

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

4 - 5 octombrie 2022



Festivalul de muzică clasică pentru copii și tineri Musicalfest 2022



**Concursul de Interpretare Muzicală
– instrumentală și vocală –**

Prezentarea membrilor Comisiei de jurizare



Verona MAIER

Universitatea Națională de Muzică București



A studiat pianul de la vârsta de 6 ani, fiind îndrumată în primii 12 ani de profesoarele Maria Spirescu, Maria Zaharescu și Angela Marbé. A fost studenta profesoarelor Ana Pittiș și Ioana Minei, iar în 2006 a obținut titlul de Doctor în muzică susținând teza „Alegerea spontană a tempourilor pentru Preludiile și Fugile din Clavecinul Bine Temperat de Johann Sebastian Bach”.

Ca muzician-interpret - pianist, clavecinist, organist - sau profesor, Verona Maier a susținut concerte, recitaluri și a participat la festivaluri, în jurii de concursuri sau emisiuni-portret și interviuri radio/TV în România, Germania, Elveția, Franța, Grecia, Spania, Portugalia, Marea Britanie, Cehia, Slovacia, Israel, Polonia, Ungaria, Austria, Danemarca, Norvegia, Suedia, Italia, Macedonia, Iran, Albania. Este prezentă pe CD-uri produse în România și Germania, și a participat la prezentarea a peste 150 de lucrări muzicale în primă audiere. A colaborat cu regizori români la producții cinematografice sau teatrale. Din anul 2013, este membru al Uniunii Cineaștilor din România.

Este vice-președintele Fundației ACCUMM, fondată în 1999 împreună cu soțul său, regretatul cineașt și scriitor Petru Maier Bianu, coordonând de la înființare stagiunea muzicală găzduită de Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București.

În anul 2004, Președinția României i-a acordat Veronei Maier Medalia Meritul Cultural – clasa I.



Adrian Ioan BUCIU

Universitatea Națională de Muzică București



Adrian Ioan Buciș s-a născut în data de 14 august 1976 într-o familie cu adânci tradiții muzicale. Este dublu licențiat al Universității Naționale de Muzică din București, secțiile Flaut (2000) și Dirijat orchestră (2003), iar în anul 2007 obține titlul de Doctor în Muzică în cadrul aceleiași universități. În același an înființează, alături de colegul său, Mihail Ghiga, Ansamblul de Barockeri al Universității Naționale de Muzică din București, cu care abordează repertoriu simfonic, vocal și liric, aparținând, aproape exclusiv, perioadei Barocului muzical. Începând din anul 2010, face parte din ansamblul de muzică veche românească Imago Mundi.

Sușține o intensă activitate muzicală la nivel național și internațional, concertând și dirijând pe scene importante din străinătate: Statele Unite ale Americii, Italia, Franța, Norvegia, Elveția, Germania, Slovacia, Turcia, Croația, Cehia, Ungaria, Tunisia, Liban, Israel, Grecia, Bulgaria, Republica Moldova, Belgia, Austria, Brazilia, Argentina, Chile și Peru.

De asemenea, are numeroase apariții radio-tv și înregistrări speciale. În prezent, este conferențiar universitar doctor – disciplinele Muzică de cameră și Orchestră barocă - în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală de la Universitatea Națională de Muzică din București.



Felicia FILIP

Opera Comică pentru Copii București

„Cea mai elogiată stea a serii”, „Noua regină a TRAVIATEI”, „O frumusețe care impresionează”, „Ce voce clară”, „O voce care va rămâne în istorie”...Acestea sunt doar câteva dintre aprecierile pe care presa din întreaga lume i le atribuie Feliciei Filip. La Covent Garden din Londra sau Opera de Stat din Viena, Liceo



din Barcelona sau Opera de Stat din Hamburg, la Toulouse sau Moscova, publicul o ovaționează în picioare. Este singura cântăreață din lume care a câștigat toate premiile internaționale „Mozart”. A cântat până acum, cu un imens succes, pe 4 continente: Europa, America, Asia și Africa.

