

**CUPRINS**

<b>0 GENERALITĂȚI.....</b>	<b>4</b>
0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă).....	4
0.4 Colecții speciale (bibliofilie) .....	20
0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului, zilele bibliotecii).....	20
0.7 Arhivistică .....	25
<b>1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE.....</b>	<b>30</b>
1.1 Organizarea bibliotecilor (modernizare, reorganizare).....	30
1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice).....	30
<b>2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ .....</b>	<b>32</b>
2.1 Dezvoltarea colecțiilor.....	32
2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor.....	32
2.3.2 Clasificare și indexare. Limbaje de indexare și regăsire. Tezaure. Indexuri. Abstracte	33
<b>4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic).....</b>	<b>34</b>
4.3 Alte publicații ale bibliotecii .....	34
<b>5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari).....</b>	<b>35</b>
<b>6 ORGANISME. ORGANIZAȚII. ASOCIAȚII .....</b>	<b>36</b>
INDEX DE NUME.....	38
<b>INDEX DE SURSE.....</b>	<b>42</b>
<b>INDEX DE SUBIECTE .....</b>	<b>43</b>

## 0 GENERALITĂȚI

### 0.1 Biblioteconomie (informația în bibliotecă)

#### 1. ACHIM, ERMIL

**Aleksandr Soljenițin și cenzura comunistă** / Ermil Achim.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 77.

În acest articol, profesorul Ermil Achim prezintă viața și activitatea romancierului și istoricului rus Aleksandr Soljenițin (1918-2008), disident celebru, laureat al Premiului Nobel pentru literatură în 1970. După opt ani petrecuți în închisoare și în lagăre de muncă forțată și după trei ani de exil, A. Soljenițin se stabilește în 1956 la Riazin. În 1962, scriitorul obține notorietatea prin publicarea nuvelei "O zi din viața lui Ivan Denisovici", în care descrie universul concentraționar rusesc. Continuă să scrie romane și povestiri, care circulă în samizdat sau sunt publicate în Occident. În 1973, la Paris este publicat primul volum din "Arhipelagul Gulag", în care sunt descrise ororile din lagărele sovietice, iar scriitorul este puternic atacat de presa sovietică. În 1974 este arestat din nou, acuzat de trădare și apoi exilat. În 1975 se stabilește în S.U.A. și continuă să scrie. În 1990 i se redă cetățenia rusă, iar în 1994 se întoarce în Rusia post-sovietică, despre care nu ezită să-și exprime nemulțumirea, și i se publică cele trei volume cu titlul "Arhipelagul Gulag". (C.V.)

#### 2. BĂLAN, DORINA

**Operele scriitorilor gălățeni în viziunea lui Constantin Trandafir** / Dorina Bălan.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 18.

În 2011, la editura "Dacia" din Cluj-Napoca a apărut volumul "Cititul prozei - de la 1960 până azi" de istoricul și criticul literar Constantin Trandafir. Acest volum continuă volumul intitulat "Cititul cărților - Poezia - de la Nichita Stănescu până în prezent". Lucrarea cuprinde "o selecție și o sudură" de texte publicate în paginile unor reviste, care reprezintă o pledoarie pentru un anumit mod de a recepta și de a evalua contribuția unor scriitori în domeniul culturii și literaturii. Volumul este structurat în trei capitole. În al doilea capitol, "Greeii trupei în acțiune", apar aprecieri critice privitoare la literatura a doi dintre prozatorii gălățeni contemporani - Constantin Vremuleț și Apostol Gurău. Autorul Constantin Trandafir a publicat monografia "Introducere în opera lui Ștefan Petică" și un eseu monografic dedicat poetului Grigore Hagiu. De asemenea, autorul are în proiect o lucrare cu titlul "Hortensia Papadat-Bengescu - convergențe europene". (C.V.)

### 3. BĂNCILĂ, IULIA

**Codreanu, Theodor - "În oglinzile lui Victor Teleucă", Chișinău, "Universul", 2012, 272 p. / Iulia Băncilă.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 21.

În 2012, la editura "Universul" din Chișinău a apărut volumul "În oglinzile lui Victor Teleucă" de Theodor Codreanu. Volumul este dedicat activității literare a "lirososofului de la Cepeleuți" și se adaugă altor trei volume care îmbogățesc colecțiile bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați - volumele de versuri "Momentul inimii" și "Răsărit de Luceafăr" și volumul de critică "Victor Teleucă - un heraclitean transmodern". Monografia debutează cu un tabel cronologic, din care aflăm că Victor Teleucă a debutat în 1958 cu volumul "Răscruce", iar în perioada 1985 -2000 nu a fost editat, fiind considerat un scriitor incomod. Dintre titlurile de capitole, menționăm - "Victor Teleucă și Eminescu", "Critical", "Heracliteanul transmodern", "Testamentul Carpatic". Prin conținutul acestui volum, Theodor Codreanu îl readuce în prim plan pe Victor Teleucă, făcându-l cunoscut în rândul celor interesați de literatura și de critica literară de pe ambele părți ale Prutului. (C.V.)

### 4. BEJENARU, CAMELIA

**Istoria Basarabiei în notele de curs ale lui Ștefan Purici / Camelia Bejenaru.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 83.

În 2011, la editura "Semne" din București a apărut volumul "Istoria Basarabiei - Note de curs" de prof. univ. dr. Ștefan Purici, sub egida Institutului "Eudoxiu Hurmuzachi" pentru Românii de Pretutindeni. Volumul este conceput ca o prezentare sistematică a istoriei Basarabiei din perioada războiului ruso-turc (1806-1812) până la Marea Unire din 1918. Volumul cuprinde un "Argument", 14 capitole, Anexe, Bibliografie selectivă și Glosar. Sunt abordate problemele politice, sociale, administrative și culturale ale Basarabiei. Deși autoritățile țariste au făcut eforturi pentru a anihila influența cultural-politică a Principatelor Române asupra locuitorilor Basarabiei, acest obiectiv nu a fost atins în totalitate niciodată. "Ținutul își trăia propria viață, conservându-și pentru câteva decenii o pronunțată identitate românească". În Basarabia, mișcarea de rezistență națională se manifesta în plan cultural și religios, menținându-se vie conștiința națională. (C.V.)

### 5. BURLUC, CAMELIA

**Complexul Muzeal de Științele Naturii Galați / Camelia Burluc.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 36-37.

Complexul Muzeal de Științele Naturii Galați face parte din familia de mari muzee de științe ale naturii din România. Obiectivele muzeului sunt cercetarea și

conservarea biodiversității ecosistemelor naturale, îmbogățirea patrimoniului științific, promovarea de proiecte privind monitorizarea poluării mediului înconjurător. Educația ecologică pentru conservarea naturii se realizează prin proiecte expoziționale moderne - Grădina Botanică, Acvariu, Observator astronomic și Planetariu, Grădina Zoologică, Secția Muzeu și Sala Auditorium. Grădina Botanică este compusă din șase sectoare - Flora și vegetația României, Flora globului, Flora ornamentală, Flora utilitară, Rosarium și Serele. Grădina Botanică se constituie într-un loc ideal de recreere și de educație pentru toate categoriile de vârstă, punctele de atracție ale secției fiind Rosariumul și Grădina japoneză. La Grădina Botanică sunt organizate manifestări de amploare, cu specific floral, care atrag mulți vizitatori la muzeu. (C.V.)

## **6. BURUIANĂ, LETIȚIA**

**Eminescu în captivitatea "nebuliei" - de Theodor Codreanu / Letiția Buruiană.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 16-17.

În 2011, la editura "Universul" din Chișinău a apărut volumul "Eminescu în captivitatea nebuliei" de prozatorul și criticul literar Theodor Codreanu, reputat eminescolog. Este vorba despre a șaptea ediție a aceleiași lucrări, care a mai apărut, dar cu alte titluri - "Dubla sacrificare a lui Eminescu", "De ce a fost sacrificat Eminescu?", "Mitul Eminescu", "Eminescu - martor al adevărului", "Eminescu și mistica nebuliei". Ediția din 2011 a mai apărut în 2010 în 15 exemplare, editată de Gabriel Stănescu. Prin investigarea sistematică a biografiei lui Eminescu, Theodor Codreanu se aliază unor investigatori biografici cum ar fi Ovidiu Vuia, Nicolae Geogescu, Ion Filipciuc, Călin L. Cernăianu, de care se distanțează, pe alocuri, păstrând prudență față de unele accente legate de "teoria conspirației". Dintre titlurile de capitole din volum, menționăm - "Miza morții civile", "Ce spune corespondența", "Martor al adevărului", "Incomodul ghem al politicii". Trei capitole din volum, reeditat cu același titlu la editura "Tipo Moldova", sunt dedicate lui Titu Maiorescu, Veronica Micle și I. L. Caragiale. Pornind de la concepte ale filosofiei antice, autorul analizează condiția intelectualului în Cetate, transgresată în societatea modernă, în care creștinismul profund este mascat de un comportament de Diogene, imprudent, ignorând jocurile politice, manipulările mediatice și interesele oculte cu ramificații în plan politic național și internațional. (C.V.)

## **7. BUTE, MIHAELA**

**Almășanu, Ana Călin - "Procuror în provincie", Galați, "Pax Aura Mundi", 2011, 318 p. / Mihaela Bute.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 21.

În 2011, la editura "Pax Aura Mundi" din Galați a apărut volumul "Procuror

în provincie" de Ana Călin Almășanu. Jurnalul cuprinde 17 capitole, care redau o etapă importantă din munca de procuror pe care autoarea a desfășurat-o la începutul carierei. Scriitoarea este avocat de profesie, cu o bogată activitate publicistică, atât strict profesională, cu numeroase lucrări de drept penal și al transporturilor, cât și literară, concretizată în mai multe opere - "Poveste de iarnă", "O pată albă pe harta țării", "Parfum de liliac". Volumul "Procuror în provincie" conține amintiri din activitatea profesională desfășurată într-un oraș de provincie și este scris la persoana întâi. Fiecare capitol evocă pașii importanți pe care autoarea i-a parcurs în familiarizarea, cunoașterea și desfășurarea profesiei de procuror. Acest jurnal redă un tablou veridic al epocii anilor '60-'70 și depășește condiția de simplu jurnal personal. (C.V.)

### **8. CAJAL, IRINA SANDA**

**Confesiuni natale** / Irina Sanda Cajal.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 68-69.

Autoarea articolului, istoricul de artă Irina Sanda Cajal, fiica academicianului Nicolae Cajal, medic microbiolog român de origine evreiască, prezintă câteva considerații despre emigrarea sa în S.U.A. în 1986 și despre întoarcerea în România după Revoluția din decembrie 1989. În America, autoarea a învățat multe lucruri importante - "Am învățat cu multă bucurie ce înseamnă melting pot, în sensul că am savurat diversitatea și am descoperit universuri culturale diferite despre care, oricât ai citi, nu poți să le înțelegi decât la fața locului. Am învățat ce important și, în același timp, ce greu este să alegi pe proprie răspundere, să decizi pentru tine și copiii tăi, să îți faci cultura civică, cultura urbană, cultura privind managementul. Toate aceste lecții esențiale de viață le-am primit cu bucuria omului eliberat dintr-o detenție dură. Nu voi uita aceste lecții și nu voi accepta niciodată condiția de minus omenie". (C.V.)

### **9. CĂLUIAN, CATRINA**

**Adrian Georgescu, un scriitor îndrăgit de gălățeni** / Catrina Căluian.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 53-54.

În perioada 23-27 mai 2012, s-a desfășurat a IV-a ediție a Festivalului Național al Cărții "Axis Libri", organizat de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați. La această ediție a participat și scriitorul piteștean Adrian Georgescu, care și-a lansat romanul "Descensio (7 caiete de la Frâsinei)". În noiembrie 2011, în cadrul Salonului literar "Axis Libri", acest scriitor și-a lansat romanul "Opera dezvoltată". Dintre alte titluri publicate, menționăm - "Uleiul din candelă" - 2002; "Țărnul (Sfântu-Gheorghe - un jurnal)" - 2004; "Sfânt" - 2009; "Sosirea spre Dumnezeu" - 2010; "Chilii" - 2012. Scriitorul Eginald Schlattner afirma despre opera lui Adrian Georgescu că este "magistral cantonată între faptele crude și filosofia creștină". (C.V.)

### 10. CHICU, IOANA

**Galațiul la începutul veacului al XX-lea - fragmente din impresiile unei străine (II) - traducere din "Roumania in light & shadow", autor Ethel Greening Pantazzi / Ioana Chicu.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 28-29.

Articolul reprezintă un fragment tradus din volumul în limba engleză "Roumania in light & shadow" de Ethel Greening Pantazzi, apărut în 1921 la editura "T. Fisher Unwin" din Londra. În 1909, autoarea cărții, canadiancă, a vizitat România și în special orașul Galați, unde a petrecut 10 ani alături de soțul ei, Basil Pantazzi, comandor și director al Afacerilor Navale, aflat în misiune în România. Jurnalul din această perioadă va fi transpus în acest volum apărut la Londra în 1921, fiind oferite numeroase informații despre România din timpul primului război mondial. Acest volum a fost reeditat în 2010 la editura "Nabu Press", sub formă de carte tipărită și sub formă de microformat. De asemenea, volumul a apărut și în limba franceză în 2013, la editura "Hard Press". (C.V.)

