet, Ecaterina - 129  
Secară, A. G. - 59  
Sokolinsky, Evgeny - 83  
Soloviev, Felicia - 60  
Staicu-Buciumeni, Neculai - 61  
Stan, Doru - 121  
Stoica, Corneliu - 62

**Ș**

Șuşnea, Adina - 63

**T**

Tătar, Doru - 64  
Teodorescu, Virgiliu Z. - 101  
Teodorov, Ștefana - 154  
Tipa, Nicoleta-Doina - 112  
Tîrziman, Elena - 65, 113, 155  
Toma, Gabriela (trad.) - 90, 125  
Tomozei-Cocoș, Mariana - 66  
Topârceanu, Florica - 67  
Tzigara-Samurçaș, Alexandru - 68

**Ț**

Țurcan, Nelly - 114  
Țurcanu, Nelly - 156

**U**

Uhlř, Zdeněk - 157

**V**

Vanca, Doina - 158  
Vasiliiu-Scraba, Isabela - 120

Vătămanu, Maria - 159

Vâlceanu, Mona Maria - 69

Vintilă, Alexandru Ovidiu - 70-73

Vintilă, Isabel - 74

Voinicu, Mihaela Voinicu - 170

Volovici Maria-Rodica - 160

## **W**

Weisz, Szidónia - 84

## **Z**

Zasmenco, Ecaterina - 173

Zavtur, Natalia - 174

**INDEX DE SURSE****A**

Axis Libri. An 4, nr. 10 (2011) - 1, 4-8, 10, 12, 17, 20, 24, 26, 32, 36, 38, 49-52, 55, 59-64, 66, 95, 100, 107, 109, 116, 119, 133, 144, 154, 166, 169

**B**

Biblioteca. Nr. 1 (2011) - 48, 85, 96, 147, 149, 153, 163, 165

Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 2 (2012) - 9, 13-14, 19, 27, 31, 33, 35, 40-41, 43, 53, 56, 67-68, 88, 93-94, 97-99, 120, 125, 132

Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012) - 3, 11, 18, 29-30, 34, 37, 42, 46, 57, 69, 90-92, 101-102, 117

**I**

Informare și documentare: activitate științifică și profesională. Vol. 4, (2011) - 21, 87, 108, 111, 115, 118, 121, 127, 136, 150, 162, 164, 167, 171

**L**

Libraria (Târgu-Mureș). Nr. 9 (2010) - 76-77, 80, 84, 123, 130, 145, 156, 158, 170

**M**

Magazin bibliologic - revistă științifică și bibliopraxiologică. Nr. 1-2 (2010) - 16, 23, 54, 75, 114, 122, 129, 131, 138-142, 148, 159, 168, 172-174

**R**

Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 1 (2010) - 126, 134-135, 137, 146, 155, 160

Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 2 (2010) - 78, 81-83, 86, 89, 106, 110, 113, 151, 157

Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 3 (2010) - 47, 103, 128, 152

Revista română de biblioteconomie și știința informării. An 6, nr. 4 (2010) - 2, 15, 65, 124, 143, 161, 176

Revista română de istorie a cărții. An 8, nr. 8 (2011) - 79

**S**

Scriptum. An 17, nr. 1-2 (2011) - 22, 25, 28, 39, 44-45, 58, 70-74, 104-105, 112,  
175



## INDEX DE SUBIECTE

## A

- Abstracte - 142  
Acces la informații - 103, 126, 129, 140, 151, 162, 176  
Accesul liber la cunoaștere - promovarea unui progres durabil. Congres IFLA (ediția a 76-a ; 10-25 august 2010 ; Göteborg (Suedia) - 176  
Achiziții - 166  
Amplūs. Salon de carte, presă și muzică (ediția a XVII-a ; 8-11 iunie 2012 ; București) - 3  
Aniversări - 1, 5, 53, 106  
Arhive - 102-103, 116-117, 120, 157  
Arhive -- Istorie - 19, 119  
Arhive digitale - 127  
Arhive naționale - 119  
Arhivistică - 118  
Artă - 4, 38, 44, 62-63, 66, 68, 74  
Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (București) (ANBPR) - 105  
Asociații ale bibliotecilor - 104, 174  
Asociații culturale - 69  
Asociații profesionale - 151  
Axis Libri. Salon literar (ediția a III-a ; Galați) - 7

