

# CINEMATOGRAFIE (R)

## 1. Localizare

**1.1** Pentru a localiza intrarea-vedetă “Cinematografie” și vedetele care desemnează genurile Cinematografice (“Filme horror”, “Filme muzicale”, Western“, etc.) se utilizează subdiviziunea geografică,

de ex.: *Cinematografie - - Franța*  
*Filme horror - - SUA*

**Notă:** “Cinematografie--Franța”regrupează filmele produse de industria cinematografică franceză și/sau filmele proiectate în Franța.

**1.2** Intrarea-vedetă “Cinematografie” nu este urmată de un adjectiv de naționalitate (sau geografic) decât atunci când studiul se referă la producția cinematografică a unei țări (sau a unei regiuni) prezentată în exteriorul acestei țări (sau regiuni). Mențiunea de țară străină ca subdiviziune geografică sau folosirea subdiviziunii “În străinătate”, este în acest caz obligatorie,

de ex.: *Cinematografie franceză - - In străinătate - Expoziții*  
*Cinematografie italiană - - SUA - - Istorie și critică*  
(pentru adăugarea unei subdiviziuni de subiect sau de formă, vezi 3.5)

**Notă:** Posibilitatea adăugării unui adjectiv de naționalitate (sau geografic) nu există decât în cazul vedetei “Cinematografie” nu și pentru genurile cinematografice. Pentru acestea din urmă se vor stabili două vedete de subiect,

de ex.: 1. *Westernuri - - Italia*  
2. *Cinematografie italiană - - Franța*  
(și nu: *Westernuri italiene - - Franța*)

## 2. Datare

**2.1** În lista de autoritate există o împărțire cronologică specifică, care se aplică vedetei “Cinematografie” dar și vedetelor ce desemnează genurile cinematografice:

- 1895 - 1929  
- 1929 - 1945  
- 1945 - 1960  
- 1960 - ...

de ex.: *Cinematografie - - 1895 -1929*  
*Filme muzicale - - 1945 –1960*

**Notă:** Această cronologie, împrumutată de la BPI, nu există nici în LCSH nici în Laval RVM.

**Important:** Nu se vor introduce noi subdiviziuni și nu se vor utiliza subdiviziunile cronologice flotante.

**2.2** Sub vedetele: “Cinematografie”, “Cinematografie [adjectiv de naționalitate sau geografic]” și sub vedetele care desemnează genurile cinematografice, nu se utilizează subdiviziunea “Istorie” ci subdiviziunea “Istorie și critică”,

de ex.: *Cinematografie - - Istorie și critică*

### **3. Construirea vedetelor de subiect**

Vedetele din domeniul cinematografiei pot fi folosite fie la indexarea filmelor ca atare, fie la indexarea documentelor despre filme, acestea din urmă fiind diferențiate prin adăugarea unei subdiviziuni de subiect sau de formă, vedeta simplă fiind folosită ca vedetă de formă.

#### **3.1 Intrarea - vedetă**

Se utilizează ca vedetă de formă pentru a cataloga filmele,  
de ex.: *Filme-- catastrofe*

#### **3.2 Intrarea -vedetă urmată de o subdiviziune de subiect sau de formă**

Se utilizează pentru catalogarea studiilor referitoare la cinematografie sau la genurile cinematografice,

de ex.: *Cinematografie - - Istorie și critică*  
*Filme mute - - Lucrări ilustrate*

#### **3.3 Intrarea -vedetă urmată de perioadă**

Perioada urmează imediat după intrarea- vedetă

##### **3.3.1 [Intrare - vedetă] - - [Subdiviziune cronologică]**

Se utilizează ca vedetă de formă pentru catalogarea filmelor,  
de ex.: *Filme documentare - - 1945-1960*

##### **3.3.2 [Intrare -vedetă] - - [Subdiviziune cronologică] - - [Subdiviziune de subiect sau de formă]**

Se utilizează pentru catalogarea studiilor despre cinematografie sau despre genurile cinematografice,

de ex.: *Cinematografie - - 1945-1960 - - Teme, motive*  
*Filme Western - - 1929-1945 – Istorie și critică*

#### **3.4 Intrarea- vedetă urmată de localizare și perioadă**

##### **3.4.1 [Intrare vedetă] - - [Subdiviziune geografică] - - [Subdiviziune cronologică]**

Se utilizează ca vedetă de formă pentru catalogarea filmelor  
de ex.: *Peplumuri - - Italia - - 1945-1960*

##### **3.4.2 [Intrare- vedetă] -- [Subdiviziune geografică] -- [Subdiviziune cronologică] -- [Subdiviziune de subiect sau de formă]**

Se utilizează pentru catalogarea studiilor despre cinematografie sau genuri cinematografice  
de ex.: *Peplumuri - - Italia - - 1945-1960 - - Dicționare*  
*Filme Western - - SUA - - 1960-.... - - Istorie și critică*