### 11. CONSTANTINESCU, NICOLAE

**Învierea Domnului din perspectivă etnologică / Nicolae Constantinescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 26.

Privită din perspectivă etnologică, sărbătoarea Sfințelor Paști împărtășește multe dintre trăsăturile celeilalte mari sărbători din calendarul creștin și popular tradițional totodată, Anul Nou. Nașterea Domnului și Botezul Domnului coincid cu începutul anului calendaristic, iar Învierea lui Iisus Hristos coincide cu renașterea naturii, primăvara. Mitul creștin al nașterii, vieții, morții și învierii lui Iisus Hristos are multe similitudini cu unele mituri precreștine, puternice și vii chiar în aria de origine a creștinismului. În fondul culturii populare românești găsim numeroase manifestări a căror origine se află în mitul hristic, în minunile și Sfintele Patimi ale Domnului nostru Iisus Hristos, grefate pe un fond păgân, precreștin. Astăzi, dimensiunea creștină a folclorului românesc a reintrat, ca temă majoră de cercetare, în atenția specialiștilor. (C.V.)

### 12. CONSTANTINIU, FLORIN

**Gânduri despre volumul "Istoria Poliției Capitalei" / Florin Constantiniu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 28-29.

Articolul cuprinde ultima intervenție publică a istoricului Florin Constantiniu (1933-2012), referitoare la volumul "Istoria Poliției Capitalei (sec. XVIII-1949)" de comisarul de poliție Florin Șinca. Volumul a apărut în 2012 la editura "RCR Editorial" din București. Istoricul Florin Constantiniu apreciază modul în care autorul lucrării prezintă istoria poliției române, fără să ascundă

aspectele negative ale acestui subiect. Florin Șinca a debutat în istoriografie cu volumul "Monografia satului Pietriceaua". (C.V.)

### **13. CRĂCIUN, PETRE**

**Manifestări culturale organizate de Biblioteca Metropolitană București - Întâlnire cu grupul țintă / Petre Crăciun.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 25.

În data de 14 martie 2012, la Biblioteca Metropolitană București s-a desfășurat o întâlnire cu o parte a grupului țintă în cadrul Proiectului POSDRU/108/2.3/G/83340, cu titlul "Creșterea nivelului de calificare al angajaților din domeniul serviciilor de protecție și securitate din regiunea București-Ilfov". Proiectul este implementat de EPS Romania. Membrii grupului țintă sunt acele persoane care doresc să obțină o calificare completă în meseria disponibilă prin proiect. Această calificare se adresează personalului direct implicat în domeniul serviciilor de protecție și securitate. Programele de curs sunt elaborate de specialiști cu experiență în domeniu, sunt acreditate CNFPA și vor oferi absolvenților posibilitatea de a avea o specializare în meseria de agent de pază. Durata totală a proiectului este de 24 de luni. (C.V.)

### **14. CRIHANĂ, FLORIN DORU**

**20 de ani de călătorii în lumea artei satirice europene / Florian Doru Crihană.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 78.

La câteva sute de kilometri de Galați, în Bulgaria, se află cel mai mare muzeu de artă umoristică din lume - Casa Umorului și Satirei Gabrovo. Mai mulți autori români au fost acolo și au susținut reprezentații artistice. Autorul articolului, caricaturistul Florian Doru Crihană, a mers la Gabrovo de trei ori. În 2004, a reușit să ocupe cu lucrările sale și cu lucrări din Colecție un etaj al clădirii. În 1997, la muzeul din Gabrovo s-a desfășurat cea mai mare și mai complexă expoziție românească de satiră organizată în străinătate. Tatyana Tsankova, directoarea muzeului, îi privește cu prietenie pe artiștii români. De la înființarea muzeului, în urmă cu 40 de ani, autorii români au fost mereu onorați în evenimente. În cataloage vechi, la loc de cinste sunt trecuți artiștii Constantin Ciosu și Nicolae Claudiu, care au adus contribuții importante la fenomenul caricaturii moderne contemporane. (C.V.)

### **15. CRIHANĂ, FLORIN DORU**

**20 de ani de călătorii în lumea artei satirice europene - în memoria lui Dieter Burkamp (I) / Florian Doru Crihană.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 64.

În acest articol, caricaturistul și pictorul Florian Doru Crihană evocă

personalitatea lui Dieter Burkamp (1940-2012), unul dintre cei mai mari colecționari de artă satirică și caricatură din lume. Soții Gisela și Dieter Burkamp au organizat împreună peste o sută de expoziții de artă, turnee expoziționale în Germania, Polonia și chiar în România. Colaborarea dintre artistul român și Dieter Burkamp s-a materializat cu monografia "Satirische Idyllen", câteva exemplare ale cărții aflându-se atât în biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, cât și în alte biblioteci și muzee din țară. Dieter Burkamp a strâns în colecția sa peste 600 de lucrări semnate "Crihană". Dieter Burkamp a fost membru al juriilor concursurilor din Anvers (Belgia), Surgut și Kaliningrad (Rusia), Zemun (Serbia) și Germania. (C.V.)

#### **16. FELEA, SIMONA**

**Necula, Ionel - "Eminescu în tentații metafizice", Râmnicu-Sărat, "Rafet", 2012, 141 p. / Simona Felea.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 22.

În 2012, la editura "Rafet" din Râmnicu-Sărat a apărut volumul "Eminescu în tentații metafizice" de Ionel Necula. Autorul insistă în acest volum asupra gândirii filosofice a lui Eminescu, deoarece această gândire stă la baza creației sale artistice. Într-o scrisoare, Eminescu își exprima dorința de a elabora un sistem de gândire original, așezat pe baze românești solide, vechi, pornind de la concepțiile cheie de naționalitate și religie, dar nu reușit să elaboreze efectiv acest sistem de gândire. Ionel Necula evidențiază caracterul filosofic al scrierilor literare eminesciene, dar și distanța pe care poezia sa o rezervă față de filosofie, distanță care se manifestă la nivel cognitiv. Astfel, poezia se împletește cu viziunea metafizică a lui Eminescu, dar, spre deosebire de rigoarea studiului filosofic, prin poezie acesta caută să umple un spațiu detemporalizat și despațializat printr-o experiență asumată subiectiv. Această natură duplicitară dă caracterul metafizic operei eminesciene, al cărei scop este, în ultimă instanță, acela de a împleti latura lucidă și logică a cunoașterii cu aceea subiectivă și artistică. (C.V.)

#### **17. FILITTI, GEORGETA**

**Călători români în străinătate (I) / Georgeta Filitti.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 6-7.

Călătoriile în afara hotarelor țării sunt o realitate multiseculară pentru români. Alături de relatările lui Nicolae Milescu, Dinicu Golescu și Mircea Eliade, devenite material didactic, se află sute de pagini scrise de alți călători români. Articolul cuprinde, în principal, un fragment din memoriile lui Matila Costiescu Ghyka (1881-1965), ofițer de marină, diplomat, estetician, scriitor, matematician, inginer și istoric român. În acest fragment sunt descrise evenimentele din timpul călătoriei de la Londra la Galați din 1907, pe Rin și pe Dunăre, în calitate de comandant al unei flote de patru monitoare fluviale cuirasate. (C.V.)

**18. FILITTI, GEORGETA****Călători români în străinătate (II)** / Georgeta Filitti.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 6-7.

În acest articol sunt redade fragmente din memoriile ofițerului de marină și istoricului Matila Costiescu Ghyca (1888-1965), cu titlul "De la Londra la Galați, pe Rin și pe Dunăre" (partea a doua), care au fost traduse și publicate de istoricul Georgeta Filitti în 2003 cu titlul "Curcubeie" (editura "Curtea Veche", București). De asemenea, sunt redade fragmente din volumul de memorii de călătorie "Excursie în Ciclade" de scriitorul, traducătorul și jurnalistul Pericle Martinescu (1911-2005), publicat în 1996 la editura "Europolis" din Constanța, colecția "Elenismul în România", din care au fost preluate fragmente în antologia "Călători români în Grecia" de Georgeta Filitti, publicată în 2004 la editura "Pegasus Pres" din București. Scriitorul Pericle Martinescu relatează modul în care l-a cunoscut pe celebrul scriitor grec Nikos Kazantzakis (1883-1957) în 1937, pe insula Egina. (C.V.)

**19. GĂVĂNESCU, CAMELIA****Vicol, Sterian - "Memoria lui Femios", Iași, "Timpul", 2011, 190 p.** / Camelia Găvănescu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 23.

În 2011, la editura "Timpul" din Iași a apărut volumul "Memoria lui Femios" de scriitorul Sterian Vicol. Femios este un personaj din Odiseea lui Homer. El este poetul purtător de liră care cânta pentru peștorii Penelopei, căruia Ulise îi cruță viața. În volumul cu titlul "Memoria lui Femios", Sterian Vicol oferă cititorilor două micro-romane de structuri diferite, cu titlurile "Râpa Zbancului" și "Cel ce-și arde corabia - jurnalul lui Terian", care cuprind pagini autobiografice, fiind evocat satul copilăriei autorului. Pentru acest volum, poetul Sterian Vicol a primit în 2012 premiul pentru proză al revistei "Convorbiri literare". În 2012, la aceeași editură a apărut volumul "Memoria lui Femios II", care cuprinde poeme și pagini de proză. (C.V.)

**20. GHEORGHIU, ANGELA****Angela Gheorghiu, o artistă de care Dumnezeu se servește pentru a ne aduce aminte că există** / Angela Gheorghiu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 38-40.

Articolul cuprinde un interviu acordat de celebra soprană Angela Gheorghiu scriitorului Tănase Dănăilă. Arta autentică nu poate exista în afara sacralității, iar despre artiști Angela Gheorghiu afirmă că "Dumnezeu se servește de noi pentru a ne aduce aminte că există". Una dintre preocupările importante ale artistei române este de a promova tinerele talente din toate domeniile, în special cel artistic (actori,

dirijori, interpreți vocali sau instrumentali, artiști plastici), în acest scop înființând și o școală în localitatea natală. Pentru artista română celebritatea nu este o povară. Ea este de acord cu afirmația lui Andrei Șerban că un artist trebuie să fie într-o permanentă stare de alarmă, să se reexamineze continuu. Angela Gheorghiu crede în misiunea artei, care "este aducătoare de echilibru și armonie interioară". "Lumea ar fi cu mult mai bună dacă s-ar înfrupta cât mai mult din darul marilor spirite ale omenirii". (C.V.)

## 21. GHINOIU, ION

**Cultul calului în calendarul popular** / Ion Ghinoiu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 38.

Etnologul dr. Ion Ghinoiu prezintă, în acest articol, ceremonialul popular Călușul, care este o formă contemporană de supraviețuire a cultului calului și este un ceremonial moștenit de români de la strămoșii lor autohtoni, geto-dacii. În calendarul tradițional sunt atestate trei tipuri de dansuri călușărești - Călușul la Rusalii, Calul și Căiuții la Anul Nou, Călușerii la Crăciun și Rusalii. Cel mai cunoscut dintre acestea, Călușul, a fost declarat la 24 noiembrie 2005 capodoperă culturală a omenirii și a fost inclus pe lista Patrimoniului Cultural Imaterial al Unesco. Ceremonialul Călușul era asociat în Evul Mediu cu populația vlahă, adică cu românii. Sporadic, o formă de Căluș, aproape identică cu cea din Oltenia, a fost atestată la sud de Dunăre, în Bulgaria. La nord de blocul compact al Călușului românesc apar câteva urme la rutenii din Galiția și, de aici, din ce în ce mai șterse spre vestul Europei. Surprinzător, în Marea Britanie a fost atestat un ceremonial asemănător cu Călușul românesc. După toate probabilitățile, acest dans cabalin ar fi putut să ajungă la englezi prin celții care au conviețuit o perioadă de timp cu dacii. (C.V.)

## 22. GOGEA, VASILE

**Crezul lui Caragiale** / Vasile Gogea.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 93.

În 2002, la editura "Grinta" din Cluj-Napoca a apărut volumul "OftalMOFTologia sau Ochelarii lui Nenea Iancu - rememorarea unor paragrafe din tabletele lui I. L. Caragiale publicate în revista Moftul român" de Vasile Gogea, cu o postfață de Mircea Muthu. În articol este redat un fragment din acest volum receditat în 2012, care în final cuprinde următoarele afirmații - Oare câți dintre "actorii" (și "regizorii") Revoluției române din Decembrie 1989 au "lealitatea" (în primul rând față de ei înșiși) de a spune oamenilor cinstit de ce "sentimente sunt animați față de actuala organizare de stat", fără a le fi teamă că-și vor pierde privilegiile obținute? Sau și Revoluția din Decembrie 1989 a fost un... moft?! (C.V.)