Și-a început studiile muzicale ca violonistă la Școala de Muzică din Slatina și le-a continuat la Liceul de Muzică din Pitești. A obținut titlul de Doctor în Muzică la Universitatea Națională de Muzică din București. Felicia Filip a debutat la Teatrul Liric din Brașov în „Rigoletto” și „Traviata”, iar apoi la Opera Națională București, în „Povestirile lui Hoffmann” (în rolul Antonia). Pe marile scene ale lumii, artista a interpretat un repertoriu extrem de vast, lucrări ale marilor compozitori de operă, operetă, lieduri și muzică vocal-simfonică (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Bizet, Puccini, J. Strauss, Offenbach, Beethoven, Schubert, Schumann).

Și-a început cariera internațională pe scena operei din Basel, Elveția, cu Violetta din „Traviata”. Această opera de Verdi, pe care soprana o interpretează cu o personalitate ieșită din comun și cu o emoție particulară și personală, i-a adus renumele de „noua regină a Traviatei”.

A cântat pe scene renumite din întreaga lume printre care Covent Garden din Londra, Wiener Staatsoper, Liceo din Barcelona, Théâtre du Capitole - Toulouse, Teatro Comunale di Bologna, Opera din Toronto, Opera de Toulon, Opera Royal de Wallonie din Liege, Neue Oper din Frankfurt, Semperoper din Dresda, Staatsoper Hamburg, Grand Théâtre Limoges, Opernhaus Dortmund. A cântat de asemenea pe Stadionul Olimpic din Barcelona (în „La Traviata”) și în Plaza de Torros din Madrid („La Traviata”), la sediul reprezentanței României la ONU - New York, la Opera din Beijing, în Marea Sală a Primăriei din Bruxelles.

Tot la Bruxelles a susținut „Concertul Integrării României în Uniunea Europeană”.

A colaborat în spectacole și concerte cu soliști de marcă precum Monserrat Caballe, Roberto Alagna, Francisco Araiza, Juan Pons, Franco Farina, Salvatore Fisichella, Marcelo Alvarez, Fabio Armiliato, Marcello Giordani sau Vicente Sardinero. A cântat sub bagheta unor mari dirijori precum Silvio Varviso, Antonio Guadagno, Daniel Oren, Carlo Rizzi, în montări semnate de Otto Schenk, John Cox, Jean Claude Auvray, Axel Corti, Nicolas Joel.

De-a lungul carierei, a primit numeroase premii și distincții, printre care Premiul II și Premiul „Mozart” la Concursul „Francisco Viñas”- Barcelona; Premiul II la Concursul „P.I. Ceaikovski”-Moscova; Premiul II, Premiul „Mozart” și Premiul japonez la Concursul „Belvedere”-Viena; Premiul Concursului „The Glory of Mozart” de la Toronto. A fost decorată de Președintele României cu „Meritul Cultural” în grad de Comandor și a primit titlul onorific de Persoană Emerită, decernat de Președintele Republicii Moldova. Este cetățean de onoare al orașului natal, Slatina și al orașului Pitești.

Felicia Filip a realizat o premieră în muzica românească, fiind prima soprană din țara noastră care s-a asociat cu o trupă rock, Iris, după modelul Montserrat Caballe-Freddie Mercury (Queen). Împreună cu Iris a susținut zeci de concerte în întreaga țară, au editat o serie de albume și primul DVD lansat în România, „Iris Atheneum”.

În prezent, soprana Felicia Filip este Director General al Operei Comice pentru Copii din București, Conferențiar universitar și Președinte al Uniunii Muzicienilor Interpreți din România.



Petruț CONSTANTINESCU

Filarmonica „Ion Dumitrescu” Râmnicu Vâlcea



Licențiat în arte la Universitatea Națională de Muzică din București – promoția 1999, Petruț Constantinescu este laureat al mai multor concursuri și festivaluri unde, de-a lungul timpului, evoluează atât în calitate de pianist, cât și de acompaniator. După absolvirea studiilor universitare, debutează în Corul Academic Euphonia al Filarmonicii „Ion Dumitrescu”, formație alături de care participă la mai multe turnee în România și peste hotare, acompaniind în câteva ocazii atât corul, cât și orchestra în cele mai mari creații

vocal-simfonice.

