

# MUZICĂ

Regulile enunțate mai jos stabilesc modul de utilizare a vedetelor care indică muzica, compozițiile muzicale, fiind incluse vedetele care identifică forma operei, formațiile pentru care a fost compusă, stilul, compozițiile pentru un timp sau o ocazie anume, adaptările muzicale făcute după texte, etc.,

De ex.:           Sonate  
                    Triouri (pentru pian, flaut, vioară)  
                    Muzică pentru pian,  
                    Muzică de cameră  
                    Jazz  
                    Salve Regina (muzică)  
                    Muzică de Crăciun

**Atenție:** A nu se confunda:

- Vedetele : „Pian, Muzică ”; „Chitară, Muzică ”; etc. care indică muzica compusă pentru instrumente diferite;
- Vedetele: „Pian” și „Chitară”, care indică instrumentele (capitolul următor nu tratează aceste vedete).

## 1. Localizarea și utilizarea adjectivelor

### 1.1. Localizare

Localizarea este exprimată prin subdiviziunea geografică,

De ex. :           Muzică -- Franța

Vedetele care desemnează muzica și genurile muzicale, nu admit adjectivul de naționalitate (a nu se confunda cu adjectivul de limbă care se aplică genurilor de muzică vocală, vezi 1.2.2).

### 1.2. Utilizarea adjectivelor

1.2.1. Vedetele care denumesc muzica și genurile muzicale pot fi urmate de adjective de religie,

de ex. :           Muzică islamică

1.2.1. Vedetele care denumesc genurile de muzică vocală, precum : „Cântece”; „Cântece tradiționale” sau „Polifonii” ( de consultat lista de autoritate), pot fi urmate de adjective de limbă,

de ex. : Cântece franțuzești  
          Polifonii corsicane

1.2.3. Aceste vedete urmate de adjective pot fi localizate cu ajutorul unei subdiviziuni geografice,

de ex. Cântece franțuzești -- Canada

1.2.3. Aceste vedete nu sunt urmate niciodată de adjective etnice: muzicile diferitelor grupări etnice sunt intrate la numele grupului, urmat de subdiviziunea „Muzică”,

de ex. Țigani--Muzică

## 2. Datare

### 2.1. Subdiviziunea cronologică

Vedetele care desemnează muzica și genurile muzicale nu admit nici calificative cronologice nici calificative de stil. Ele sunt date, dacă este necesar, printr-o subdiviziune cronologică.

Subdiviziunile cronologice autorizate sunt:

- Până la 500

UP Muzică antică

- 500 – 1400

UP Muzică medievală

- Sec. 15

- Sec. 16

- Cu începere din secolul 17: subdiviziuni cronologice flotante

### 2.2. Locul subdiviziunii cronologice

2.2.1. Subdiviziunea cronologică se plasează după subdiviziunea geografică.,  
de ex.: Muzică -- Italia -- Sec. 20

2.2.2. Subdiviziunea cronologică se plasează înaintea subdiviziunii de subiect,  
de ex.: Muzică -- Franța -- 500 – 1400 -- Istorie și critică

Cu toate acestea, subdiviziunile „Aprecieri”, „Execuție”, „Interpretare” și „Reprezentări” pot fi urmate, dacă este nevoie, de o subdiviziune cronologică flotantă. Dacă vedeta și subdiviziunea trebuie date, se vor stabili două vedete de subiect, una singură neputând avea mai mult de o singură subdiviziune cronologică,

de ex.: Muzică religioasă -- Sec.17 -- Aprecieri -- Franța

Muzică religioasă -- Aprecieri -- Franța – Sec. 20

**Atenție:** Construcția vedetelor „Muzică -- Teorie” și „Muzică -- Filozofie și estetică” urmate de subdiviziuni cronologice nu este flotantă iar vedetele construite vor intra în lista de autoritate,

de ex.: Muzică -- Teorie -- până la 500

**De reținut:** Regulile de mai sus cu privire la datare, la fel ca toate regulile enunțate în acest capitol, se aplică doar vedetelor referitoare la muzică și genurile muzicale și nu la toate vedetele din domeniul muzical,

de ex.: Muzică -- Franța -- 500 – 1400 -- Istoric și critică

dar: Muzicieni -- Franța -- Condiții sociale – Sec. 19

## 3. Utilizarea vedetelor de subiect

Deoarece vedetele de muzică pot servi fie la indexarea creațiilor muzicale propriu-zise, fie a studiilor și documentelor referitoare la muzică ( lucrări, documente video, etc.), ultimele trebuie deosebite prin adăugarea unei subdiviziuni de subiect sau de formă. Vedeta singură este utilizată ca vedetă de formă pentru creațiile muzicale.