### 23. GOMBOS, STELIAN

**Nae Ionescu - Profesorul unei elite intelectuale (I)** / Stelian Gombos.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 25-26.

Stelian Gombos prezintă personalitatea controversată și activitatea filosofului, profesorului și publicistului Nae Ionescu (1890-1940), mentorul unei generații celebre de intelectuali. "În istoria culturii românești moderne, o singură mare personalitate a avut o influență asemănătoare asupra contemporanilor săi mai tineri. A fost Mihai Eminescu. În timp ce, însă, Eminescu a creat un curent de simțire și gândire eminesciană prin opera sa scrisă, Nae Ionescu exercita o influență socratică, de la om la om, de la suflet la suflet" (Mircea Eliade). Nae Ionescu a rămas în conștiința contemporanilor și a discipolilor săi, care i-au publicat postum opera. Astfel, prin contribuția acestora, Nae Ionescu a fost accesibil românilor din diaspora, fiind făcut cunoscut, după Revoluția din decembrie 1989, și românilor din țară. (C.V.)

### 24. GREIFENEDER, ELKE

**O analiză de conținut legată de utilizarea metodelor în cercetarea on line a utilizatorului (I)** / Elke Greifeneder ; trad. de Gabriela Toma.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 17.

În 2002, Denise Troll Covey a publicat volumul "Usage and usability assesment - library practices and concerns", pentru a analiza statutul artei cercetării utilizatorului. Este un studiu sponsorizat de Federația Bibliotecii Digitale (FBD) și Elke Greifeneder îl prezintă în articolul "O analiză de conținut legată de utilizarea metodelor în cercetarea on line a utilizatorului". Utilizatorii bibliotecii digitale nu mai sunt legați de un spațiu fizic. Utilizatorii on line ai bibliotecii digitale sunt multi-locali, multi-lingvi și trăiesc în zone cu diferite fusuri orare. A obține date concludente în cercetarea on line a utilizatorilor implică faptul că cercetarea să fie făcută on line deoarece acolo sunt utilizatorii. (C.V.)

### 25. HENTEA, CĂLIN

**Jurnal sentimental - Cinema Feroviar (IX)** / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 5.

Istoricul Călin Hentea descrie cartierul bucureștean în care a copilărit, cu nostalgie și cu umor. În anii '60, punctele de atracție erau cinematograful "Feroviar", la intersecția dintre Calea Griviței și Buzești, unde rulau cele mai pasionante filme, librăria "Ion Luca Caragiale", de unde autorul și-a cumpărat seria cartonată a romanelor lui Dumas, și Atelierul Foto, unde aveau de vânzare fotografiile cu actori străini. Autorul descrie zona Pieții Matache, unde astăzi au intrat excavatoarele. "Calea Griviței, colț cu Buzești și cu labirintul din jurul Pieții Matache, ar fi putut fi un down-town, un vieux-ville pietonal, comercial, festiv, monden, boem, cum Bucureștiul nu are și ar fi meritat să aibă". (C.V.)

**26. HENTEA, CĂLIN**

**Jurnal subiectiv - Secvențe bucureștene (VII) - "Monumentul cetățeanului turmentat" / Călin Hentea.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 5.

Autorul articolului, istoric de profesie, își exprimă unele opinii despre statuile publice din București. El descrie, de exemplu, statuile amplasate în fosta Piață a Palatului, astăzi Piața Revoluției - statuia lui Iuliu Maniu, ridicată din inițiativă țărănistă; bustul lui Corneliu Coposu de lângă biserica Crețulescu; Memorialul Renașterii, inaugurat în 2005, prin care s-a dorit comemorarea monumentală a eroilor Revoluției din decembrie 1989; statuia ecvestră a regelui Carol I. Nemulțumit de unele aspecte ale ansamblului statuiilor publice bucureștene, autorul concluzionează în stil umoristic - "Poate că cea mai elocventă statuie-simbol a Bucureștiului contemporan ar fi cea a caragialescului cetățean turmentat, care continuă să se întrebe, sprijinindu-se de un colț de stradă - Eu cu cine votez?" (C.V.)

**27. ILIE, ZANFIR**

**Interferențe culturale estivale / Zanfir Ilie.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 1.

Directorul bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați, prof. Zanfir Ilie, subliniază în acest editorial că orice vacanță de vară poate fi și o vacanță culturală, "cu interferențe estivale". De exemplu, mai mult de 90% din europeni doresc ca domeniul culturii să dețină un loc important în Uniunea Europeană. Doar cu o creștere substanțială a investițiilor în cultură - alături de educație, coeziune socială și dezvoltare durabilă -, Uniunea Europeană își va atinge obiectivele de creștere și dezvoltare fixate în "Strategia UE 2020". Dintre manifestările culturale organizate la Galați în 2012, menționăm - Festivalul Național de Carte "Axis Libri", în cadrul bibliotecii "V. A. Urechia", Festivalul Internațional de Poezie "Antares", festivalurile organizate de Centrul Cultural "Dunărea de Jos", de teatrele gălățene, evenimentele culturale și artistice de pe agenda instituțiilor culturale gălățene. De asemenea, în 2012 s-a desfășurat la Galați cea de-a XXIII-a ediție a Conferinței Naționale a ABR, cu tema - "Biblioteca - tradiție și inovare". (C.V.)

**28. IONESCU, VIOLETA**

**Dan Plăeșu - "Vinovatele meandre" / Violeta Ionescu.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 76.

În 2011, la editura "Junimea" din Iași a apărut romanul "Vinovatele meandre" de scriitorul și jurnalistul gălățean Dan Plăeșu. Este un roman scris în genul "literatură de sertar", pe care autorul s-a decis să-l publice. Personajele din romanul de dragoste evoluează în sistemul social binecunoscut al României din

timpul regimul comunist, nereușind să scape de constrângerile unei vieți pline de obligații pe toate planurile. Dan Plăeșu surprinde în acest roman printr-o "nebanuită sensibilitate". În 2011, el a primit pentru romanul "Vinovatele meandre" premiul pentru proză al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Sud-Est Galați. (C.V.)

### 29. ISLAM, SHARIFUL

**Nevoile de informare și comportamentul de căutare a informației la populația din zonele rurale (I)** / Shariful Islam , Zabed Ahmed ; trad. de Simona Codrescu. - Articol extras din "IFLA journal", vol. 38 (iunie 2012), nr. 2, p. 137 și urm.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 14-18.

În acest articol sunt redate fragmente dintr-un studiu publicat în "IFLA Journal" despre nevoile de informare și comportamentul de căutare a informației în rândul populației din zonele rurale din țările dezvoltate sau în curs de dezvoltare. Este evidențiat faptul că nevoile de informare ale comunităților rurale sunt similare în toate țările, chiar dacă există diferențe de la o regiune la alta și de la o țară la alta, în funcție de condițiile socio-economice. Aceste nevoi de informare sunt corelate cel mai mult cu viața cotidiană a populației rurale. De exemplu, în zonele rurale din vestul S.U.A. au fost identificate șase nevoi principale de informare - planificare comunitară, managementul micilor afaceri, sănătatea și alimentația familiei, informații juridice despre legea federală, informații despre energie și conservare și despre agricultură și practici agricole. În Africa, furnizarea de informații i-ar putea îndruma pe locuitorii din zonele rurale către deschiderea unei noi direcții profesionale, în sănătate, politica de locuințe, educație, ocupare forței de muncă, resursele, facilitățile și serviciile instituționale. (C.V.)

### 30. LEONTE, VASILE

**Colegiul Național "C. Negri" - 135 de ani** / Vasile Leonte.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 80.

În 2012, se împlinesc 135 de ani de la înființarea Colegiului Național "C. Negri" din Galați. După pierderea sudului Basarabiei în 1878, în favoarea Rusiei, Școala Normală din Ismail a fost mutată la Galați, localul fiind oferit de către boierul Costache Negri. Din 1891, instituția de învățământ sătesc a purtat numele acestui patriot. În perioada comunistă, aici a funcționat Liceul pedagogic "C. Negri", iar din 2008-2009 instituția de învățământ se numește Colegiul Național "C. Negri". Profesorul Vasile Leonte evocă în acest articol câteva amintiri despre acest colegiu, subliniind efortul dus până la sacrificiu al unor dascăli pentru ca această școală să dureze - "Am răsfoit confesiuni, judecăți, însăilări de memorii venite, firește, din trecut. Toate se adună sub același stindard - sărăcia generalizată, lipsurile inimaginabile, neajunsurile materiale incalculabile". "Ce vor raporta

tinerii de astăzi?" se întreabă autorul retoric. (C.V.)

### 31. LITRĂ, DORINA

**Liliana Moldovan - "Introducere în managementul serviciilor de bibliotecă" / Dorina Litră.**

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 1 (2011). - [citat 5 noiembrie 2013]. p. 8.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

Scurtă prezentare a lucrării "Introducere în managementul serviciilor de bibliotecă" semnată de Liliana Moldovan, apărută în 2011 la Editura Dacia XXI din Cluj-Napoca. Lucrarea este un ghid destinat atât profesioniștilor din biblioteci, cât și al utilizatorilor, care pot înțelege mult mai bine conceptul de bibliotecă dincolo de simplul gest al împrumutului de documente. Prima parte este consacrată drumului pe care îl parcurg documentele de la intrarea în bibliotecă până la utilizatori, iar cea de-a doua parte se oprește asupra managementului organizării evenimentelor comunitare, o componentă foarte activă a bibliotecilor de astăzi, implicate tot mai mult în viața comunității. (C.P.)

### 32. MILICA, SIMONA

**Manea, Ion - "Ion Ionescu's Story", Galați, "Axis Libri", 2011, 167 p. / Simona Milica.**

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 15 (2012). p. 24.

În 2011, la editura "Axis Libri" a bibliotecii județene "V. A. Urechia" din Galați a apărut volumul "Ion Ionescu's Story" de Ion Manea. Acest volum cuprinde 53 de proze scurte umoristice, publicate în "Buzunar", suplimentul magazin al "Vieții libere". Jurnalist profesionist, sociolog, scriitor, redactor și colaborator la diverse reviste, Ion Manea reușește să surprindă în cartea sa realitatea românească de zi cu zi, în registru realist sau în registru fantastic. Dintre titlurile prozelor scurte, menționăm - "Toreadorul comunal", "Impozit pe lapte miere", "Piramida de la stână". "Cartea domnului Manea este scrisă cu har, are umor și invită la meditație". (C.V.)

### 33. MOTOI, GEORGE

**Nu intelectualismul face deliciul spectatorului obișnuit / George Motoi.**

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 15 (2012). p. 66-67.

Actorul și regizorul George Motoi prezintă arta teatrului în lumea contemporană, referindu-se în special la genul de spectacole de teatru care pot fi văzute astăzi pe scenele românești. Autorul consideră că "s-a ajuns la un fel de epuizare a formulelor dramaturgice și regizorale, urmând doar a le perfecționa de acum înainte pe fiecare". El îi critică pe inovatorii din lumea teatrului, care doresc să revoluționeze această artă, dar, de fapt, nu reușesc decât să-i denatureze

sensurile. De asemenea, autorul îi critică pe dramaturgi, care ajung la un intelectualism steril, refuzând rețetele sigure ale succesului de public. După opinia sa, "refugiul în intelectualismul scenic nu va face niciodată deliciul publicului larg. Și ca să joci teatru pentru cercuri restrânse de intelectualiști incurabili este nu doar un viciu, ci chiar o îndepărtare voită a oamenilor obișnuiți de arta autentică a teatrului". (C.V.)

#### **34. MUNTEANU, BASIL**

**Eminescu, peisagist sintetic și muzical** / Basil Munteanu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 2.

În 2011, la editura "R. D. Shelden Enterprises" din Cleveland a apărut volumul "Permanențe românești - Discursuri și portrete" de criticul și istoricul literar Basil Munteanu (1897-1972), ediție îngrijită de Eugen Lozovan și Ruxandra D. Shelden. Un capitol din acest volum este dedicat poeziei lui Mihai Eminescu. După opinia lui Basil Munteanu, "adevăratul Eminescu peisagist nu este peisagistul pictural, ci peisagistul muzical și metafizician pe linia primilor romantici germani Novalis, Trakl, sau pe linia anumitor simbolști francezi, contemporanul său Verlaine, de pildă, de care îl apropie parțial anumite concepte și soluții muzicale". "Această fantastică înțelegere și reprezentare lirică, picturală și muzicală a universului ne așează în plină estetică eminesciană". (C.V.)

#### **35. MUNTEANU, EMILIAN I.**

**Criza istoriografiei sau criza umanității** / Emilian I. Munteanu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 30-32.