Se desprinde pentru câțiva ani de lumea filarmonicii, pentru a urma cursuri post-universitare în domeniul administrativ dar și în managementul turismului. Este masterat în administrație publică și management în turism, dar păstrează strânse legături cu domeniul muzical pe care și în prezent îl consideră complementar educației culturale și turismului de elită.

Din anul 2018, este director general al Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea. Este membru fondator al AMF – Asociația Managerilor de Filarmonici. Asociația este înființată în anul 2021, având deja câteva realizări istorice pentru instituțiile muzicale din România. Este membru de peste 15 ani al Clubului Rotary din Râmnicu Vâlcea, organizație alături de care se implică în proiecte educaționale, sociale și culturale.



Vad MATEESCU

Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești



Muzicianul Vlad Mateescu este absolvent al Facultății de Compoziție și Dirijat a Universității Naționale de Muzică București (promoția 2010). Primii pași în domeniul muzical îi face în cadrul Colegiului de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, secția pian. Anii în care a parcurs studiile preuniversitare i-au adus și primele recunoașteri naționale și internaționale, fiind

premiat la concursuri de prestigiu din România, Franța, Ungaria și Republica Elenă.

S-a specializat în stilistică dirijorală – dirijat orchestră și cor cu remarcabilii dirijori români Horia Andreescu, Cristian Brâncuși și Tiberiu Soare. A urmat cursurile de măiestrie dirijorală susținute de dirijorii Enrique Garcia Asensio și Konrad von Abel – discipolii maestrului Sergiu Celibidache, iar practica dirijorală de student și-a desfășurat-o asistând și participând la repetițiile corurilor și orchestrelor Operei Naționale și Societății de Radiodifuziune București.

În paralel, a urmat un Masterat MBA în managementul litigiilor economice primind la absolvire o diplomă româno-elvețiană, apoi a participat la alte cursuri în urma cărora a obținut titlul de Manager de proiecte culturale acordat de Ministerul Culturii.

Este fondator, manager, impresar al Asociației „Momentum” și dirijor al „Momentum Orchestra”, primul student român al secției de dirijat care a înființat o orchestră simfonică privată - în prezent, „Rotary Momentum Orchestra” -, alături de care a efectuat mai multe turnee și a participat la evenimente aflate sub egida Districtului Rotary 2241 România – Moldova.

Colaborează cu soliști precum Ovidiu Lipan Jăndărică, Adrian Naidin, Cristi Gram, Jozsef Kappl, Alexandru Tomescu, Alexandru Anastasiu, Josu de Solaun, Florin Ionescu Galați, Matei Ioachimescu, în vederea realizării unor concerte inedite.

După ce a fost Secretar Muzical și apoi Director Artistic al Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, începând din anul 2015, la doar 28 de ani, devine cel mai tânăr director al unei instituții de cultură din Europa. În calitate

de Director, dar și de dirijor al Filarmonicii ploieștene, pune suflet în fiecare dintre acțiunile întreprinse, dorind să-și îndeplinească visul ca Filarmonica „Paul Constantinescu” să fie între primele cinci instituții de acest gen din lume. Rezultatele manageriatului său sunt remarcabile: în doar trei ani de la câștigarea postului de director general al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, aduce instituția la un nivel profesional ridicat și recunoașterea la nivel național a acesteia. În anul 2018 este numit „Managerul cultural al anului”, fiind recunoscut ca o revelație managerială.



Daniel MAGDAL
Opera Națională București

S-a născut la Iași, unde a absolvit cursurile Liceului de Artă „Octav Băncilă” și ale Academiei de Artă „George Enescu” – secția canto la clasa Maestrului Octavian Naghiu-Alba.

După absolvirea cursurilor Academiei a fost angajat ca solist al Operei Naționale Iași ca tenor



liric-lejer, debutând în roluri precum: Almaviva (Il Barbiere di Sevilla), Ernesto (Don Pasquale), Nemorino (L'Elisir d'Amore) etc. La începutul anilor '90 a emigrat în Germania, unde a evoluat pe scenele multor teatre, abordând repertoriul pentru tenor lirico-spinto și mai târziu cel pentru tenor spinto-dramatic.