## B

- Bartolomeu Anania - 25  
Baze de date - 90, 110, 129, 133, 141-144, 154, 160, 168  
Baze de date -- Gestionare - 152  
Biblia - 25, 78  
Bibliofilie - 82, 89  
Bibliografii - 6, 8-10, 25, 35, 42, 60, 63  
Biblioteca "Norman Manea" (Suceava) - 163  
Biblioteca Academiei Române (Cluj-Napoca). Colecții speciale - 86  
Biblioteca Bucovinei "I. G. Sbiera" (Suceava). Sala de artă "Elena Grecalesi" - 28  
Biblioteca Centrală a Universității de Stat din Moldova (Chișinău) - 140  
Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea (Râmnicu Vâlcea) - 96  
Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș (Pitești) - 69  
Biblioteca Județeană "Ioan N. Roman" Constanța (Constanța) - 2, 124

- Biblioteca Județeană "Ion Heliade Rădulescu" Dâmbovița (Târgoviște) - 14  
Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați) - 26, 48, 59, 133, 144  
Biblioteca Județeană Satu Mare (Satu Mare) - 85  
Biblioteca Metropolitană București (București) - 13  
Biblioteca Metropolitană București (București). Colecții Speciale - 97-99, 102  
Biblioteca Municipală "B. P. Hașdeu" (Chișinău) - 148  
Biblioteca Municipală "Stephan Ludwig Roth" Mediaș (Mediaș) - 165  
Biblioteca Națională a Austriei (Viena) - 137  
Biblioteca Națională a Republicii Moldova (Chișinău) - 81, 147  
Biblioteca Națională a României (București) - 21, 65, 82, 89, 153  
Biblioteca Națională a Spaniei (Madrid) - 106  
Biblioteca Națională și Universitară din Bosnia și Herțegovina (Sarajevo) - 110  
Biblioteca Raională Cahul (Republica Moldova) - 107  
Biblioteca Sfântului Sinod (București) - 76  
Biblioteca Teleki-Bolyai (Târgu Mureș) - 84  
Biblioteci - 73, 111, 169  
Biblioteci -- Cercetare - 21, 108, 115, 118, 126, 128, 152  
Biblioteci -- Dezvoltare - 87, 108, 136, 149, 166  
Biblioteci -- Finanțare - 56  
Biblioteci -- Gestionare - 56  
Biblioteci -- Informatizare - 54, 124, 134, 140, 141, 144, 147, 149-150  
Biblioteci -- Istorie - 2, 54, 76, 86-88, 106, 110, 116  
Biblioteci -- Legislație - 162  
Biblioteci -- Organizare - 150  
Biblioteci academice - 16, 77, 83  
Biblioteci de cercetare - 146  
Biblioteci digitale - 2-3, 15, 90, 106, 125, 132, 135-136, 138, 141, 160, 164, 168  
Biblioteci ecleziastice - 116  
Biblioteci electronice - 129  
Biblioteci internaționale - 16  
Biblioteci județene - 5, 7, 32, 45, 52, 61, 85, 100, 105, 109, 166  
Biblioteci municipale - 91, 101, 117, 148, 165  
Biblioteci naționale - 83, 89, 95, 113, 127, 157  
Biblioteci pedagogice - 53  
Biblioteci publice - 23, 54, 104, 114, 123, 131, 159, 175  
Biblioteci școlare - 163  
Biblioteci științifice - 16, 114, 122  
Biblioteci universitare - 47, 103, 110, 121-122, 128, 131, 139, 141, 143, 146, 159-160, 175  
Biblioteci virtuale - 3, 132, 154-155  
Biblioteconomie - 15, 26, 115, 155

Biblioteconomie -- Cercetare - 21, 54  
Biobibliografii - 88  
Biografii - 8-9, 12, 19-20, 22, 25, 32, 34-35, 42, 44, 58, 60-64, 67, 72  
Brăileanu, Traian - 72  
Bucovina - file de istorie. Sesiune de comunicări (20 noi. 2004 ; Suceava) - 58  
Busuiocanu, Alexandru - 11