Autorul articolului, comandorul (r) Emilian I. Munteanu, se inspiră din opinia istoricului și academicianului Florin Constantiniu (1933-2012) - "Istoriografia română se află în criză". Societatea românească traversează, din 1990, o atotcuprinzătoare criză, iar cercetarea istorică nu avea cum să se sustragă acestui fenomen. Criza școlii de istorie din România se manifestă în mai multe feluri. De exemplu, în domeniul istoriei contemporane, mai exact, a perioadei comuniste, cercetarea, care ar trebui să fie "fără ură și părtinire" (Tacit), este înlocuită de condamnări, care nu au nimic de-a face cu obiectivitatea investigației. De asemenea, în cercetarea celorlalte perioade ale istoriei României, ancheta rămâne la nivelul narațiiei evenimentțiale, străină de conceptualizări și de abordări teoretice. (C.V.)

#### **36. NEAGU, FLOREA**

**China și viitorul economiei mondiale** / Florea Neagu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 33.

Dr. ing. Florea Neagu prezintă o imagine de ansamblu despre economia mondială și despre evoluția ei în viitor. Cercetătorul american Jim O'Neill de la

Goldman Sachs Investment Bank a publicat în 2001 eseu "Global Economics Paper", în care arată că ritmul relativ stabil de dezvoltare economică, constatată la patru țări, diferite între ele, dar asemănătoare din punct de vedere economic (Brazilia, Rusia, India și China), a motivat pe cei care au identificat această nouă forță mondială să le cerceteze atât separat, cât și grupate în cunoscuta abreviată BRIC. În cartea "BRICs and Beyond", apărută în 2007, Jim O'Neill ajunge la concluzia că anul când S.U.A. va ceda locul întâi pentru economia cea mai puternică Chinei va fi 2050. (C.V.)

### **37. NENCESCU, MARIAN**

**Gândirea eminesciană în "vorbe", plide și expresii idiomatice / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 33.

În 2012, la editura "Tiparg" din Pitești a apărut volumul "Eminescu și lumea politică românească în proverbe comentate" de George Ene. Noutatea volumului nu constă obligatoriu în relevarea calității de gânditor politic a poetului național, acest aspect fiind deja evidențiat de studiile publicate de-a lungul timpului și de alți comentatori, cum ar fi Nicolae Iorga, George Călinescu, Perpessiciu, D. Vatamaniuc, Petru Creția, Nicolae Georgescu etc. Analiza și evaluarea unui anume tip de discurs jurnalistic impregnat cu o serie de "vorbe", pilde, locuțiuni sau fragmente cu sens aluziv, inclusiv proverbe, toate având conținutul structural lingvistic al proverbelor, reprezintă ținta demersului lui George Ene. Cercetând opera publicistică eminesciană în totalitatea ei, inclusiv "Fragmentarium-ul" și "Corespondența", autorul merge pe linia lui D. Murărașu, identificând un număr semnificativ de unități semantice circumscrise acestei teme (respectiv, peste 1500 de expresii paremiologice sau construcții afiliate), repartizate cu prioritate în jurnalistică (75%) și mai puțin în opera poetică (10%) sau cea particulară (corespondență, jurnale, cu totul sub 3%). În cazul fiecărei sintagme utilizate, autorul a avut în vedere atât sensurile curente ale termenilor, cât și construcțiile asimilabile, acceptate, susținând astfel ideea că Mihai Eminescu, prin procedee stilistice recunoscute, a contribuit substanțial la îmbogățirea limbii naționale. (C.V.)

### **38. NENCESCU, MARIAN**

**Moștenirea lui Mircea Eliade la Biblioteca Metropolitană din București / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 19-20.

În 5 iunie 2012, Biblioteca Metropolitană București a organizat la Sala "Mircea Eliade" o întâlnire cu profesorul american Allen Douglas, fost student al lui Mircea Eliade, specialist recunoscut în istoria religiilor, filosofie comparată și filosofie orientală. Profesor la Universitatea din Maine (S.U.A.), Allen Douglas

este autor și colaborator a peste 14 cărți și a mai bine de 100 de articole publicate în presa de specialitate. Patru volume publicate de Allen Douglas sunt dedicate exclusiv lui Mircea Eliade - "Hermeneutics in Mircea Eliade's Phenomenology" (Paris, 1978), "Mircea Eliade, a Annotated Biography" (New York, 1980), "Mircea Eliade et le phénomène religieux" (Paris, 1982) și "Myth and Religion in Mircea Eliade" (New York, 2002), care în 2011 a fost reeditat în România, la editura "Casa Cărții de Știință" din Cluj-Napoca, în traducerea lui Liviu Costin și cu o postfață de Mihaela Gligor. În volum este dezbătută ideea lui Mircea Eliade că toate miturile au o sursă religioasă. (C.V.)

### **39. NENCESCU, MARIAN**

**Perenitatea lui Lucian Blaga - ediții anastatice ale volumelor "Pietre pentru templul meu" (1920) și "Avram Iancu" (1942) / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 20.

După "Spațiul mioritic" (2010) și "Filosofia stilului" (2011), editura "Ardealul" din Târgu-Mureș continuă seria edițiilor anastatice din opera filosofului și scriitorului Lucian Blaga cu volumul de reflexii "Pietre pentru templul meu" (1920) și drama istorică "Avram Iancu" (Sibiu, 1942). Editura "Ardealul" organizează în fiecare an la Târgu-Mureș Festivalul Național "Lucian Blaga". În 1920, Lucian Blaga a publicat volumul "Pietre pentru templul meu" la editura "Cartea Românească" din București, precum și volumul de versuri "Poemele luminii" la Biroul de imprimare "Cosânzeana" din Sibiu. Drama istorică "Avram Iancu" a fost publicată în 1934, apoi în 1942, la Sibiu, în anii refugiului. Dublul debut editorial, precedat de o intensă activitate publicistică de aproape cinci ani în publicațiile ardelenene ale epocii, confereau lui Lucian Blaga renumele de scriitor original, fără să anunțe "adâncimea și amploarea sistemului său trilogial de mai târziu" (dr. Eugeniu Nistor). (C.V.)

### **40. NENCESCU, MARIAN**

**Paula Romanescu - Echivalențe lirice româno-franceze / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 9-11.

Scriitoarea Paula Romanescu (n. 1942) a debutat în 1993 cu volumul în limba franceză "Avril de ma jeunesse" (editura "Semco", Dijon). Ea a publicat în mai puțin de două decenii un număr de peste treizeci de cărți (poezii originale, traduceri, antologii etc.), promovând valorile românești în Franța și în Europa. În 1995 a publicat antologia lirică bilingvă "Univers poetic francofon" (editura "Helicon", Timișoara). A tradus în limba franceză versuri de Mihai Eminescu, Lucian Blaga, Tudor Arghezi și teatru de I. L. Caragiale. De asemenea, Paula Romanescu a tradus din limba franceză în limba română versuri de Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire și de Omar Khayyam, după ediția franceză. În plus,

scriitoarea română publică poezie originală, adeseori în variante bilingve. Paula Romanescu este laureată a premiilor Europoésie, Terpsichore, Prix du Menhir de Poésie și a Premiilor de excelență pentru traducere la Festivalul Lucian Blaga de la Sebeș, județul Alba. (C.V.)

#### 0.4 Colecții speciale (bibliofilie)

##### 41. Patrimoniu - M. Socianu - "Tainele Capitalei".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află volumul "Tainele Capitalei" de M. Socianu, cu o prefață de H. Durand, membru al Sindicatului ziariștilor, 1924, Tiparul Cultura Națională, București, 118 pagini. Dintre capitolele volumului, menționăm - "Capitala de altă dată", "Calea Victoriei azi", "Bucureștii, văzut de un francez", "Cinematografele", "Hoteluri", "Concluziuni". Pe pagina de titlu este scrisă mențiunea "Numeroase clișee în text". (C.V.)

##### 42. Patrimoniu - Pompiliu Eliade - "Teatrul Național din București în 1908-1909".

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 8.

În cadrul Colecțiilor speciale de la Biblioteca Metropolitană București se află lucrarea "Teatrul Național din București în 1908-1909 - Raport către d-l ministru al Instrucțiunii Publice și Cultelor de Pompiliu Eliade, profesor universitar, director general al teatrelor", 1909, Tipografia "Voința Națională", București, 124 pagini cu tabele. Pompiliu Eliade (1869-1914), istoric literar, profesor de limba franceză, membru al Ateneului Român și membru corespondent al Academiei Române din 1912, a fost directorul Teatrului Național în perioada 1908-1911. (C.V.)

#### 0.5 Dezvoltarea bibliotecilor. Misiunea și funcțiile bibliotecilor (zilele bibliotecarului. zilele bibliotecii)

##### 43. CONSTANTIN, ION

200 de ani de la raptul Basarabiei / Ion Constantin.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 28-29.

În luna mai 2012, au avut loc în România, Republica Moldova și în alte țări o serie de manifestări cultural-științifice dedicate împlinirii a 200 de ani de la Pacea de la București - 16/26 mai 1812, între Imperiul țarist rus și Imperiul otoman, în urma căreia teritoriul Moldovei de la est de Prut, numit și Basarabia, a fost anexat de către ruși. Acest teritoriu cuprindea ținuturile Hotin, Soroca, Orhei, Lăpușna, Greceni, Hotărniceni, Codru, Tighina, Cârlișura, Fălciu, partea

răsăriteană a ținutului Iașilor și Bugeacul. La acțiunile organizate la București, Chișinău, Alba Iulia, Giurgiu, Târgoviște și Slatina, istoricul dr. Ion Constantin a susținut comunicări pe această temă și a prezentat volumul "Ioan Pelivan, părinte al mișcării naționale din Basarabia" de Ion Constantin, Ion Negrei și Gheorghe Negru, apărut la Editura Biblioteca Bucureștilor în 2011 și reeditat la editura "Notograf Prim" din Chișinău în 2012. Manifestările s-au bucurat de audiență în rândul participanților. (C.V.)

#### 44. CRĂCIUN, VICTOR

**Liga Culturală la Galați poate și trebuie să fie ceea ce a fost - o pârghie culturală privind românii de pretutindeni / Victor Crăciun.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 44-45.

Articolul reprezintă un interviu acordat de către prof. univ. dr. Victor Crăciun, președintele Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, acordat lui Pompiliu Comșa, președintele filialei județene Galați a Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni, conducătorul revistei "Realitatea în diaspora". În 2012, unul dintre cele mai importante proiecte ale Ligii Culturale este marcarea bicentenarului 1812-2012, referitor la raptul Basarabiei prin tratatul semnat în urma războiului ruso-turc, când Moldova a pierdut jumătate din teritorii. Împlinirea a 200 de ani de la aceste evenimente tragice va fi evidențiată în România, Republica Moldova, Turcia, Rusia și în alte țări europene. Va fi editată o carte-document, va apărea o medalie, vor fi așezate plăci memoriale și se vor desfășura întruniri academice și guvernamentale. Bicentenarul 1812-2012 va fi marcat și în cadrul bibliotecii județene "V. A. Urechia", al cărei fondator, istoricul V. A. Urechia, a avut un rol fundamental în istoria Ligii Culturale și al cărei director actual, prof. Zanfir Ilie, este președintele filialei municipiului Galați a Ligii Culturale. (C.V.)

#### 45. DEDIU, TITINA

**Businessman-ul din noi - proiect câștigător la concursul "Instruiește-ți comunitatea" / Titina Dediu.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 12.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați a câștigat un proiect la ultima sesiune de proiecte organizată și finanțată de Fundația IREX, în cadrul concursului "Instruiește-ți comunitatea". Tema anunțată de IREX pentru această sesiune a fost "Educație pentru viața cotidiană". Biblioteca "V. A. Urechia" a implementat de la sfârșitul anului 2011 un nou serviciu în cadrul paletii de servicii - formarea utilizatorilor. Primul curs care se desfășoară gratuit în cadrul Centrului de Formare al Bibliotecii (dotat prin programul Biblionet) este destinat persoanelor de peste 50 de ani, care doresc să se inițieze în utilizarea calculatorului și a Internetului. Până acum au absolvit aceste cursuri 100 de utilizatori. O altă

categorie de persoane care are nevoie de instruire este categoria șomerilor. Obiectivul general al proiectului/cursului este să ofere comunității oportunitatea de a dezvolta competențe legate de antreprenoriat, utile pentru deschiderea, administrarea și închiderea unei afaceri. Colaborarea bibliotecii județene cu formatori în această specialitate conduce la extinderea serviciilor specifice de bibliotecă, în sensul perfecționării bibliotecarului de business în înțelesul anglo-saxon al termenului din biblioteconomia internațională. (C.V.)

**46. Din activitățile culturale ale Bibliotecii Metropolitane București - "O carte pentru Valea Plopului" - campanie umanitară inițiată de BMB și Optimal Media.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 18.