Evoluția sa în repertoriul pentru tenor spinto-dramatic l-a purtat pe scene ale Operelor din întreaga Europa, dar și din America și Asia. Printre operele importante unde a evoluat se numără: Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresda, Staatsoper Saarbrücken, Staatsoper Hannover, Theater Klagenfurt, Theater Innsbruck, Oper Essen, Staatsoper Prag, Oper Maribor, Opera de Stat Sofia și multe altele.

În anul 2004 a debutat la Opera Națională București în rolul Radames din opera „Aida”. Acesta a fost începutul unei colaborări fructuoase de-a lungul anilor, colaborare finalizată cu angajarea ca solist al Operei Naționale București începând cu stagiunea 2018-2019.

Vastul său repertoriu cuprinde roluri din creația compozitorilor:

- Verdi - „Aida”, „La Traviata”, „Un Ballo in Maschera”, „La Forza del Destino”, „Il Trovatore”, „I Masnadieri”, „Don Carlo”, „Otello”;
- Puccini - „La Bohème”, „Tosca”, „La Fanciulla del West”, „Madama Butterfly”, „Le Villi”, „Il Tabarro”, „Turandot”, „Manon Lescaut”;
- Wagner - „Lohengrin”, „Die Walküre”;
- Meyerbeer - „Le Prophète”, „Les Huguenots”, „Vasco da Gama (L'Africaine)”;
- Berlioz - „Les Troyens”, „Benvenuto Cellini”;
- Bizet - „Carmen”;
- Boito - „Mefistofele”;
- Saint-Saëns - „Samson et Dalila”;
- Dvorak - „Rusalka”;
- Leoncavallo - „I Pagliacci”, Mascagni - „Cavalleria Rusticana” dar

și a unor compozitori mai puțin cunoscuți – Moniuszko, Gabriel Dupont, Manfred Trojan. De asemenea, a susținut și concerte vocal-simfonice și mai multe seri de lieduri la New York, Berlin și București.



Georgeta-Aneta BĂCIOIU

Inspectoratul Școlar al Municipiului București



Georgeta-Aneta Băcioiu este Lector universitar doctor la Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” – Facultatea de Științe ale Educației; membru al Corpului Național de Experti în Management Educațional; Inspector școlar de specialitate Educație muzicală, educație muzicală specializată, coregrafie și arta actorului; profesor la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” din București.

Din anul 2013, este inspector pentru specialitatea arte - muzică, arta actorului și coregrafie, în cadrul Inspectoratului Școlar al Municipiului București. În afara studiilor de specialitate muzicală a urmat studii de pregătire didactică și profesională în Germania și Italia și a obținut titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2007.

Pe lângă participările la sesiuni de comunicări științifice, emisiuni radio, conferințe tematice, a publicat o serie de recenzii, cronici, studii și lucrări muzicologice, precum: *Miniatura românească pentru pian* (București, Ed. U.N.M.B., 2007), *George Enescu – Premiera operei Oedip* - pagini de corespondență (București, Editura Muzicală, 2011) și ciclul în desfășurare *George Enescu în presa franceză*, din care au fost tipărite volumele I-V (București, Editura Muzicală, 2013-2021).



Mihaela TOMESCU

Fundația Culturală Remember Enescu



Absolventă a Liceului de Muzică Nr. 2 București, actualmente Colegiul Național de Muzică „George Enescu” și a Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, actualmente Universitatea Națională de Muzică București, profesoara Mihaela Tomescu a desfășurat de-a lungul anilor o bogată activitate pedagogică, a îndrumat zeci de violoniști pe drumul confirmării și afirmării artistice.

Președinte a Fundatiei Culturale Remember Enescu din anul 1999, alături de fiul său, violonistul Alexandru Tomescu și pentru o perioadă, de regretatul pianist și profesor Adrian Tomescu, a omagiat personalitatea Maestrului George Enescu, a

organizat stagii de recitaluri, concerte, oferind astfel tinerilor interpreți, elevi și studenți posibilități multiple de experiență scenică.

De asemenea, a organizat Concursul Național de Interpretare „Dan Cumpătă” - 10 ediții, Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” - 13 ediții, Concursul de Muzică și Arta Actorului „C.I. și C.C. Nottara” - 2 ediții, Concursul Internațional de Vioară „Remember Enescu” - 20 de ediții, Turneul „Pe urmele lui Enescu” - 3 ediții, Festivalul Național „Remember Enescu” - 20 de ediții și Școala de Vară „Remember Enescu” - 1 ediție, toate activitățile fiind dedicate tinerilor interpreți.