**C**

Carte rară - 76-78, 80-81, 86, 92, 97-99  
Carte religioasă - 80  
Carte veche - 76, 78-79, 81, 84, 86, 96  
Cataloage colective - 83  
Cataloage de bibliotecă - 88  
Cataloage electronice - 148  
Cataloage online - 147  
Catalogare - 23, 167  
Catalogare -- Reguli - 167  
Cărți - Recenzii - 13, 33, 68, 70, 71, 73, 88, 91-92  
Cărți -- Istorie - 2, 81-83  
Cărți electronice - 2, 75  
Cărți poștale - 93, 101  
Centre metodice - 175  
Centre de informare și documentare - 158  
Cioran, Emil - 95  
Clasificare - 88  
Clustering - 170  
Cod profesional - 174  
Colaborare interbibliotecară - 107  
Colecții de bibliotecă - 96, 100, 110, 148  
Colecții de bibliotecă -- Dezvoltare - 140  
Colecții de bibliotecă -- Organizare - 140  
Colecții de bibliotecă pentru persoane cu deficiențe - 161  
Colecții speciale - 48, 82, 89-92, 95, 101-102, 106, 125, 157  
Conferință internațională a ANBPR. Modele de voluntariat în biblioteca publică  
(12-14 mai 2011 ; Baia Mare) - 104  
Conservare - 113  
Criterion. Conferință (28 februarie 2012 ; Târgoviște) - 14  
Cultură informațională - 103, 130, 138, 145, 159-160, 173, 176  
Cultură scrisă - 29, 52, 176  
Cursuri profesionale - 112

**D**

- Danielescu, Mihai - 34  
Depozit legal - 75, 111, 127, 137  
Descriere bibliografică - 142  
Dezvoltarea rețelei de turism cultural (de evenimente) în Bucovina. Conferință (17 mai 2011 ; Cernăuți) - 45  
Dicționare - 58, 98  
Digitizare - 110, 132, 137, 157  
Documente -- Furnizare electronică - 154  
Documente digitale - 160  
Documente electronice - 140  
Drăgușanu, Șerban - 93  
Drept de autor - 151, 164

**E**

- Editare electronică - 90  
Editura "Casa Cărții de Știință" (Cluj-Napoca) - 117  
Editura "Noi Media Print" (București) - 62  
Editura Humanitas (București) - 95  
Editura Meridiane (București) - 68  
Edituri - 3, 10, 13, 19, 26, 33, 38, 40, 42, 49, 53, 59, 73, 75, 101, 109  
Eliade, Mircea - 117, 120  
Eminescu, Mihai - 70  
Europeana - 132  
Expoziția "Profesori și absolvenți ai Colegiului Național Ștefan cel Mare din Suceava, autori de carte: 1860-2010" (2010 ; Suceava) - 163  
Expoziții - 1, 4, 32, 66

**F**

- Feldman, Ludovic - 63  
Filiale - 139  
Fișiere de autoritate - 153, 169  
Formare continuă - 130, 173  
Formare profesională - 105, 172  
FRBR - 167  
Funcțiile bibliotecii - 65, 113  
Fundații - 13, 33

**G**

Goglează, Dan - 59  
Grafică de carte - 34  
Grigoriu, Theodor - 63

**H**

Holban, Eugen - 24

**I**

IFLA - 159  
Incunabule - 48, 81, 86  
Indexare - 23, 168-170  
Informații -- Gestionare – 150, 156  
Informații -- Management - 149, 156  
Institutul Revoluției Române din Decembrie 1989 (București) - 40  
International Research and Exchanges Board (IREX) - 112  
Internet – 121, 144  
Interviu - 49-50, 52, 70  
Isanos, Magda - 12  
Istorie - 14, 18, 20, 22, 27, 29-31, 37, 40-41, 44, 49-52, 55, 57, 72, 93-95, 102, 116, 120  
Istoriografie - 11, 13, 33, 43

**Î**

Împrumut de publicații - 164  
Învățământ biblioteconomic - 172

**L**

Lazaru, Ioan - 79  
Lazaru, Nicolae - 79  
Lectură publică – 6, 11, 17, 28  
Legislația bibliotecilor - 65, 89  
Legislație - 27, 119  
Lingvistică - 51  
Literatură - 1, 12-13, 17, 25, 28, 37-38, 39, 40, 51, 53, 55, 58, 64, 69, 83, 97, 99