La filiala "B. P. Hașdeu" a Bibliotecii Metropolitane București s-a desfășurat conferința de deschidere a campaniei "O carte pentru Valea Plopului", inițiată de Optimal Media, site-ul Literatură pentru copii, Asociația Pro Vita Valea Plopului și Biblioteca Metropolitană București. Au participat nouă copii de la așezământul de la Valea Plopului. Scriitorul Petre Crăciun, directorul Optimal Media, a prezentat obiectivul campaniei, și anume refacerea bibliotecii așezământului, care a fost mistuită în incendiul din decembrie 2011, prin strângerea a peste 1000 de cărți, care să fie donate copiilor de la Valea Plopului chiar de 1 iunie - Ziua Copilului. Cu prilejul conferinței de presă, a fost vizionat și un emoționant spot de campanie, realizat cu participarea copiilor de la Valea Plopului, care au reușit să transmită celorlăți emoția și sensibilitatea lor. (C.V.)

**47. MATEI, SILVIA**

**Salonul literar "Axis Libri" / Silvia Matei.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 13-15.

În 2012, Salonul literar "Axis Libri", găzduit de biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați, a ajuns la al treilea an de activitate. În 23 februarie 2012, au fost lansate trei volume - romanul autobiografic "Memoria lui Femios" de Sterian Vicol, apărut în 2011 la editura "Timpul"; volumul de proză "Procuror în provincie" de Ana Călin Almășanu, apărut în 2011 la editura "Pax Aura Mundi"; studiul despre publicistica lui Mihai Eminescu cu titlul "Eminescu în tentații metafizice" de Ionel Necula, apărut în 2012 la editura "Rafet". În 5 aprilie 2012, istoricul Dan Berindei a prezentat publicului gălățean lucrările proprii "În mijlocul cetății" și "Românii între trecut și viitor", precum și volumele 12, 13 și 14 din "Jurnalul politic" al lui Ioan Hudiță. De asemenea, scriitorul Constantin Fântâneru a prezentat lucrările "Poezia lui Lucian Blaga și gândirea mitică" și două volume din "Jurnale". Prelegerea despre trecutul și viitorul românilor ținută de academicianul Dan Berindei la această întâlnire a subliniat câteva dintre aspectele sociale, politice și istorice care guvernează existența românilor și identitatea

noastră în Europa. (C.V.)

#### **48. NENCESCU, MARIAN**

**Nae Ionescu - un filosof atipic** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 24.

În cadrul conferințelor "Criterion - serie nouă", organizate de Biblioteca Metropolitană București, în parteneriat cu Asociația culturală "Prietenii lui Eliade" și Editura Criterion Publishing, a fost abordată tema referitoare la personalitatea profesorului de logică și metafizică Nae Ionescu (1890-1940). Nae Ionescu a studiat Literele și Filosofia la București, apoi și-a continuat studiile în Germania, unde în 1919 și-a susținut teza de doctorat în limba germană cu tema "Logistica - încercare a unei noi fundamentări a matematicii". Din 1919 și până în 1938, când este suspendat din motive politice, Nae Ionescu a susținut la Universitatea București, catedra de Psihologie și pedagogie aplicată, și la Institutul Național de Educație Fizică numeroase cursuri, conferințe și întâlniri publice, situându-se, ca dascăl, pe linia glorioasă a marilor oratori, de tip socratic, precum Nicolae Iorga și Vasile Pârvan. (C.V.)

#### **49. Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a, Chișinău, 21-25 aprilie 2012.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 86.

În perioada 26-29 aprilie 2012, la Chișinău s-a desfășurat ediția a XVI-a a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret. Programul a cuprins mai multe evenimente - expoziție de carte; expoziție de ilustrații de carte în original; clubul "MeșteRICH"; master class pentru copiii pasionați de lectură, arte aplicate și handmade; "Știe cel care citește" - concurs de lectură; "Scriitorul din coliba albastră a copilăriei" - medalion literar consacrat scriitorului Spiridon Vangheli; "Cartea - cetate de lumină" - program radiofonic interactiv la "Ora copiilor"; lansări de carte; conferința video Moldova - Rusia "Preferințele de lectură ale adolescenților"; Forumul Copiilor laureați ai Concursului republican de promovare a lecturii "Călătorie imaginară în lumea cărților"; decernarea premiilor Salonului. La Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" din incinta Teatrului "Licurici", în cadrul simpozionului "Marketingul serviciilor de bibliotecă pentru copii - strategii și tehnici moderne", au fost susținute o serie de lucrări cu tematică biblioteconomică, dintre care menționăm lucrarea "Comunicarea interbibliotecară în spațiul public realizată de biblioteca județeană V. A. Urechia din Galați", prezentată de prof. Ilie Zanfir, directorul acestei biblioteci. (C.V.)

#### **50. SPIRIDONESCU, CORNELIA**

**Constrângeri și obstacole în politica de distribuție a serviciilor de bibliotecă** / Cornelia Spiridonescu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 8-9.

Biblioteca trebuie să aibă o politică și un plan strategic care să definească misiunea ei, obiectivele, prioritățile și serviciile, să excludă pe cât posibil constrângerile și obstacolele în difuzarea serviciilor și produselor de bibliotecă. Constrângerile împiedică promovarea valorilor esențiale și ele pot fi formale și informale. Întâlnim în practică o varietate de constrângeri, dintre care unele sunt mai evidente - constrângeri de natură instituțională, care sunt legate de statutul bibliotecii, de poziția ocupată de aceasta în cadrul ierarhiei instituționale și sub raport teritorial, geografic, de secretul anumitor surse; constrângeri de natură tehnică; constrângeri de natură financiară; constrângeri legate de unele lacune de gestiune; constrângeri datorate diversității nevoilor de informare ale utilizatorilor sau preferințelor pentru anumite moduri de comunicare a informațiilor, ambiguităților, exigențelor și a criteriilor de satisfacție, necunoașterii de către aceștia a activităților de informare și a posibilităților reale ale bibliotecii. Promovarea serviciilor de bibliotecă este afectată și de marile obstacole culturale și juridice, care îngreunează difuzarea informațiilor prin intermediul bibliotecilor. (C.V.)

### **51. STĂNESCU, BOGDAN**

**Festivalul "Bucureștii lui Caragiale" și Biblioteca Metropolitană / Bogdan Stănescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012). p. 22-23.

În perioada 9 iunie - 20 septembrie 2012, cu ocazia centenarului marelui dramaturg Ion Luca Caragiale (1852-1912), în capitală se desfășoară prima ediție a Festivalului "Bucureștii lui Caragiale". Publicul va avea acces la 100 de manifestări culturale care reînvie opera lui Caragiale, evenimentele fiind susținute de un număr de peste 100 de artiști. În cadrul acestor manifestări, în perioada 11 iunie - 17 iunie 2012 se desfășoară Festivalul de Teatru de Buzunar, la care unul dintre organizatori a fost Biblioteca Metropolitană București. La Centrul Cultural "Octavian Goga" a avut loc o nouă întâlnire a copiilor din grupul artistic al centrului cultural cu alți mici utilizatori care nu fac parte din acest grup și cu bibliotecarii de aici. Copiilor li s-au oferit informații referitoare la Festivalul care se află în desfășurare, li s-a dat posibilitatea să acceseze Internetul pentru a afla cele mai noi informații referitoare la manifestarea teatrală și le-au fost oferite date noi despre cum se va desfășura în continuare proiectul "Micii Prieteni al Bibliotecii". (C.V.)

### **52. Ziua Bibliotecarului din România.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 15.

În perioada 23-27 aprilie 2012, cu ocazia Zilei Naționale a Bibliotecarului și a Zilei internaționale a Cărții și Dreptului de Autor, precum și cu ocazia deschiderii

oficiale a noului său sediu, Biblioteca Națională a României a organizat un program intitulat "O perspectivă asupra culturii - Biblioteca Națională a României". Au fost prezentate publicului activitățile și misiunea unei biblioteci naționale, zonele de interferență între biblioteca națională și celelalte tipuri de biblioteci (biblioteci publice, specializate, de învățământ, de cercetare), între biblioteca națională și alte instituții info-documentare, precum muzeele, arhivele, centrele culturale. Prin produsele și serviciile oferite, prin spațiile dedicate din noul său sediu central (Sala de Copii și Tineret, Ludoteca, săli multimedia, săli multifuncționale etc.), prin programele culturale și educație non-formală dezvoltate în ultimii ani, Biblioteca Națională a României vine în întâmpinarea școlilor și a publicului tânăr. (C.V.)

### 0.7 Arhivistică

#### 53. CODREANU, THEODOR

**Basarabia și cinismul imperial (1812-2012)** / Theodor Codreanu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 70-71.

Profesorul și scriitorul Theodor Codreanu prezintă în acest articol o pagină din istoria României - anexarea Basarabiei la Imperiul Țarist în 1812. După războiul ruso-turc din 1806-1812, prin Tratatul de la București, semnat la 8 mai 1812, se consfințează ocuparea Basarabiei de către ruși. Boierii moldoveni, reuniți în Adunarea de pe 26 octombrie 1812, au protestat pe lângă domnitorul fanariot Scarlat Callimachi, despre care se spunea că ar fi filofrancez. Rușii deja tratau provincia ca pe o gubernie care li se cuvenea. Pe plan religios, ei restauraseră încă din 1808 dioceza de la Cetatea Albă, impunând la conducere pe viitorul mitropolit Gavriil Bănulescu-Bodoni (1746-1821), originar din Transilvania (Bistrița), dar cu pregătire la Kiev. Mitropolitul Gavriil Bănulescu-Bodoni a încercat să conserve, o perioadă, spiritualitatea creștină românească a Basarabiei. (C.V.)

#### 54. CONSTANTIN, ION

**"Puncte de vedere asupra faptelor petrecute în România, între 21-23 ianuarie 1941 - Points de vue sur les événements déroulés en Roumanie, du 21 au 23 janvier 1941"** / Ion Constantin.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 34.

În 2011, la editura "Mustang" din București a apărut volumul în ediție bilingvă "Puncte de vedere asupra faptelor petrecute în România între 21-23 ianuarie 1941 - Points de vue sur les événements déroulés en Roumanie, du 21 au 23 janvier 1941" de prof. univ. dr. Radu Ștefan Vergatti, profesor la Universitatea Valahia din Târgoviște, membru al Academiei Oamenilor de Știință. Sunt descrise evenimentele din ianuarie 1941 cunoscute sub denumirea de "rebeliunea legionară", care au marcat sfârșitul statului național-legionar, instaurându-se

dictatura militară a generalului Ion Antonescu, conducătorul statului. (C.V.)

### **55. DRĂGOI, EUGEN**

**Cea mai veche biserică din Frumușița** / preot Eugen Drăgoi.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 30-31.

Autorul articolului, preotul Eugen Drăgoi, prezintă istoria satului Frumușița din județul Galați, atestat documentar din 1593, și istoria celei mai vechi biserici din acest sat. Potrivit catagrafiei de la 1809, satul Frumușița făcea parte din ținutul Covurluiului, ocolul Prutului. Este menționată înainte de această dată biserica Cuv. Parascheva, la care slujea "preotul Ștefan, ficior părintelui Dima". Dacă admitem că preotul Dima a fost slujitor la aceeași biserică, înseamnă că biserica exista pe la 1780, oricum după 1774. În prima jumătate a secolului al XIX-lea, preoți la altarul bisericii Cuvioasa Parascheva au fost Ioan Bâgu și Constantin Sârbu, fiii acestora, Spiridon și Vasile, fiind dascăli în strana bisericii înainte de 1858, dar și după această dată. Un alt preot slujitor la biserica Cuv. Parascheva din satul Frumușița a fost Dumitrache Bâgu. Ultimul slujitor la acest altar a fost vrednicul preot Nicolae Perju, cel care a ridicat în 1865-1866 o nouă biserică în cimitirul satului Frumușița, cu hramul Sf. Împărați Constantin și Elena, "prin singură silința sa", după expresia protoiereului de Covurlui, Ioan Severin. În 1911, episcopul Nifon Niculescu a sfințit actuala biserică din Frumușița, al treilea locaș al satului, cu hramul Sf. Mare Mc. Gheorghe și Adormirea Maicii Domnului. (C.V.)

### **56. GRIGORIU, PAUL**

**Academicianul Nicolae Densușianu și moștenire sa spirituală (1846-1911)** / Paul Grigoriu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 30-32.

Academicianul Nicolae Densușianu (1846-1911), jurist, istoric și folclorist, s-a născut într-o familie de preoți și vechi nobili români. Atras de cuvântul scris, Nicolae Densușianu a lucrat ca bibliotecar-arhivist la Biblioteca Academiei Române, apoi ca translator și bibliotecar pe lângă Marele Stat Major al Armatei. În perioada 1884-1911, a fost director al Bibliotecii Militare Naționale. El a fost trimis de Academia Română să cerceteze în arhive și biblioteci din provinciile românești, apoi în Italia, Serbia și Ungaria, descoperind documente semnificative despre istoria românilor în secolele al XVII-lea - al XVIII-lea. Parțial, unele izvoare istorice cercetate au văzut lumina tiparului în culegeri de specialitate și periodice culturale. El a scris o amplă monografie dedicată luptelor țărănești conduse Horia, Cloșca și Crișan. Nicolae Densușianu a publicat lucrarea monumentală "Dacia preistorică". Textul dens și greu de lecturat impune prin dimensiuni și erudiție și uimește prin ipoteze temerare despre o străveche civilizație (imperiul pelasg) al cărui centru ar fi fost teritoriul Daciei - leagăn al întregii civilizații mediteraneene. (C.V.)