### 3.1. Vedeta urmată eventual de o subdiviziune geografică și/sau cronologică

Se utilizează ca vedetă de formă pentru indexarea creațiilor muzicale (partituri sau înregistrări),

de ex. : Muzică pentru pian  
Rock (Muzică) -- Marea Britanie  
Cântece franțuzești – Sec. 19  
Muzică religioasă -- Franța – Sec. 17

### 3.2. Vedeta urmată de o subdiviziune de subiect sau de formă

Se utilizează la indexarea documentelor cu referire la muzică sau genuri muzicale,

de ex. : Pian, Muzică de -- Execuție  
Rock (Muzică) -- Marea Britanie -- Discografie  
Cântece franțuzești – Sec. 19 -- Teme, motive

Muzică religioasă -- Franța – Sec. 17 -- Istoric și critică

### 3.3. Vedete folosite la singular și la plural

Pentru anumite vedete, forma de singular și cea de plural coexistă în lista de autoritate,

de ex. : Concert / Concerte  
Operă / Opere  
Simfonie / Simfonii

Forma de plural, urmată eventual de o subdiviziune cronologică, se utilizează la indexarea creațiilor muzicale propriu-zise,

de ex. : Concerte  
Concerte – Sec. 19

Forma de singular, urmată eventual de o subdiviziune geografică și / sau cronologică, se utilizează la indexarea studiilor asupra creațiilor muzicale; aceste vedete nu sunt, deci, urmate de subdiviziunea „Istorie și critică”,

de ex. : Concert  
UP Concerte -- Istorie și critică

Operă -- Germania – Sec. 19

(și nu : Creații de operă -- Germania – Sec. 19 -- Istorie și critică)

**Atenție:** la plural, se utilizează ca vedetă alte subdiviziuni decât „Istorie și critică”,

de ex. : Concerte -- Interpretare  
Creații de operă – Sec. 19 -- Teme, motive

## 4. Construirea vedetelor în lista de autoritate

Vedetele care indică muzica de cameră precum și unele vedete care desemnează formele muzicale admit un calificativ vocal sau instrumental.

### 4.1. Distribuția intrumentală

#### 4.1.1. Muzică de cameră

Vedetele care desemnează muzica de cameră pot fi urmate de un calificativ instrumental,

de ex. . Cvarțet pentru coarde (vioară, violă, violoncel, contrabas)  
Nonet (fagot, clarinet, corn, oboi, vioară, violă, violoncel, contrabas)

Totuși, nu se precizează dacă instrumentația diferă de cele șapte formații „standard”:

Triouri pentru coarde  
UP Triouri (vioară, violă, violoncel)

Triouri pentru pian  
UP Triouri (pian, vioară, violoncel)

Cvartete pentru coarde  
UP Cvartete (viori (2), violă, violoncel)

Cvartete pentru pian  
UP Cvartete (pian, vioară, violă, violoncel)

Cvintete pentru pian  
UP Cvintete (pian, viori(2), violă, violoncel)

Cvintete pentru suflători de aramă  
UP Cvintete (corn, trombon, trompete(2), tubă)

Cvintete pentru instrumente de suflat  
UP Cvintete (fagot, clarinet, corn, flaut, oboi)

**Caz particular:** Duetele pentru două instrumente specifice se găsesc sub vedete de tipul:

Fagot și pian , Muzică  
UP Duete (fagot și pian)

(Pentru ordinea instrumentelor, Vezi 4.1.3.)

Atunci când se precizează doar unul din cele două instrumente, se utilizează o vedetă de tipul:

Duete ([instrumentul precizat] și instrumentul neprecizat)  
de ex. : Duete (flaut și instrument neprecizat)

#### 4.1.2. Tipuri de compoziții instrumentale

Vedetele care identifică formele instrumentale pot fi urmate de un calificativ de distribuție instrumentală,

de ex. : Concerte (pian)  
Valsuri (vioară și pian)

Totuși, vedetele „Simfonii”, „Poeme simfonice” și „Uverturi”, nu acceptă decât calificative de ansambluri instrumentale cu excepția „orchestră”, care este implicit,

de ex.: Simfonii (orchestră de coarde)

Calificativul de distribuție se substituie calificativului „(muzică)” utilizat în caz de omonimie,

de ex. : Suite (muzică)  
Suite (clavecin)

Vedetele care desemnează creații vocale nu pot fi urmate de nici un calificativ de distribuție,

de ex. : Mesă

#### 4.1.3. Construirea calificativului de distribuire instrumentală

Ordinea instrumentelor este bine stabilită:

1. instrumente cu clape
2. instrumente de suflat
3. instrumente cu corzi ciupite
4. instrumente de percuție și alte instrumente
5. instrumente cu corzi cu arcuș
6. Instrumente neprecizate
7. bas continuu

Instrumentele din fiecare categorie sunt în ordine alfabetică, cu excepția instrumentelor cu corzi cu arcuș, așezate de la ton ascuțit la grav.

de ex. : Octete (pian, clarinet, corn, flaut, percuție, vioară, violă, violoncel)

Octete (pian, clarinet, flaut, chitară, mandolină, acordeon, percuție, contrabas)

Octete (flaut, vioară, violă, bas continuu)