#### **3.5 Intrarea-vedetă “Cinematografie” [adjectiv de naționalitate sau geografic]**

Nu se utilizează decât pentru catalogarea studiilor și totdeauna trebuie să fie urmată de o subdiviziune geografică sau de subdiviziunea “În străinătate”(vezi 1.2) și de o subdiviziune de subiect sau de formă, conform schemei:

Cinematografie [adjectiv]--[Subdiviziune geografică] - - [Subdiviziune de subiect sau de formă]

Cinematografie [adjectiv]--[Subdiviziune geografică] - -[Subdiviziune cronologică] - - [Subdiviziune de subiect sau de formă],

de ex.: *Cinematografie africană - - Franța - - Istorie și critică*

*Cinematografie americană- - Italia - - 1960-.... - - Lucrări ilustrate*

#### **4. Studiu despre o temă cinematografică**

4.1 Când un document studiază reprezentarea unei teme în cinematografie, se folosește subdiviziunea “În cinematografie” după o intrare-vedetă ce poate fi un concept, un loc, o persoană, etc.

de ex.: *Căi ferate - - În Cinematografie*

*Franța - - În Cinematografie*

*Picasso, Pablo - - (1881-1973) - - În cinematografie*

4.2 Această subdivizare se utilizează după o intrare-vedetă simplă,

de ex.: *Amerindieni - - În cinematografie*

*(și nu : Amerindieni - - Primele contacte cu Occidentul - - În cinematografie)*

4.3 Subdiviziunea “În cinematografie” nu va fi urmată de nici o subdiviziune de subiect, geografică sau cronologică.

4.4 Se va stabili o vedetă de subiect suplimentară la “Cinematografie” sau la genul cinematografic analizat, dacă e cazul, localizat și datat, urmat de subdiviziunea “Teme, motive”,

de ex.: pentru un studiu referitor la femeile din westernul american în anii ‘ 50.

1. *Femei - - În cinematografie*

2. *Westernuri - - SUA - - 1945-1960 - - Teme, motive*

4.5 În cazul unui studiu referitor la o temă din opera unui realizator, vedeta de subiect suplimentară va fi alcătuită la numele realizatorului, urmată de subdiviziunea “Teme, motive” sau la numele realizatorului urmat de un titlu de lucrare, când tema este studiată dintr-o operă anume.

4.6 La denumirile de războaie sau revoluții, nu se utilizează subdiviziunea “În cinematografie” ci subdiviziunile “Cinematografie și război”, “Cinematografie și revoluție” pentru documente care fac referire la cinematografia din timpul războaielor sau revoluțiilor, cât și pentru studiile despre reprezentarea războaielor sau revoluțiilor în cinematografie,

de ex.: *URSS - - 1917-1921 (Revoluție) - - Cinematografie și revoluție*

#### **5. Studii despre un realizator**

Pentru un studiu despre un realizator, se utilizează vedeta [Numele realizatorului] urmată, dacă este necesar, de o subdiviziune corespunzătoare,

de ex.: *Truffaut, François (1932-1984) - - Cărți și lectură*

*Allen, Woody (1935-....) - - Reședințe și locuri familiare*

(vezi lista subdiviziunilor stabilită pentru persoane).

## 6. Studii despre opera unui realizator

6.1 Pentru un studiu critic general despre opera unui realizator, se utilizează subdiviziunea “Critică și interpretare”,

de ex.: Renoir, Jean (1894-1979) - - Critică și interpretare

6.2 Ca subdiviziuni de subiect sau de formă mai specifice pot fi folosite: “Estetică”, “Surse”, “Symbolism”, etc.

de ex.: Hitchcock, Alfred (1899-1980) - - Surse

Truffaut, François (1932-1984) - - Personaje - - Femei

(vezi lista subdiviziunilor stabilite pentru persoane)

## 7. Studii despre o anumită operă

7.1 Pentru un document care studiază o anumită creație a unui realizator, se utilizează vedetă de tipul [Numele realizatorului. Titlu].

Titlul utilizat este titlul original, cu excepția titlurilor cu caractere nonlatine

În înregistrarea de autoritate figurează ca termeni excluși (UP):

- forma [Numele realizatorului. Titlul în limba română]

- titlul original urmat de calificativul “(film)”

- titlul în limba română urmat de calificativul “(film)”

de ex.: Allen, Woody (1935-....). *Interiors*

UP Allen, Woody (1935-....). *Interioare*

UP *Interiors (film)*

UP *Interioare.(film)*

**De reținut:** Nu se admit propuneri de creație

7.2 Se vor indexa cu ajutorul unei vedete de subiect de forma: [Numele realizatorului. Titlu] documentele ce tratează despre un film, dar nu și operele ce reproduc fragmente sau dialogul dintr-un film.

7.3 Pentru subdiviziunile aplicabile intrărilor de tipul [Nume realizator. Titlu] vezi lista subdiviziunilor stabilite pentru titluri,

de ex.: Carné, Marcel (1906-1996). *Quai des brumes - - Parodies, pastiches, etc.*