**57. HENTEA, CĂLIN**

**Jurnal subiectiv - Secvențe bucureștene (VI) - "Umbra lui nea Nicu la Paris"** / Călin Hentea.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 5.

Redactorul televiziunii militare "Pro Patria", istoricul Călin Hentea, relatează vizita sa din 1995 la Paris, la Fort Vauban din Ivry sur Seine, unde se afla Centrul Cinematografic și Fotografic al Armatei franceze (ECPA). În acest centru cinematografic a descoperit filmul documentar realizat de studioul "Alexandru Sahia" despre vizita generalului De Gaulle în România din mai 1968. De asemenea, oaspetele român a fost solicitat pentru identificarea unor fotografii de arhivă din România, capturate de militarii francezi în timpul celui de-al doilea război mondial. În finalul vizitei, Călin Hentea a primit sprijin din partea centrului cinematografic și a Arhivelor Militare pentru a realiza un film despre personalități ale culturii române înmormântate la Paris - Anna de Noailles, născută prințesa Brâncoveanu, Constantin Brâncuși, George Enescu, Elvira Popescu, Eugen Ionescu, Emil Cioran. (C.V.)

**58. IONIȚĂ, IONEL**

**Manuc Bei - Mărturii și documente** / Ionel Ioniță.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 3.

Viața și activitatea economică, politică și diplomatică a lui Manuc Bei (1769-1817) sunt strâns legate de istoria Țării Românești din primele două decenii ale secolului al XIX-lea. În colecția de documente a Bibliotecii Metropolitane București personalitatea lui Manuc Bei este bogat ilustrată. Documentele originale - scrisori, rapoarte, note autografe, ciorne ale acestora sau copii realizate de secretarii lui Manuc sau de el însuși - provin din arhiva de la Hâncești din Basarabia, unde se afla conacul lui Manuc Bei. Sistematizarea fondului documentar Manuc, deținut de BMB, a avut la bază însemnările rezumative referitoare la conținutul acestora, realizate de profesorul H. Dj. Siruni. La Muzeul Municipiului București a fost organizată o expoziție cu documente care ilustrează personalitatea lui Manuc Bei și cu numeroase stampe, litografii, hărți și planuri, conținând principalele orașe și cetăți din dreapta și stânga Dunării. (C.V.)

**59. LUPU, NICOLAE**

**File din arhiva inginerului Alexandru Borza - "Comorile Albei"** / Nicolae Lupu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 27.

În 2012, la Editura ASE din București a fost publicat volumul "Comorile Albei - Însemnări de drum" de profesorul Alexandru Borza (1921-1998), cu o prefață de dr. Nicolae Todea. Volumul este editat postum, după cercetarea

documentelor din arhiva personală a lui Alexandru Borza, aflată astăzi la Biblioteca Academiei de Studii Economice din București. Această arhivă particulară cuprinde și caietele-jurnal scrise de autor în anii 1975, 1976, 1982, 1987-1991 și 1995 referitoare la călătoriile de studii efectuate în județul Alba. Alexandru Borzea s-a afirmat în special în aria cercetării turistice. El a publicat numeroase articole de specialitate, reunite postum în volumul "Pledoarii vechi pentru un turism nou" (editura "Uranus", 2004, Editura ASE, 2011) și în volumul "Drumurile mele prin turism - Repere biobibliografice" (Editura ASE, 2011), cu referire directă la zonele turistice Brașov și Poiana Brașov, Delta Dunării și litoralul, Parcul Național Retezat, Suceava, Covasna etc. (C.V.)

#### **60. MOȚOC, RADU**

**"Descriptio Moldaviae" la 295 de ani de la apariție (V) / Radu Moțoc.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 89.

Lucrarea "Descriptio Moldaviae" a domnitorului Dimitrie Cantemir cuprinde trei părți - descrierea geografică a Moldovei, cu prima hartă a ținutului; organizarea statală; partea consacrată religiei moldovenilor, despre limba vorbită și scrisă și o pledoarie pentru latinitate. Bineînțeles, Dimitrie Cantemir a avut ca model cronicile scrise de către Nicolae și Miron Costin, Grigore Ureche în Moldova și de către stolnicul Cantacuzino în Țara Românească. El a scris lucrarea în limba latină, în perioada 1714-1716, la cererea Academiei din Berlin. Izvoarele istorice ale lui D. Cantemir erau numeroase, datorită erudiției sale, el având la dispoziție bibliotecile imperiale din Rusia. "Descriptio Moldaviae" oglindește cu exactitate epoca autorului. În perioada 1872-1901, din inițiativa Societății Academice Române, apar "Operele principelui Dimitrie Cantemir" în opt volume, sub îngrijire lui Al. Papiu Ilarian. Primul volum, apărut în 1872, cuprinde "Descriptio Moldaviae" cu harta Moldovei. În volumul al II-lea, apărut după trei ani, este cuprinsă și versiunea românească a acestei lucrări, începută de Al. Papiu Ilarian și finalizată de Iosif Hodoș, care conține 171 de pagini, o hartă și facsimil. (C.V.)

#### **61. NENCESCU, MARIAN**

**O biografie "coerentă" - Ion Antonescu, văzut de Teșu Solomovici / Marian Nencescu.**

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012). p. 34-35.

În 2011, la editura "Teșu" din București a apărut volumul "Mareșalul Ion Antonescu - o biografie" de Teșu Solomovici. Volumul are peste 800 de pagini. Autorul lui, Teșu Solomovici, gazetar de profesie, președinte al Centrului Cultural Româno-Israelian din Tel Aviv, editor și autor cunoscut publicului din România pentru lucrările de referință "Istoria evreilor din România", "Istoria Holocaustului din România" și "Evreii și securitatea", este astăzi unul dintre cei mai activi autori

de limbă română din Israel. Biografia mareșalului Ion Antonescu aduce în prim plan o personalitate politică controversată și este realizată pe baza unor documente autentice - scrisori personale, discursuri, mesaje publice. Din carte rezultă portretul unui om politic orgolios, capabil de măsuri extreme, dar în același timp demn "slujitor fanatic al neamului său", cum se prezintă în fața regelui Carol al II-lea. (C.V.)

## **62. NENCESCU, MARIAN**

**Relațiile cu Turcia sub semnul echilibrului diplomatic** / Marian Nencescu.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012). p. 34.

În 2011, la editura "Cavallioti" din București, seria "Relații bilaterale", sub auspiciile Ministerului Afacerilor Externe, Direcția Arhive Diplomatice, a apărut volumul de documente diplomatice "România-Turcia - Relații diplomatice, vol. I, 1923-1938", alcătuit de un colectiv de autori, coordonat de Dumitru Preda, cu un studiu introductiv semnat de Dumitru Preda și Alexandru Ghișa. Volumul conține 197 de documente - telegrame, rapoarte, scrisori și note diplomatice - redactate în deceniile trei și patru ale secolului trecut, când s-a format statul turc, național, independent și modern, sub conducerea generalului Mustafa Kemal Atatürk (1881-1938). Documentele diplomatice selectate de istoricii români se circumscriu ariei tematice care vizează începuturile raporturilor diplomatice bilaterale între România și Turcia, cartea urmând a fi completată și actualizată ulterior. (C.V.)

## **63. SCARLAT, CRISTIAN**

**Basarabia 200 - Memoria pietrelor - Interviu cu istoricul dr. Cristian Scarlat, ex-director al Oficiului Național pentru Cultul Eroilor** / Cristian Scarlat.

În: Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012). p. 28-29.

Articolul reprezintă un interviu acordat de istoricul dr. Cristian Scarlat, ex-director al Oficiului Național pentru Cultul Eroilor. Interviul a fost acordat colonelului (r) dr. Ion Petrescu, analist militar. Subiectul principal al interviului este împlinirea a 200 de ani de la semnarea Păcii de la București din 16/28 mai 1812, între Imperiul Rus și Imperiul Otoman, care a marcat încheierea conflictului început în 1806. Deznodământul a fost tragic pentru români - pierderea a încă unei părți a Moldovei, cea dintre Prut și Nistru, după cea a Bucovinei în 1774. Oficiul Național pentru Cultul Eroilor a inițiat proiecte de identificare și restaurare a mormintelor militarilor români căzuți în războaie pentru Țară. Basarabia este considerată o prioritate, iar Oficiul a continuat reamenajarea fostelor necropole românești din această regiune. A rămas de reconstruit Cimitirul Eroilor de la Chișinău. (C.V.)

## 1 BIBLIOTECI. ORGANIZARE. CONDUCERE

### 1.1 Organizarea bibliotecilor (modernizare. reorganizare)

#### 64. CHIȚULESCU, POLICARP

**Biblioteca Sfântului Sinod** / Arhim. dr. Policarp Chițulescu.

În: Biblioteca. Nr. 3 (2011). p. 73-74.

Biblioteca Sfântului Sinod, structură de cercetare, informare și documentare, de vocație patrimonială, culturală și academică, are ca principale obiective sprijinirea activității culturale, misionare și ecumenice a Bisericii Ortodoxe Române precum și susținerea procesului instructiv-educativ și de cercetare din cadrul unităților de învățământ, cu precădere de profil teologic. În această calitate, biblioteca a organizat și a participat la numeroase saloane și expoziții de carte. (D.D.)

#### 65. RĂU, ALEXE

**Vingt ans après** / Alexe Rău.

În: Biblioteca. Nr. 2 (2011). p. 33-35.

Articolul aduce în prim plan modalitatea prin care a fost implementat modelul biblioteconomic românesc în Basarabia, înlocuindu-l pe cel sovietic. În această epocă sfâșiată de dihotomii, de diferențe frapante între zone culturale, nu este ușor să cercetezi și să impui schimbări într-un domeniu. La fel se întâmplă și în spațiul biblioteconomic, însă societatea evoluând permanent, reușește să asimileze noile tendințe și direcții de dezvoltare. Pe de o parte, are loc o schimbare a orientărilor și a conținutului programelor de la Universitatea de Stat din Moldova, urmare a ralierei acestei instituții la "modelul Bologna", pe de altă parte, implementarea unor elemente ale paradigmei biblioteconomice americane. Schimbarea se resimte și în Sistemul Național de Biblioteci din Republica Moldova, acesta fiind reorganizat în conformitate cu Legea cu privire la biblioteci nr. 482/04.12.2003, un nou suport pentru Biblioteca Națională a Moldovei în intensificarea colaborărilor profesionale cu instituții omoloage din Europa, în mod deosebit cu cele din România. În continuarea articolului sunt trecute în revistă o multitudine de proiecte internaționale în Biblioteca Națională a Moldovei a fost un partener deosebit de important, fiind subliniate și proiecte naționale precum SIBIMOL, care include crearea Catalogului național colectiv partajat. (D.D.)

### 1.8 Informatizare. Tehnologie informațională (documente electronice)

#### 66. BĂRBULESCU, MIHAELA

**Comunic, deci citesc sau despre cum se mai citește în ziua de astăzi /**

Mihaela Bărbulescu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 16-17.

Bibliotecarii au o datorie de onoare în ceea ce privește cititul. Ei trebuie să mențină vie în mintea oamenilor dorința de a citi, de a fi informați. Prin intermediul Internetului, comunicarea se realizează acum mult mai ușor, distanțele par mult mai scurte și în acest nou cadru informația circulă nestingherită. Informația trebuie citită/accesată fie în format tipărit, fie în format electronic. Cărțile și periodicele în format electronic se găsesc, de obicei, pe CD-uri achiziționate din librării sau din alte magazine, pot fi accesate on line pe Internet sau pot fi cumpărate de aici, în diverse formate. De asemenea, există și cărți în format audio, audiobook-uri. Dispozitivele electronice care pot accesa publicațiile în format electronic sunt de genul calculator/desktop, laptop, notebook, tabletă, dispozitiv de tip e-reader și telefonul mobil de tip smartphone. Astăzi, un serviciu interactiv pentru Internet, gratuit și care vizează tot comunicarea interumană, extrem de utilizat, este Facebookul, apărut în februarie 2004. În mai 2012, numărul de utilizatorilor al acestui serviciu era de 900 de milioane de persoane din întreaga lume. (C.V.)

### **67. DEDIU, TITINA**

**Cursurile pentru utilizatori în biblioteca "V. A. Urechia" / Titina Dediu.**

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 14-15.