Silviu-Alexandru MIHĂILĂ

Teatrul Muzical Ambasadorii



Baritonul Silviu-Alexandru Mihăilă, solist al Teatrului Muzical Ambasadorii, dispune de o experiență profesională notabilă, dovedită pe importante scene din țară și din străinătate.

În anul 2011, după finalizarea studiilor liceale la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, Silviu-Alexandru Mihăilă a obținut o bursă de merit pentru a-și efectua Studiile de Licență la Royal Northern College of Music din Marea Britanie, studii finalizate cu distincția „Bachelor of Music, with

HONOURS”. Ulterior, a absolvit Studiile de Masterat la Universitatea Națională de Muzică din București, cu distincția „Summa cum laude”. A avut parte de îndrumare profesională din partea unor personalități precum baritonul Jean-Philippe Lafont, sopranele Mariana Nicolesco, Leontina Văduva, Bianca Luigia Manoleanu, Liliana Dumitrache, tenorul Ionel Voineag, basul Sir John Tomlinson, baritonul Mark Oswald, regizorul artistic Anda Tăbăcaru și pianistii Alexandru Petrovici, Julius Drake și Alina Pavalache.

I-au fost oferite numeroase distincții, la concursuri naționale și internaționale de canto precum: The International Grand Prix of Romania „Trophaeum Artis Cantorum”, ediția 2019 (Premiul I și Premiul Special „George Enescu”), Concursul Național de Lied Românesc organizat de soprana Mariana Nicolesco (Premiul I), concursurile „Frederic Cox”, „Ionel Perlea”, „Victor Giuleanu”, „George Georgescu”, „Dinu Lipatti” etc.

Recent, Silviu Mihăilă a avut colaborări la mai multe proiecte artistice desfășurate la Teatrul Muzical Ambasadorii, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și la Opera Națională din București, în cadrul studioului de tineret „Ludovic Spiess”.

Un moment de mare semnificație profesională pentru cariera sa l-a reprezentat invitația de a participa în cadrul spectacolului omagial al renumitului bariton francez, Jean-Philippe Lafont, moment în care renumitul bariton francez, în mod simbolic și în fața publicului numeros, i-a oferit tânărului muzician român ștacheta profesională, marcând astfel trecerea de la o generație la alta.

Raluca BUCINSCHI

Biblioteca Națională a României

Raluca Bucinschi este absolventă a Conservatorului de Muzică din București, Secția Interpretare Muzicală – Percuție. A fost șef de partidă – Percuție – Orchestra Operei Naționale București în perioada 1997-2008.

În cadrul Bibliotecii Naționale a României este bibliotecar, implicat în numeroase proiecte și



activități precum:

- Coordonarea proiectului „Stagiunea de Colecție” (trei sezoane – 20 de Concerte și expoziții), organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR), cu o experiență de peste 20 de ani în promovarea artiștilor interpreți, în parteneriat cu Biblioteca Națională a României, cu scopul de a face accesibile publicului larg lucrările de patrimoniu promovând, în același timp, interpreții valoroși ai noii generații.
- Realizarea de expoziții și lucrări de specialitate care au avut în prim-plan compozitori precum: Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Benjamin Britten, Richard Strauss, Gerge Gershwin, Archangelo Corelli, Carl Philip Emmanuel Bach, Maurice Ravel , Johann Strauss, Gavriil Musicescu și alții.
- Câștigător al selecției de proiecte în cadrul Congresului Internațional IFLA 2017, în cadrul secțiunii de postere cu tema „Libraries as Concert Hall – Public readings of rare sheet music”.
- Participare la colocviul profesional „De ce avem nevoie de biblioteci publice? Ideea de bibliotecă astăzi”, cu ocazia a 100 de ani de la inaugurarea Bibliotecii Județene Vrancea.
- Participare la traducerea termenilor muzicali cuprinși în Standardul internațional ISBD: Descrierea bibliografică internațională standardizată, Federația Internațională a Asociațiilor de Bibliotecari și Biblioteci.