În cazul duetelor, menționarea instrumentelor nu urmează întotdeauna ordinea de prezentare de mai sus. Dacă unul dintre instrumente este un instrument cu clape, și dacă este acompaniator, este plasat în poziție secundă,

de ex. : Oboi și clavecin, Muzică

Vioară și pian, Muzică

Atunci când într-o piesă se intervine cu mai mult de un instrument de un anumit tip, se indică numărul acestora între paranteze, după numele instrumentului,

de ex.: Sonate (pian (2))

Viori (2) și orchestră de coarde

Pentru instrumentele cu clape, se poate adăuga numărul mâinilor,

de ex. : Pian, Muzică (piane (2), 8 mâini)

## 4.2 Muzică vocală

### 4.2.1. Registru

Vedetele : „Cântece”, „Cântece sacre”, „Cantate pentru soliști”, „Melodii”, „Lieduri” pot fi urmate de un calificativ care precizează registrul vocii:

voce ascuțită

voce medie

voce gravă

de ex. : *Cântece sacre (voce gravă)*

*Cantate pentru soliști (sacre; voce medie)*

#### 4.2.2 Grupe de voci

Vedetele care desemnează ansamblurile vocale profane sau sacre : „Coruri”, „Ansambluri vocale”, „Duate vocale” până la „Nonete vocale”, pot fi urmate de un calificativ ce precizează grupele de voce:

unison

voci de copii

voci de bărbați

voci de femei

voci egale

voci mixte

Se poate adăuga aici numărul părților vocale,

de ex. : *Coruri profane (voci de copii, 2 voci)*

#### 4.2.3. Acompaniament

Se poate preciza acompaniamentul:

prin mențiunea „acomp. de” urmată de numele instrumentului (atunci când nu este decât un singur instrument acompaniator, sau două instrumente asemănătoare), sau de un ansamblu, orchestră, etc.,

de ex.: *Lied (voce gravă) acomp. de pian*

*Duate vocale acomp. de ansamblu instrumental*

*Coruri profane (voci de bărbați, 2 voci) acomp. de orchestră de coarde*

Sau lipsa acompaniamentului:

prin mențiunea „a capella”,

de ex.: *Coruri sacre (voci mixte, 6 voci) a capella*

#### 4.3 Mențiunea de aranjament

Mențiunea de aranjament „ar.” se așează după vedetele care identifică distribuția instrumentală sau vocală și desemnează produsul aranjamentului (și nu muzica ca atare, pe care o regăsim la titlul uniform muzical),

de ex.: *Vioară și pian, Muzică , ar.*

Această mențiune nu poate completa o formă muzicală.

#### 4.4. Muzică anglo-americană

Vedetele care desemnează muzica pentru un instrument solo, ca de ex. „Pian, Muzică ”, pot fi urmate de un calificativ care indică genul muzical, de ex. „Jazz”, „Blues”, „Rock”, etc.,

de ex.: *Pian, Muzică (jazz)*

*Chitară electrică, Muzică (rock)*

Aceste vedete se utilizează pentru muzică interpretată la un singur instrument sau pentru a diferenția instrumentele într-un ansamblu.

Lista acestor calificative nu este limitată dar utilizarea lor nu este liberă. Vedetele deci trebuie să facă obiectul cererilor de creație, dacă este necesar.

## 5. Studiul unei teme în muzică

- 5.1. Atunci când un document studiază reprezentarea unei teme în muzică, se utilizează subdiviziunea „În muzică”, după vedetă, care poate fi un concept, un loc, o persoană, etc.,  
de ex.: Moarte -- În muzică  
Faust (personaj legendar) -- În muzică
- 5.2. Această subdiviziune se utilizează după o vedetă simplă,  
de ex.: Moarte -- În muzică  
(și nu: Moarte -- Aspect religios -- În muzică)
- 5.3. Subdiviziunea „În muzică” nu trebuie urmată de nici o subdiviziune de subiect, geografică sau cronologică.
- 5.4. Se stabilește, dacă este necesar, o vedetă de subiect suplimentară, eventual localizată și datată, urmată de subdiviziunea „Teme, motive”
- 5.5. În cazul unui studiu asupra unei teme prezente la un compozitor, se stabilește o a doua vedetă de subiect la numele compozitorului, urmată de subdiviziunea „Teme, motive” sau la numele compozitorului urmat de titlul creației muzicale atunci când tema este studiată în cadrul unei opere anume,  
de ex. : *Exotism -- În muzică*  
*David, Félicien (1810 – 1876). Deșertul*
- 5.6. Această subdiviziune nu se utilizează în cazul războaielor sau revoluțiilor, ci subdiviziunile „Muzică și război”, „Muzică și revoluție”, etc., pentru documente care tratează viața muzicală în perioade de război sau revoluție, cât și pentru studii despre reprezentarea războiului sau revoluției în muzică,  
de ex. : *Franța -- Istorie -- 1787 – 1799 (Revoluție) -- Muzică și revoluție*