Biblioteca județeană "V. A. Urechia" din Galați utilizează, de 18 ani, Internetul pentru bibliotecari, iar din 2001 aceste servicii moderne au început să fie furnizate și către utilizatori, prin intermediul secției specializate "Referințe electronice și Internet". Astăzi, biblioteca "V. A. Urechia" dispune de cadrul necesar de a furniza servicii de formare a utilizatorilor. Beneficiind de sprijinul IREX, biblioteca a lansat trei cursuri pentru utilizatori, în cadrul Centrului de Formare - un curs pentru utilizatori cu vârsta de peste 50 de ani; un curs de instruire pentru șapte persoane vârstnice, care au învățat să creeze o povestire digitală și să o posteze în mediul on line; un curs pentru categoria șomerilor sau a persoanelor care nu au un loc muncă, dar au inițiativă și doresc să beneficieze de îndrumare pentru deschiderea unei afaceri. Astfel, biblioteca "V. A. Urechia" contribuie la formarea unor competențe în rândul utilizatorilor, pe categorii de vârstă sau de ocupație. (C.V.)

### **68. OSOIANU, VERA**

**Bibliotecile în infrastructura informațională / Vera Osoianu, Elena Pintilei.**

În: Biblioteca. Nr. 2 (2011). p. 43-44.

În societatea contemporană, accesul rapid la informație, folosirea noilor tehnologii, a Internetului, devin elemente pe care nicio țară nu le poate ignora.

Pentru a ține pasul cu schimbările tehnologice din lume, Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" a Republicii Moldova a informatizat serviciile oferite, situație care, prin eforturi susținute ale autorităților competente și prin intermediul unor programe de informatizare a bibliotecilor se vrea a fi întâlnită în toate bibliotecile acestei țări. Este dat drept exemplu programul Fundației Bill și Melinda Gates, care a susținut informatizarea a multor biblioteci publice din România. (D.D.)

## 2 SERVICII ALE BIBLIOTECII. TEHNICI DE BIBLIOTECĂ

### 2.1 Dezvoltarea colecțiilor

#### 69. DICU, VIORICA

**Calitatea ca reper fundamental al dezvoltării colecțiilor în structurile infodocumentare** / Viorica Dicu.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 6-7.

În domeniile infodocumentare, direcția cea mai importantă în care trebuie să acționeze spiritul înnoitor se referă la ieșirea din imperiul cantității. Gabriel Naudé, autorul primei cărți moderne despre organizarea bibliotecii, "Advis pour dresser une bibliothèque", afirma - "Bătălia pentru accesul la informații se transformă, treptat, într-o bătălie pentru calitatea informației. Bibliotecile sunt structurile infodocumentare cel mai bine plasate în lupta pentru calitate". În biblioteci, în paralel cu procesul de digitizare se desfășoară o transformare calitativă în forma și diseminarea informației, impusă de necesitatea de re poziționare în sfera serviciilor de informare din rețea. Prin digitizare se dezvoltă noi modalități de colectare, organizare, diseminare, prezervare și acces la informații. Prof. Mircea Regneală afirmă că bibliotecile specializate își dublează colecțiile la interval de două decenii sau și mai repede, de aceea procesul de achiziție este selectiv, axat pe documentele extrem de importante. Selecția documentelor conduce la selecția informațională, potrivit conceptului DSI (Diseminarea Selectivă a Informației), care a apărut în bibliotecile universitare, unde achiziția este supusă unei mari rigori științifice. (C.V.)

#### 2.3.1 Catalogare. Organizarea cataloagelor. Descrierea publicațiilor

#### 70. MORARU, VIOLETA

**Modelele conceptuale în catalogare - Familia FR** / Violeta Moraru.

În: Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012). p. 10-11.

Dezvoltarea concepțiilor internaționale de catalogare în condițiile informatizării au condus la crearea unor viziuni noi asupra funcțiilor pe care trebuie să le îndeplinească înregistrările bibliografice, creând premisele apariției

modelelor conceptuale FRBR (Cerințe Funcționale pentru Înregistrările Bibliografice), FRAD (Cerințe Funcționale pentru Datele de Autoritate) și FRISAD (Cerințe Funcționale pentru Datele de Autoritate Subiect), dezvoltate și publicate de IFLA în perioada 1992-2011. În FRBR, universul bibliografic este conceput prin prisma entităților, cărora le sunt asociate anumite atribute și între care se stabilesc legături numite relații. Entitățile definite în FRBR sunt grupate în trei categorii - lucrare, expresie, manifestare, exemplar; persoană, colectivitate; concept, obiect, eveniment, loc. În cadrul FRAD, apare ca entitate nouă familia, reprezentând responsabilitatea intelectuală, apoi există și alte entități specifice înregistrărilor de autoritate - nume, identificator, punct de acces controlat, reguli, agenție. În cadrul FRISAD, au fost aleși ca denumiri ale entităților termeni latini, neutri din punct de vedere cultural și care nu necesită traducere - *thema*, o entitate utilizată ca subiect în lucrare, și *nomen*, orice semn sau secvență de semne (caractere alfanumerice, simboluri, sunet etc.) sub care o temă este cunoscută. (C.V.)

#### **71. POTĂRNICHE, VIORICA**

**RDA - Modalități de construcție (I) - traducere din Minitex/OCLC, autor Mark K. Ehlert (1) / Viorica Potârniche.**

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 16 (2012). p. 12-13.

Articolul cuprinde o prezentare, o traducere dintr-un fragment de articol semnat de Mark K. Ehlert și note. Mark K. Ehlert a publicat acest articol în numărul din luna aprilie 2010 al publicației "Minitex/OCLC Mailing" și l-a revizuit ulterior pentru numărul din iulie - august 2010 al publicației "Technicalities" și pentru apariția în rețeaua web. Este vorba despre noul cod de catalogare Descrierea și accesul la resurse (RDA), iar fragmentul de articol tradus prezintă rezumatele a două studii întocmite de IFLA - Cerințe funcționale pentru înregistrări bibliografice (FRBR) și Cerințe funcționale pentru date de autoritate (FRAD). Astăzi, Mark. K. Ehlert este coordonator la Departamentul de Servicii bibliografice și tehnice al Minitex. Rețeaua de informații Minitex Library este o rețea de susținere a bibliotecilor academice, publice, guvernamentale și speciale care lucrează în cooperare pentru a îmbunătăți serviciile de bibliotecă pentru utilizatorii din Minnesota, Dakota de Nord și Dakota de Sud. (C.V.)

#### **2.3.2 Clasificare și indexare. Limbaje de indexare și regăsire. Tezaure. Indexuri. Abstracte**

#### **72. BĂRARU, MIA**

**Aspecte ale analizei documentelor în procesul indexării / Mă Băraru.**

În: *Axis Libri*. An 5, nr. 15 (2012). p. 6-7.

Indexarea publicațiilor este o operațiune care "constă în a exprima, după

analizarea cărții, subiectele tratate, cu maximum de precizie și sub formă lizibilă" (Brigitte Richter - "Ghid de biblioteconomie"). Procesul de indexare se realizează în trei etape, care, în practică, tind să se suprapună - examinarea documentului și definirea subiectului său; identificarea și selectarea noțiunilor esențiale ale subiectului; exprimarea noțiunilor în termeni de indexare. Cei patru factori antrenați în procesul de indexare sunt - documentul primar, purtător de informații; un document secundar, care descrie și identifică documentul primar prin caracteristicile sale externe și prin conținut; bibliotecarul care realizează indexarea; potențialul beneficiar al informației. Indexatorul trebuie să acorde o atenție sporită următoarelor elemente din cadrul documentului cercetat - titlul; rezumatul, dacă există; introducerea (prefața, cuvânt înainte), începutul capitolelor și paragrafelor, concluziile (postfața, aparatul critic); cuvintele sau grupurile de cuvinte subliniate sau evidențiate în text prin grafie deosebită; bibliografia. Calitatea și coerența indexării depind de competența indexatorului (cultură generală, cunoștințe profesionale temeinice experiență) și calitatea instrumentelor de indexare, de aceea este de apreciat inițiativa Bibliotecii Naționale a României de a traduce și adapta tezaurul francez RAMEAU. (C.V.)

#### **4 INFORMARE. DOCUMENTARE. PRODUSE INFORMAȚIONALE (marketing în aceste servicii. cic)**

##### **4.3 Alte publicații ale bibliotecii**

###### **73. BULUȚĂ, GHEORGHE**

**Directorii Fundației. Nicolae Bănescu, 1871-1971 : Bibliografie adnotată / Gheorghe Buluță.**

În: Biblioteca. Nr. 2 (2011). p. 57-58.

Nicolae Bănescu, directorul Fundației Universitare Carol I în perioada 1946-1948, a fost unul dintre cei care s-a preocupat cu adevărat de problemele administrative și de condițiile de lucru ale bibliotecarilor. În seria "Bibliografiile Directorilor B. C. U. Carol I din București" s-a adăugat în cursul anului 2010, după lucrările consacrate lui G. Dem. Teodorescu și Alexandru Tzigara-Samurçaș, volumul "Nicolae Bănescu, 1871-1971. Bibliografie adnotată". Prefața volumului a fost întocmită de prof. univ. dr. Mircea Regneală, director general al instituției la data publicării. Lucrarea cuprinde trei mari secțiuni: 1. Opera, 2. Omul și opera în timp. Referințe critice, 3. Acte. Documente. Corespondență, având un rezumat în limba franceză și un indice de nume. (D.D.)

**5 PERSONAL. FORMARE PROFESIONALĂ (cursuri pentru bibliotecari)****74. BĂLAN, DORINA**

**Evaluarea performanțelor profesionale - Cadrul juridic** / Dorina Bălan.

În: Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012). p. 8-9.

Evaluarea și dezvoltarea organizațională se raportează una la cealaltă, în sensul că, după anumite rezultate nesatisfăcătoare ale evaluării personalului dintr-o organizație, urmează acțiuni pentru instruirea acestuia și extinderea capacităților manageriale. Rezultatele obținute de personal în urma unor astfel de traininguri pot fi, la rândul lor, evaluate. Necesitățile de instruire apar din patru direcții principale - problemele noilor angajați, deficiențele din activitatea angajaților, schimbarea organizațională, cerințele exprimate la nivel individual. Legislația română referitoare la personalul contractual din instituțiile publice de cultură subordonate Consiliului județean conține o descriere detaliată a procesului de evaluare a performanțelor pentru categoriile de angajați definitivi și debutanți, cu reglementări speciale. Pentru fiecare categorie în parte, procedurile de evaluare sunt concepute astfel încât să creeze premisele pentru o evaluare corectă, obiectivă și transparentă, imparțială, care să conducă la dezvoltarea carierei angajatului și la dezvoltarea instituțională, în general. (C.V.)

**75. LITRĂ, DORINA**

**Cu... și despre noi : Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Cultural Național - Premiul pentru Biblioteconomie - / Dorina Litră.**

În: Bibliosphere [online]. Nr. 1 (2011). - [citat 1 noiembrie 2013]. p. 5-6.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

În data de 2 martie 2011, Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș a fost gazda celei de-a V-a ediții de decernare a premiilor Direcției Județene pentru Cultură și Patrimoniu Cultural Național, în cadrul căreia șase oameni de cultură din județ au fost distinși cu premii de excelență pentru literatură, artă, muzică, teatru, management cultural și biblioteconomie. Cel din urmă premiu, noutatea acestei ediții, a fost dedicat bibliotecilor din mediul rural. Articolul prezintă pe scurt activitatea și realizările celui care a câștigat în acest an premiul pentru biblioteconomie, domnul Ion Toader, bibliotecar la Biblioteca Comunală "Luca Paul" Domnești. (C.P.)

## 6 ORGANISME. ORGANIZAȚII. ASOCIAȚII

## 76. FÎȘCĂ, EDUARD

**BIBLIONET ajunge în Argeș : Cursul de Orientare de la Predeal /**

Eduard Fîșcă.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 1 (2011). - [citată 1 noiembrie 2013]. p. 9.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

Prin programul "Biblionet - lumea în biblioteca mea", derulat de Fundația International Research & Exchanges Board (IREX), s-a realizat una dintre cele mai importante investiții din România pentru facilitarea accesului public la Internet. El se adresează în special persoanelor din mediul rural. În perioada 3-4 martie, proiectul Biblionet a reunit la Predeal bibliotecari din 7 județe: Alba, Argeș, Călărași, Giurgiu, Prahova, Teleorman, Satu Mare. S-au prezentat activitățile implementate până în prezent și programul de viitor. (C.P.)

## 77. MUȘAT, GABRIELA

**Mușătești - cultură și identitate / Gabriela Mușat.**

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 1 (2011). - [citată 1 noiembrie 2013]. p. 6-7.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

Miercuri 16 februarie 2011, la inițiativa doamnei bibliotecar Gabriela Șendroi, Biblioteca Comunală Mușătești, în colaborare cu Cenaclul literar "Nicolae Velea" din cadrul Bibliotecii Municipale Curtea de Argeș, a organizat comemorarea a doi ani de la moartea scriitorului și poetului Ionel Cristescu-Mușătești (31.I.1943 - 03.II.2009). După un an de la inițierea demersurilor pentru acordarea post-mortem a cetățeniei de onoare, în 2011 Ionel Cristescu devine cetățean de onoare al comunei Mușătești. În semn de omagiu, cenaclul literar "Nicolae Velea" a prezentat suplimentul revistei "Dialoguri culturale" - dedicat memoriei omului de cultură argeșean și a acordat primarului comunei, Mircea Păuna, medalia de merit "Ionel Cristescu-Mușătești". (C.P.)