Literatură -- Cercetare - 29, 41

Literatură -- Istorie și critică - 8, 11, 30, 36, 42-43, 46, 50, 60-61, 70-71, 73-74,  
109

Literatură gri - 142

## M

Maior, Grigore - 85

Management informațional - 170

Managementul calității - 122, 153

Managementul cunoașterii - 108

Managementul serviciilor - 123

Manifestări culturale - 1, 4, 7, 14, 28, 45, 53, 85, 107, 112, 117, 163, 165

Manifestări profesionale - 107, 112

Manuscrise - 20, 24, 94, 120, 125

Marketing de bibliotecă - 5, 152

Materiale fotografice - 97

Metadate - 90, 132, 139, 168

Microfilmare pentru conservare - 119

Mircea Eliade și mitul eternei reînnoarceri. Simpozion (Pitești) - 69

Misiunea bibliotecii - 65, 114, 131, 173

Multimedia - 100

## N

NATO - 57

Neudin, Gerard - 93

Never Heard. Simpozion internațional (ediția a III-a ; Hauho (Finlanda)) - 66

## O

Oneț, Valentina - 48

Online Information. Conferință (decembrie 2010 ; Londra) - 149

OPAC - 146

## P

Parapiru, Theodor - 52

Parteneriat - 133

Patrimoniu - 3, 65, 81, 89, 91-92, 97-99, 101-102, 110-111, 113, 137, 157, 171

Pelbartus de Themeswar - 84

Personalități - 3, 7, 9, 14, 18-20, 22, 24, 28, 30-31, 35-37, 39, 43-46, 49-50, 55-56, 58-59, 63, 67, 69-72, 76-77, 79, 85, 94  
Personalități din domeniul biblioteconomiei - 16, 23, 26, 54, 64, 88, 134-135, 151, 169, 172, 174-175  
Personalități în domeniul biblioteconomiei - 47  
Poezie - 6, 12, 25, 28, 39, 73, 92  
Prezențe românești peste hotare - 47, 176  
Prezervare - 113, 171  
Profesia de bibliotecar - 173-174  
Programe de instruire - 175  
Programe profesionale - 135, 145  
Proiecte arhitecturale - 31  
Proiecte profesionale - 105, 131  
Proprietate intelectuală - 164  
Publicații ale bibliotecii - 26  
Publicații profesionale - 3, 13, 15, 65, 110  
Publicații seriale - 18, 31, 43, 55, 67, 70, 74, 91, 94, 104

**Q**

Qualitative and Quantitative Methods in Libraries. Conferință (ediția a II-a ; 25-28 mai 2010 ; Chania) - 47

**R**

Referințe bibliografice - 46  
Resurse electronice - 124, 143-144  
ROLiNeST - 146

**S**

Schimb internațional de date - 16  
Servicii de bibliotecă - 5, 26, 107, 124, 133  
Servicii de bibliotecă -- Informatizare - 139  
Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 112  
Servicii de bibliotecă pentru persoane cu deficiențe - 161  
Simion Ștefan - 80  
Sistem integrat de bibliotecă - 147  
Sisteme informaționale - 126  
Societate informațională - 130, 145, 159  
Sondaje - 5, 123

Stancu, Valeriu - 10  
Standardizare - 113  
Suporturi informaționale - 158  
Surdu, Alexandru - 46

## Ș

Știința informării - 47, 115

## T

Târg de carte - 28  
Tehnologie informațională - 103, 126, 128, 134, 136, 156, 158, 160-161, 171  
Tezaure - 142, 169  
Tipar -- Istorie - 78, 81  
Tipografi - 78  
Tipografii - 55, 78, 79, 102

## U

Unesco - 16  
Uniunea Europeană - 45, 57  
Utilizatori - 2, 15, 65, 87, 121, 138, 143, 158

## V

Vlăduțescu, Gheorghe - 9

## W

World Wide Web - 106, 137, 146, 155

## Z

Zilele Bibliotecii Județene "V. A. Urechia" Galați (10 -16 noi. 2008 ; Galați) - 48