## 78. PENARU, MIHAELA

**Lingua International - Oportunitate pentru mediul rural / Mihaela**

Penaru.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 1 (2011). - [citată 11 noiembrie 2013]. p. 10-11.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

În data de 20 ianuarie 2011, în Sala de Conferințe a Bibliotecii Județene

"Dinicu Golescu" Argeș, s-au reunit bibliotecari din mediul rural și din mediul urban al județului, prilej cu care aceștia au făcut cunoștință cu Asociația Lingua International care derulează din decembrie 2008 proiectul "Necesitate și oportunitate - instruire pentru comunitatea rurală", prin care oferă persoanelor din mediul rural o șansă de a se califica, gratuit, în diferite profesii. Cursurile de calificare pe care le organizează asociația sunt recunoscute de Ministerul Muncii și Ministerul Educației, Cercetării și Inovării. (C.P.)

#### **79. TUDOSE, DANIELA**

**ANBPR - filiala Argeș un nou început** / Daniela Tudose.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 1 (2011). - [citat 1 noiembrie 2013]. p. 4-5.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

În cursul lunii ianuarie, la Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș, a avut loc întâlnirea membrilor ANBPR - filiala Argeș, prilej cu care au fost aduse în discuție subiecte de interes general pentru comunitatea bibliotecară din județ. În cadrul întâlnirii au fost prezentate următoarele puncte: programul BIBLIONET, derulat prin parteneriatul IREX - ANBPR; Programul Național pentru Dezvoltare Rurală (prezentare susținută de Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci); oportunitatea organizării unor cursuri gratuite pentru comunitatea rurală, facilitate obținută prin proiectul european "Necesitate și oportunitate - instruire pentru comunitatea rurală", proiect finanțat de Fondul Social European și Guvernul României și derulat de Asociația Lingua International. Centrul Europe Direct Argeș din cadrul Bibliotecii Județene "Dinicu Golescu" Argeș a lansat campania "Europa pretutindeni", iar la finalul întâlnirii, a fost ales noul birou executiv al ANBPR - filiala Argeș. (C.P.)

#### **80. VOINICU, MIHAELA**

**BIBLIO - NEWS : Intranet-ul - instrument de comunicare în grup** / Mihaela Voinicu.

În: *Bibliosphere* [online]. Nr. 1 (2011). - [citat 4 noiembrie 2013]. p. 7.

Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>.

Autoarea articolului prezintă utilitatea implementării intranet-ului la Biblioteca Județeană "Dinicu Golescu" Argeș, abordând subiecte precum complexitatea comunicării în interiorul instituției, stimularea dezvoltării la nivel personal și profesional a personalului și înregistrarea pulsului unei instituții. (C.P.)

## INDEX DE NUME

**A**

Achim, Ermil - 1  
Ahmed, Zabed - 29

**B**

Bălan, Dorina - 2, 74  
Băncilă, Iulia - 3  
Băraru, Mia - 72  
Bărbulescu, Mihaela - 66  
Bejenaru, Camelia - 4  
Buluță, Gheorghe - 73  
Burluc, Camelia - 5  
Buruiană, Letiția - 6  
Bute, Mihaela - 7

**C**

Cajal, Irina Sanda - 8  
Căluian, Catrina - 9  
Chicu, Ioana - 10  
Chițulescu, Policarp - 64  
Codreanu, Theodor - 53  
Codrescu, Simona (trad.) - 29  
Comșa, Pompiliu - 44  
Constantin, Ion - 43, 54  
Constantinescu, Nicolae - 11  
Constantiniu, Florin - 12  
Cosma, Olimpiu S. (trad.) - 81-182  
Crăciun, Petre - 13  
Crăciun, Victor - 44  
Crihană, Florin Doru - 14-15

**D**

Dănăilă, Tănase - 20  
Dediu, Titina - 45, 67

Dicu, Viorica - 69  
Drăgoi, Eugen - 55

**F**

Felea, Simona - 16  
Filitti, Georgeta - 17-18  
Fișcă, Eduard - 76

**G**

Găvănescu, Camelia - 19  
Gheorghiu, Angela - 20  
Ghinoiu, Ion - 21  
Gogea, Vasile - 22  
Gombos, Stelian - 23  
Greifeneder, Elke - 24  
Grigoriu, Paul - 56

**H**

Hentea, Călin - 25-26, 57

**I**

Ilie, Zanfîr - 27  
Ionescu, Violeta - 28  
Ioniță, Ionel - 58  
Islam, Shariful - 29

**J**

Jones, Kenneth - 81-182

**L**

Leonte, Vasile - 30  
Litră, Dorina - 31, 75  
Lupu, Nicolae - 59

**M**

Matei, Silvia - 47  
Milica, Simona - 32  
Moraru, Violeta - 70  
Motoi, George - 33  
Moțoc, Radu - 60  
Munteanu, Basil - 34  
Munteanu, Emilian I. - 35  
Mușat, Gabriela - 77

**N**

Neagu, Florea - 36  
Nencescu, Marian - 37-40, 48, 61-62

**O**

Osoianu, Vera - 68

**P**

Penaru, Mihaela - 78  
Petrescu, Ion - 63  
Pintilei, Elena - 68  
Potârniche, Viorica - 71

**R**

Rău, Alexe - 65

**S**

Scarlat, Cristian - 63  
Spiridonescu, Cornelia - 50  
Stănescu, Bogdan - 51

**T**

Toma, Gabriela (trad.) - 24  
Tudose, Daniela - 79

**V**

Voinicu, Mihaela - 80

## INDEX DE SURSE

## A

Axis Libri. An 5, nr. 15 (2012) - 1-4, 6-8, 10, 14, 16, 19-20, 22, 28, 30, 32-33, 44-45, 47, 49-50, 53, 55, 60, 70, 72

Axis Libri. An 5, nr. 16 (2012) - 5, 9, 15, 27, 66-67, 69, 71, 74

## B

Bibliosphere [online]. nr. 1 (2011) [citat 1 noiembrie 2013], Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>. - 75-77, 79

Bibliosphere [online]. Nr. 1 (2011) [citat 11 noiembrie 2013], Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>. - 78

Bibliosphere [online]. Nr. 1 (2011) [citat 4 noiembrie 2013], Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>. - 80

Bibliosphere [online]. Nr. 1 (2011) [citat 5 noiembrie 2013], Disponibil pe Internet: <http://www.bjarges.ro/biblioteca/profesional/anbpr-filiala-arges/>. - 31

Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 3 (2012) - 12-13, 36, 54, 61

Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 4 (2012) - 11, 17, 40, 52, 56-59, 63

Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 5 (2012) - 18, 24, 26, 34-35, 39, 41-42, 46, 62

Biblioteca Bucureștilor. An 15, nr. 6 (2012) - 21, 23, 25, 29, 37-38, 43, 48, 51

Biblioteca. Nr. 2 (2011) - 65, 68, 73

Biblioteca. Nr. 3 (2011) - 64

## INDEX DE SUBIECTE

## A

- Acces la informații - 76  
Aniversări - 30, 44, 63  
Arhive - 55-59, 61-63  
Arhive -- Istorie - 53-54  
Artă - 14-15, 20, 26, 33  
Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) - 79  
Asociații culturale - 48

## B

- Bibliografii - 23, 59, 61, 73  
Biblioteca - tradiție și inovare. conferință națională ABR (ediția a XXIII-a ; 2012 ; Galați) - 27  
Biblioteca Centrală Universitară "Carol I" București (București) - 73  
Biblioteca Județeană "V. A. Urechia" Galați (Galați) - 27, 67  
Biblioteca Județeană „Dinicu Golescu” Argeș (Pitești) - 79  
Biblioteca Metropolitană București (București) - 38  
Biblioteca Metropolitană București (București). Colecții speciale - 42  
Biblioteca Metropolitană București (București). Filiala "B. P. Hașdeu" - 46  
Biblioteca Metropolitană București (București). Secția Colecții speciale - 41  
Biblioteca Națională a Republicii Moldova (Chișinău) - 65  
Biblioteca Națională a României (București) - 52  
Biblioteca Națională pentru Copii "Ion Creangă" (Chișinău) - 68  
Biblioteca Sfântului Sinod (București) - 64  
Biblioteci -- Manifestări culturale - 13, 27, 38  
Biblioteci -- Manifestări profesionale - 27  
Biblioteci -- Organizare - 64  
Biblioteci comunale - 77  
Biblioteci digitale - 24  
Biblioteci județene - 9, 15, 27, 32, 44-45, 47, 49, 67, 75, 78-80  
Biblioteci municipale - 38, 48, 51  
Biblioteci naționale - 65  
Biblioteci pentru copii și tineret - 46, 49  
Biblioteci publice - 68  
Biblioteci rurale - 29, 76

Biblioteconomie - 31  
Biografii - 1, 6, 15, 23, 56, 59, 61

## C

Calificare profesională - 78  
Casa Umorului și Satirei Gabrovo (Bulgaria) - 14  
Cataloage partajate - 65  
Catalogare - 70-72  
Călin Almășanu, Ana - 7  
Cărți - Recenzii - 2-4, 6-7, 10, 12, 16-19, 22, 28, 32, 34, 36-39, 41-42, 54, 60, 62  
Centre culturale - 25, 51  
Cenzură - 1  
Colecții de bibliotecă - 50  
Colecții de bibliotecă -- Dezvoltare - 69  
Colecții speciale - 41-42  
Colegiului Național "C. Negri" Galați (Galați) - 30  
Comunități informaționale - 80  
Cristescu-Mușătești, Ionel - 77  
Cursuri profesionale - 78

## D

Descriere bibliografică - 71  
Digitizare - 69  
Distincții, premii - 28, 40, 75, 77  
Documente electronice - 66

## E

Editura "Pax Aura Mundi" (Galați) - 7  
Editura "R. D. Sheldon Enterprises" (Cleveland) - 34  
Editura "Tiparg" (Pitești) - 37  
Editura ASE (București) - 59  
Editura Axis Libri (Galați) - 32  
Editura Grinta (Cluj-Napoca) - 22  
Editura Junimea (Iași) - 28  
Editura Mustang (București) - 54  
Editura Timpul (Iași) - 19  
Editura Universul (Chișinău) - 3  
Edituri - 19, 22, 32, 43

Ediții anastatice - 39  
Eminescu, Mihai - 6, 37  
Evaluare profesională - 74  
Expoziții - 14, 58

**F**

Festivalul Național al Cărții "Axis Libri" (ediția a IV-a ; 23-27 mai 2012 ; Galați) -  
9  
Formare profesională - 13  
Functional Requirements for Authority Data (FRAD) - 70  
Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR) - 70  
Functional Requirements for Subject Authority Data (FRSAD) - 70  
Fundații - 45, 73

**G**

Georgescu, Adrian - 9

**I**

IFLA - 29, 70  
Indexare - 72  
Informare și documentare - 29, 50  
Informatizare - 68  
Internet - 66-67  
Interviu - 20, 63  
Intranet - 80  
Ionescu, Nae - 23  
Istorie - 4, 8, 10-11, 17-18, 21, 25, 25-26, 30, 35, 53, 55  
Istoriografie - 4, 12, 35, 43, 47, 53, 56, 60, 62

**J**

Jurnale - 25

**L**

Lectură publică - 8  
Legislația bibliotecilor - 74  
Literatură - 3, 7, 9-10, 18-19, 39-40

Literatură -- Istorie și critică - 2-3, 6, 16, 22, 28, 34, 37

## M

Manifestări culturale - 46, 48-49, 52, 64

Manifestări profesionale - 52

Manuscrise - 58, 60

Materiale fotografice - 57

Misiunea bibliotecii - 52, 64

Moldovan, Liliana - 31

Monografii - 2

## N

Nicolae, Bănescu - 73

## P

Patrimoniu - 21, 41-42

Personal de bibliotecă -- Evaluare - 74

Personalități - 8, 12, 17, 23, 26, 30, 33, 35-36, 43-44, 46-47, 54-55, 57, 73

Personalități din domeniul biblioteconomiei - 24, 69, 71, 75

Poezie - 6, 16, 34, 40, 77

Programe profesionale - 68

Proiecte profesionale - 65, 79

Publicații seriale - 36

## R

Resurse umane - 13

Rolul bibliotecii - 29

## S

Salonul internațional de carte pentru copii și tineret (ediția a XIV-a ; 26-29 aprilie 2012 ; Chișinău) - 49

Salonul literar "Axis Libri" (Galați) - 47

Servicii de bibliotecă - 50

Servicii de bibliotecă pentru categorii speciale - 45

Servicii de bibliotecă pentru copii și tineret - 51

Societate culturală - 11

**Ș**

Știință -- Popularizare - 5

**T**

Teatru -- Producere și regie - 33

Tehnologie informațională - 66

Tezaure - 72

Toader, Ion - 75

**U**

Utilizatori - 24, 67

**V**

Vicol, Sterian - 19

**Z**

Zilele bibliotecii - 52